

Conservatori de
Música de Girona

**Aula de
Música
Antiga**

Curs 2022-2023



Diputació de Girona



1822-2022



Conservatori de Música
Isaac Albéniz
de la Diputació de Girona

The background of the image is a repeating pattern of stylized, rounded, leaf-like shapes in a vibrant yellow color, set against a white background. These shapes are arranged in a symmetrical, interlocking manner, creating a dense, organic texture. In the center of the image, there is a solid dark grey circle. Inside this circle, the text "AMA" is written in a large, bold, sans-serif font. Below "AMA", the text "Curs 2022-2023" is written in a smaller, lighter grey, sans-serif font.

AMA

Curs 2022-2023

Índex

Presentació	4
Aula de Música Antiga	5
Professorat	6
Serveis de l'AMA / Preus / Inscripcions	14
Informació pràctica	27

El Conservatori es reserva el dret de modificar, per necessitats d'organització, els horaris, dates o actes anunciats i el d'anul·lar una activitat per causes imprevistes.

Índice

Presentación	16
Aula de Música Antigua	17
Profesorado	18
Servicios del AMA / Precios / Inscripciones	26
Información práctica	27

El Conservatorio se reserva el derecho de modificar, por necesidades de organización, los horarios, fechas o actos anunciados y el de anular una actividad por causas imprevistas.

Presentació

L'Aula de Música Antiga de Girona (AMA), en la seva setzena edició, continua proposant als estudiants d'acostar-se a la música antiga i a la interpretació amb criteris històrics a través de: classes individuals, música de cambra, repertori, escenaris oberts a professors i alumnes...

Els cursos de l'AMA estan dirigits tant a aquells músics (estudiants o professionals) que vulguin aproximar-s'hi per primera vegada com a aquells que vulguin continuar aprofundint-hi. L'AMA pot ser també un bon element preparatori per a intèrprets que es preparin per a proves d'accés a estudis superiors o estudis de masterització de música antiga i per a professionals en actiu que vulguin apropar-se a la interpretació històrica.

Els estudis impartits a l'AMA estan reconeguts per la Generalitat com a assignatura optativa del currículum dels ensenyaments professionals de música, tant per a l'alumnat del propi conservatori com per al d'altres centres. Per tant, tots aquells alumnes provinents d'altres centres es podran convalidar aquests estudis com a assignatura optativa.

Les especialitats que ofereix l'AMA són: **violí i viola barrocs, violoncel barroc, viola da gamba, contrabaixos històrics, violone (en Re i en Sol), cant històric, corda polsada, flauta de bec i clavicèmbal.**



Aula de Música Antiga

L'alumnat de l'AMA rebrà sis o dotze hores de classe individual d'instrument (els horaris de les quals seran a determinar amb el professorat), en funció de la modalitat d'inscripció escollida. També tindrà classes de cambra, repertorista, projectes de conjunt, possibilitat de participar en els escenaris oberts i en els concerts de cloenda del curs, així com dret a beneficiar-se dels serveis de l'AMA (repertorista i préstec d'instruments).

Les classes es desenvoluparan entre novembre i juny. En el marc d'un projecte de col·laboració entre l'AMA i el Departament de Música Antiga de l'Escola de Música de Catalunya (ESMuC), hi haurà un cap de setmana de trobada de música de cambra: el **18 de març** al Conservatori de Girona i el **19 de març** a l'ESMuC. En aquesta cap de setmana d'intercanvi, la corda treballarà "concerti grossi".

També s'han marcat el dissabtes **11 de febrer** i **22 d'abril** com a dates de trobada per repertori i concerts (dissabtes matí i tarda).

Professorat

VIOLÍ BARROC I VIOLA BARROCA: Alba Roca

VIOLONCELBARROC : Oleguer Aymamí

CONTRABAIX BARROC I VIOLONE EN RE I EN SOL: Xavier Puertas

VIOLA DA GAMBA: Pau Marcos

CORDA POLSADA: Maïke Burgdorf

FLAUTA DE BEC: Sara Parés

CLAVICÈMBAL I REPERTORI: Mireia Ruiz

CANT HISTÒRIC I COORDINACIÓ: Laia Frigolé

Alba Roca

Violí barroc i viola barroca



Neix a Berga (Barcelona) l'any 1972. Estudia violí amb Jesús Badia, Eva Graubin, Sergio Prieto i Corrado Bolsi.

S'introdueix al violí barroc amb Emilio Moreno i segueix els cursos d'interpretació barroca al Departament de Música Antiga del Conservatori Superior CNR de París. Rep classes d'especialistes de música antiga com Barry Sargent, François Fernandez, Daniel Cuiller, Jean Tubery, Patrick Cohen entre d'altres.

Treballa amb prestigioses orquestres i formacions internacionals dedicades a la interpretació històrica a Europa com: *Le Concert des Nations*, *Les Arts Florissants*, *Le Concert Français*, *Gli Incogniti*, *Al Ayre Español*, *L'Orquestra Barroca Catalana*, *l'Orquestra Barroca de Sevilla*, *El Concierto Español*, *Acadèmia 1750*, *Concerto Soave*, *Le Café Zimmerman*, *La Fenice*, etc. Membre fundadora del *Quartet Albada*.

Toca regularment sota la direcció d'especialistes de renom com Jordi Savall, William Christie, Eduardo López Banzo, Mónica Hugget, Pierre Hantaï, Amandine Beyer... i ha gravat per Alia Vox, Arsis, Harmonia Mundi, Alpha, Mirare i Zig-Zag Territoires.

En l'àmbit docent, és professora de violí de l'ESMUC de BCN i del Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Oleguer Aymamí

Violoncel barroc



Nascut a Sabadell i format a l'Escolania de Montserrat sota la direcció del P. Ireneu Segarra.

Cursà els estudis superiors de violoncel a l'ESMUC amb Damián Martínez i els Màster de violoncel barroc amb Bruno Cocset i Màster de direcció d'orquestra amb Laurent Gay i direcció de cor amb Celso Antunes a l'Haut-École de Musique de Ginebra. Paral·lelament s'inicià amb la viola de gamba amb Guido Balestracci.

Ha realitzat masterclasses de direcció amb Emmanuel Krivine i Antoni Ros-Marbà i de violoncel amb Christophe Coin, Roel Dieltiens, Marçal Cervera i Lluís Clarret entre altres. La seva activitat musical abasta un repertori molt variat que va de la música antiga a la música contemporània, moderna i improvisada, actuant com a solista, amb grups de música de cambra i orquestres de renom com *Le Concert d'As-trée*, *Cappella Mediterranea*, *Gli Angeli Genève*, *Orfeo 55*, *Les Basses Réunies*, *Geneva Camerata*, *Ensemble Cantatio*, *Vespres d'Amadé*, *Acadèmia 1750*, *Orquesta Barroca de Sevilla* o *Ensemble Baroque du Léman*, amb qui actua a les millors sales de concerts d'Europa i Amèrica llatina i enregistra per varis segells discogràfics.

Actualment és director d'orquestra i professor de violoncel barroc de l'Aula de Música Antiga de Girona i director convidat de l'*Orquestra Simfònica del Conservatori dels Pirineus*. Treballa en algunes produccions com a director musical assistent al Gran Teatre del Liceu. És director artístic del projecte personal *Ensemble Exclamatio*.

Xavier Puertas

Contrabaix barroc i violone



Nascut l'any 1967, s'ha format als conservatoris de Barcelona i Viena.

L'any 1997 ingressa a l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. S'especialitza en el contrabaix barroc i col·labora amb grups com *Concentus Musicus Wien*, *Al Ayre Español*, *Los Músicos de su Alteza*, *Orquesta Barroca de Sevilla*, *Orquesta Barroca Catalana*, *Baltasar Newman Ensemble Freiburg*, *The Rare Fruits Council* o *Le Concert Français*.

Toca habitualment sota la direcció de Jordi Savall amb *Le Concert des Nations* i *Hesperion XXI*.

Actualment treballa als conservatoris de Barcelona i Cervera i a l'Escola de Música de Mollerussa on ensenya el contrabaix a petits i grans.

Pau Marcos

Viola da gamba



Músic, pedagog de la viola da gamba, improvisador.

Professor de viola de gamba al Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Col·laborador de grups com *Tasto Solo*, *Mala Punica*, *Les Timbres* o *Canto Coronato* i de les companyies de dansa *El Paller* i *Marie est de la nuit*.

Impulsor dels projectes *Mos Azimans*, *Els Mals Endreços* i de l'espai cultural *Ü del Bac*.

Maike Burgdorf

Corda polsada



Nascuda a Seesen (Alemanya). El 2001 obté el Títol Superior de guitarra clàssica i Educació Musical a la Hochschule für Musik und Theater de Hannover.

Posteriorment estudia llaüt i guitarra barroca a la mateixa ciutat amb Hans-Michael Koch i Axel Wolf (baix continu), i es diploma l'any 2005.

Paral·lelament (2003-2008), estudia a Barcelona a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Xavier Díaz Latorre i Mónica Pustilnik (baix continu), així com també rep classes de percussió històrica amb Pedro Estevan.

Ha participat en diferents cursos magistrals amb Hopkinson Smith, Eduardo Egüez i Juan Carlos de Mulder, i ha rebut classes d'importants professors com Bruno Cocset, Pedro Memelsdorff, Manfredo Kraemer, Lambert Climent i Andrew Lawrence-King.

A banda de realitzar concerts com a solista, col·labora com a continuista a Alemanya, França, Espanya i Catalunya amb grups rellevants com ara *l'Orquestra Barroca de Barcelona*, *l'Orquestra de Cambra del Liceu* i *Budapest Festival Orchestra*. També forma part de diversos grups de música de cambra com *Il gesto Armonico* o *Ensamble Rigaudon* a Catalunya i a França.

A més de la seva activitat interpretativa, també ha exercit de docent en diferents escoles municipals de Hannover i Barcelona i des de l'any 2007 és professora de corda polsada, música de cambra i llenguatge musical i pedagogia al Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Sara Parés

Flauta de bec



Nascuda a Figueres. Estudia flauta de bec amb Lluís Casso al Conservatori Superior de música del Liceu de Barcelona. Posteriorment amplia coneixements amb Pia Elsdörfer, al Hanzehogeschool Conservatorium de Groningen (Holanda), on va obtenir el Diploma de solista.

En la seva formació treballà també amb Robert Erlick, Siebe Henstra, Menno Van Delft, Walter Van Hauwe, Pierre Hamon i Pedro Memelsdorf.

És membre dels grups *Ensemble L'Albera* (primer premi al “Concurso de Interpretación histórica” de Sevilla 2000), *Sforzinda Consort*, *Vespres d'Arnadí* i *Alenar*.

Ha col·laborat amb els grups *WINDU*, *Orphenica Lyra* (dirigit per José Miguel Moreno), *la Capilla de Peñaflorida* (sota la direcció de Josep Cabré) i l'OBC. Ha enregistrat amb els segells *La mà de guido*, *Ars Harmonica*, *Armonia Mundi-Novodisc*, *Musièpoca*, *K617* i *Versàtil*.

Ha actuat en prestigiosos festivals de la Península Ibèrica, França, Itàlia i Grècia. Ha participat en diverses produccions d'òpera i concerts en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, així com en l'enregistrament de diverses bandes sonores amb música de Carles Casas.

Ha estat professora del “Curso de Música Antigua de Aracena”. El 2007 va impulsar l'Aula de música antiga del Conservatori de Girona. Ha estat professora de flauta de bec al Conservatori Superior de música del Liceu. Posseeix els estudis superiors de fagot.

Actualment desenvolupa la seva activitat docent com a professora de flauta de bec i fagot al Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Mireia Ruiz

Clavicèmbal i repertori



Nascuda a Arenys de Mar, es llicencia en filologia clàssica a la Universitat de Barcelona i posteriorment estudia clavicèmbal i baix continu a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb Béatrice Martin.

Amplia els seus estudis de clavicèmbal amb Olivier Baumont, Yves Rechter i Kenneth Weiss i rep classes de baix continu al CNR de Toulouse amb Yasuko Bouvard i François Saint-Yves.

Ha col·laborat amb diverses formacions instrumentals com l'*Orquesta Ciudad de Granada*, l'*Orquesta Terrassa 48*, l'*Orquesta de Cambra Catalana*, l'*Orquesta de Cambra de Granollers* o el *Collegium Bach Barcelona*, participant en festivals com el Bachcelona, Tiana Antica, la Setmana de Música Antiga de Mataró, etc. També és membre del *Trio Barroc del Cafè* i organitzadora del "Festival Música als masos".

Actualment treballa a l'Escola Municipal de Música d'Arenys de Mar i al Conservatori de Vic.

Laia Frigolé

Cant històric i coordinació



Nascuda a Girona. Llicenciada en Filologia Catalana i amb estudis superiors de solfeig i piano, es titulà en Cant Històric a l'ESMuC, on va estudiar amb Marta Almajano.

Posteriorment va estudiar amb Mireia Pintó i rebé masterclasses de cantants com Rosa Domínguez, Kurt Widmer i Carlos Mena, entre d'altres. Va participar en rellevants projectes formatius europeus: *Académie Concert d'Ambronay*, *Génération Baroque* i la *III Acadèmia de Formació professional* (Jordi Savall). Va guanyar dues beques d'Excel·lència de la Fundació Victoria de los Ángeles i la Beca Bach 2014 de la Fundació Bach Zum Mitsingen.

Ha cantat com a solista sota la direcció de Leonardo García-Alarcón, Alfredo Bernardini, Luca Pianca, Jean Tubery, Martin Gester, Xavier Puig, Rubén Gimeno, Manel Valdivieso i Josep Vila, entre d'altres i amb orquestres com l'OSV, *Acadèmia 1750*, OCIM, *Vespres d'Amadí*, *Camera Musicae* o *L'Incontro Fortunato*. Ha col·laborat amb grups especialitzats en música antiga com *Ensemble Méridien*, *Cappella Mediterranea*, *La Caravaggia*, *La Grande Chapelle* i *Mos Azimans*. Formant part de la producció “Il Diluvio Universale” de Falvetti amb el *Choeur de Chambre de Namur*, va fer gira per les millors sales i festivals d'Europa entre 2010 i 2017. Ha estat membre del cor *Les Vozes de Al Ayre Español* i, actualment, d'*Ars Nova* de Barcelona. En el món de l'òpera, ha cantat “La Serva Padrona” de Pergolesi, “La Canterina” de Haydn i el “Dido & Aeneas” de Purcell, i actualment forma part de l'espectacle “Papageno & Cia” sobre òperes de Mozart. Entre les seves gravacions, destaca “Il Diluvio Universale” (Ambronay Éditions, 2010, Diapason d'Or), el disc “A German Soul” amb *Ensemble Méridien* (Brilliant Classics, 2014) i “En un mirall”, amb *Mos Azimans* (2015).

Actualment és professora de cant del Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona i, des del curs 2018-19, coordina la seva Aula de Música Antiga.

Serveis

Instruments en préstec: l'AMA pot ser l'ocasió d'iniciar-se en la pràctica d'un instrument antic*.

Per tal de facilitar-ho, l'AMA disposa d'un servei de préstec: violone en Sol, viola barroca, viola da gamba, arcs de violí, viola i contrabaix barroc.

Els instruments es cediran en funció de la disponibilitat i seguint el criteri del professorat de l'especialitat.

**tot i així es contempla la possibilitat de realitzar el curs amb l'instrument modern si hi ha incompatibilitat tècnica amb l'instrument antic o si únicament es volen aprofundir qüestions d'estil.*

Repertori: **Mireia Ruiz** (clavicèmbal). L'AMA ofereix el servei de clavecinista acompanyant per a les classes i audicions.

Preus

ALUMNAT amb 6 classes individuals d'1 hora

Matrícula: 70 €

Preu del curs: 270 € (a pagar en 2 terminis de 135 €)

ALUMNAT amb 12 classes individuals d'1 hora

Matrícula: 70 €

Preu del curs: 480 € (a pagar en 2 terminis de 240 €)

En cas que l'alumne/a estigui matriculat/da en alguna altra activitat formativa del Conservatori, haurà d'abonar una sola vegada la matrícula d'import més elevat.

Període d'inscripció

del 5 al 30 de setembre de 2022 a

www.cmg.cat

A partir del 3 d'octubre de 2022 el Conservatori es posarà en contacte amb les persones inscrites per formalitzar la matrícula. El pagament de la matrícula es realitzarà de l'1 al 10 de novembre, la primera quota a principis de desembre de 2022 i la segona quota a principis de gener de 2023.

Places limitades. L'alumnat serà admès segons ordre d'inscripció i, si així ho considera necessari el professorat d'instrument, en funció del seu currículum.



Conservatori de
Música de Girona

Aula de
Música
Antigua

Curso 2022-2023

Presentación

El Aula de Música Antigua de Girona (AMA), en su decimo-sexta edición, continúa invitando a los estudiantes del curso a acercarse a la música antigua y a la interpretación con criterios históricos a través de: música de cámara, clases individuales, repertorio, escenarios abiertos a profesores y alumnos...

Los cursos del AMA están dirigidos tanto a aquellos músicos (estudiantes o profesionales) que quieran aproximarse por primera vez a la música antigua, como a aquellos que quieran seguir formándose con el profesorado del AMA. El AMA puede ser también un buen elemento preparatorio para intérpretes que preparen pruebas de acceso a estudios superiores o estudios de masterización de música antigua y a profesionales en activo que quieran acercarse a la interpretación histórica.

Los estudios impartidos en el AMA están reconocidos por la Generalitat como asignatura optativa del currículum de los estudios profesionales de música, tanto para los alumnos del CMG como para los de otros centros. Todos aquellos alumnos que provengan de otros centros podrán convalidar estos estudios como una asignatura optativa.

Las especialidades que ofrece el AMA son: **violín y viola barrocos, violoncello barroco, viola da gamba, contrabajos históricos, violone (en Re y en Sol), canto histórico, cuerda pulsada, flauta de pico y clavicémbalo.**



Aula de Música Antigua

Los alumnos del AMA recibirán seis o doce horas de clase individual de instrumento (los horarios de las cuales serán a determinar con el profesor), en función de la modalidad de inscripción escogida. También tendrán clases de cámara, repertorista, proyectos de conjunto, posibilidad de participar en los escenarios abiertos y en los conciertos de clausura del curso, así como derecho a beneficiarse de los servicios del AMA (repertorista y préstamo de instrumentos).

Las clases se desarrollarán entre noviembre y junio. En el marco de un proyecto de colaboración entre el AMA y el Departamento de Música Antigua de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMuC), habrá un fin de semana de encuentro de música de cámara: el **18 de marzo** en el Conservatorio de Girona y el **19 de marzo** en ESMuC. En este fin de semana de intercambio, la cuerda trabajará “concerti grossi”.

También se han marcado los sábados **11 de febrero** y **22 de abril** como fechas de encuentro para repertorio y conciertos (sábados mañana y tarde).

Profesorado

VIOLÍN BARROCO Y VIOLA BARROCA: Alba Roca

VIOLONCHELO BARROCO: Oleguer Aymamí

CONTRABAJO BARROCO Y VIOLONE EN Y RE ENSOL: Xavier Puertas

VIOLA DA GAMBA: Pau Marcos

CUERDA PULSADA: Maike Burgdorf

FLAUTA DE PICO: Sara Parés

CLAVE Y REPERTORIO: Mireia Ruiz

CANTO HISTÓRICO Y COORDINACIÓN: Laia Frigolé

Alba Roca

Violín barroco y viola barroca



Nacida en Berga (Barcelona) en 1972. Estudia violín con Jesús Badia, Eva Graubin, Sergio Prieto y Corrado Bolsi.

Se introduce al violín barroco con Emilio Moreno y sigue los cursos de interpretación barroca en el Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior CNR de París. Recibe clases de especialistas en interpretación de música antigua como Barry Sargent, François Fernandez, Daniel Cuiller, Jean Tubery, Patrick Cohen entre otros.

Trabaja con prestigiosas orquestas y formaciones internacionales dedicadas a la interpretación histórica como: *Le Concert des Nations*, *Les Arts Florissants*, *Le Concert Français*, *Gli Incogniti*, *Al Ayre Español*, *La Orquestra Barroca Catalana*, *la Orquesta Barroca de Sevilla*, *El Concierto Español*, *Acadèmia 1750*, *Concerto Soave*, *Le Café Zimmerman*, *La Fenice*, etc. Miembro fundadora del *Quartet Albada*.

Toca regularmente bajo la dirección de renombrados especialistas como Jordi Savall, William Christie, Eduardo López Banzo, Mónica Hugget, Pierre Hantaï, Amandine Beyer ... y ha grabado para Alia Vox, Arsis, Harmonia Mundi, Alpha, Mira y Zig-Zag Territoires.

En el ámbito docente, es profesora de violín del ESMUC en BCN y del Conservatorio Isaac Albéniz de la Diputación de Girona.

Oleguer Aymamí

Violonchelo barroco



Nacido en Sabadell (Barcelona) y formado en la Escolania de Montserrat bajo la dirección de P. Ireneu Segarra.

Cursó los estudios superiores de violonchelo en la ESMUC con Damián Martínez y los Máster de violonchelo barroco con Bruno Cocset y Máster de dirección de orquesta con Laurent Gay y dirección de coro con Celso Antunes en la Haute École de Musique de Ginebra. Paralelamente se inició a la viola de gamba con Guido Balestracci.

Realizó masterclases de dirección con Emmanuel Krivine y Antoni Ros-Marbà y de violonchelo con Christophe Coin, Roel Dieltiens, Marçal Cervera y Lluís Claret entre otros. Su actividad musical reúne un repertorio muy variado que va de la música antigua a la música contemporánea, moderna e improvisada, actuando como solista, con grupos de música de cámara y orquestas de reconocimiento internacional como *Le Concert d'Astrée*, *Cappella Mediterranea*, *Gli Angeli Genève*, *Orfeo 55*, *Les Basses Réunies*, *Geneva Camerata*, *Ensemble Cantatio*, *Vespres d'Amadé*, *Acadèmia 1750*, *Orquesta Barroca de Sevilla* o *Ensemble Baroque du Léman*, con quien actúa en las mejores salas de concierto de Europa, América Latina y graba para varios sellos discográficos.

Actualmente es director de orquesta y profesor de violonchelo barroco del Aula de Música Antigua de Girona y director invitado de la *Orquestra Simfònica del Conservatori dels Pirineus*. Trabaja en algunas producciones como director asistente musical en el Gran Teatre del Liceu. Es el director artístico del proyecto personal *Ensemble Exclamatio*.

Xavier Puertas

Contrabajo barroco y violone



Nacido en el año 1967, se ha formado en los conservatorios de Barcelona y Viena.

En 1997 ingresa en la *Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya*. Se especializa en el contrabajo barroco y colabora con grupos como *Concentus Musicus Wien*, *Al Ayre Español*, *Los Músicos de su Alteza*, *Orquesta Barroca de Sevilla*, *Orquesta Barroca Catalana*, *Baltasar Newman Ensemble Freiburg*, *The Rare Fruits Council* o *Le Concert Français*.

Toca habitualmente bajo la dirección de Jordi Savall con *Le Concert des Nations* y *Hesperion XXI*.

Actualmente trabaja en los conservatorios de Barcelona y Cervera y en la Escuela de Música de Mollerussa, donde enseña el contrabajo a pequeños y mayores.

Pau Marcos

Viola da gamba



Músico, pedagogo de la viola da gamba, improvisador.

Profesor de viola de gamba en el Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Colaborador de grupos como *Tasto Solo*, *Mala Punica* o *Les Timbres* y de las compañías de danza *El Paller* y *Marie est de la nuit*.

Impulsor de los proyectos *Mos Azimans*, *Els Mals Endreços* y del espacio cultural *Ü del Bac*.

Maike Burgdorf

Cuerda pulsada



Nacida en Seesen, Alemania. En el año 2001 obtiene el Título Superior en Guitarra Clásica y Educación Musical en Hannover (Hochschule für Musik und Theater), tras lo cual comienza sus estudios de laúd y guitarra barroca, en la misma ciudad, con Hans-Michael Koch y Axel Wolf (bajo continuo), diplomándose en el año 2005.

A su vez, desde el año 2003, estudia en la Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona) con Xavier Díaz-Latorre y Mónica Pustilnik (bajo continuo) hasta el año 2008, al tiempo que recibe clases de percusión histórica de Pedro Estevan.

Ha participado en varios cursos y seminarios impartidos por Hopkinson Smith, Eduardo Egüez y Juan Carlos de Mulder y ha recibido clases de prestigiosos profesores como Bruno Cocset, Andrew Lawrence-King, Pedro Memelsdorff, Manfredo Kraemer y Lambert Climent.

Conjuntamente a sus recitales, como solista, colabora como continuista en importantes agrupaciones como la *Orquestra Barroca de Barcelona*, la *Orquestra de Cambra del Liceu* y el *Budapest Festival Orchestra*. También forma parte de varios grupos de música de cámara como *Il Gesto Armonico* o *Ensamble Rigaudon* en Cataluña y en Francia.

A parte de sus actividades como instrumentista, Maike Burgdorf se dedica a la enseñanza. Ha impartido clases en diferentes escuelas municipales de Hannover y Barcelona y desde el año 2007 es profesora de cuerda pulsada, música de cámara, lenguaje musical y pedagogía en el Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Sara Parés

Flauta de pico



Nacida en Figueres. Estudia flauta de pico con Lluís Casso en el Conservatorio Superior de música del Liceo de Barcelona. Posteriormente amplía conocimientos con Pia Elsdörfer, en el Hanze Hogeschool Conservatorium de Groningen (Holanda), donde obtiene el Diploma de solista.

En su formación trabaja también con Robert Erlick, Siebe Henstra, Menno Van Delft, Walter Van Hauwe, Pierre Hamon y Pedro Memelsdorf.

Es miembro de los grupos *Ensemble L'Albera* (primer premio en el “Concurso de Interpretación histórica” de Sevilla 2000), *Sforzinda Consort*, *Vespres d'Arnadí* y *Alenar*.

Ha colaborado con los grupos *WINDI*, *Orphenica Lyra* (dirigido por José Miguel Moreno), *la Capilla de Peñaflorida* (bajo la dirección de Josep Cabré), *la OBC*. Ha gravado con los sellos *La mà de Guido*, *Ars Harmonica*, *Armonia Mundi-Novodisc*, *Musièpoca*, *K617*, *Versàtil*.

Ha actuado en prestigiosos festivales de la Península Ibérica, Francia, Italia y Grecia. Ha participado en varias producciones de ópera y concierto en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, así como en la grabación de varias bandas sonoras con música de Carles Casas.

Ha sido profesora del “Curso de Música Antigua de Aracena”. El 2008 impulsó el Aula de Música Antigua del Conservatorio de Girona. Ha sido profesora de flauta de pico en el Conservatorio Superior de música del Liceo. Posee estudios superiores de fagot.

Actualmente desarrolla su actividad docente como profesora de flauta de pico y fagot en el Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Mireia Ruiz

Clavecín y repertorio



Nacida en Arenys de Mar, se licencia en filología clásica en la Universidad de Barcelona y posteriormente estudia clavicémbalo y bajo continuo en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) con Béatrice Martin.

Amplía sus estudios de clavicémbalo con Olivier Baumont, Yves Rechsteiner y Kenneth Weiss y recibe clases de bajo continuo en el CNR de Toulouse con Yasuko Bouvard y François Saint-Yves.

Ha colaborado con diversas formaciones instrumentales como la *Orquesta Ciudad de Granada*, la *Orquesta Terrassa 48*, la *Orquestra de Cambra Catalana*, la *Orquestra de Cambra de Granollers* o el *Collegiu Bach Barcelona*, participando en festivales como el Bachcelona, Tiana Antica, la Semana de Música Antigua de Mataró, etc. También es miembro del Trio Barroco del Café y organizadora del “Festival Música als masos”.

Actualmente trabaja en la Escuela Municipal de Música de Arenys de Mar y en el Conservatorio de Vic.

Laia Frigolé

Canto histórico y coordinación



Nacida en Girona. Licenciada en Filología Catalana y con estudios superiores de solfeo y piano, se tituló en Canto Histórico en ES-MuC, donde estudió con Marta Almajano.

Posteriormente estudió con Mireia Pintó y recibió masterclass de cantantes como Rosa Domínguez, Kurt Widmer y Carlos Mena, entre otros. Ha participado en relevantes proyectos formativos europeos: *Académie Concert de Ambronay*, *Génération Baroque* y la *III Academia de Formación profesional* (Jordi Savall). Ganó dos becas de Excelencia de la Fundación Victoria de los Ángeles y la Beca Bach 2014 de la Fundación Bach Zum Mitsingen.

Ha cantado como solista bajo la dirección de Leonardo García-Alarcón, Alfredo Bernardini, Luca Pianca, Jean Tubery, Martin Gester, Xavier Puig, Rubén Gimeno, Manel Valdivieso y Josep Vila, entre otros, y con orquestas como la OSV, *Acadèmia 1750*, *OCIM*, *Vespres d'Arnadí*, *Camera Musicae* o *L'Incontro Fortunato*. Ha colaborado con grupos especializados en música antigua como *Ensemble Méridien*, *Cappella Mediterranea*, *La Caravaggia*, *La Grande Chapelle* y *Mos Azimans*. Como parte de la producción *Il Diluvio Universale* de Falvetti con el *Choeur de Chambre de Namur*, ha girado entre 2010 y 2017 por las mejores salas de concierto y de ópera de Europa. Ha sido miembro del coro *Voces de Al Ayre Español* y, actualmente, *Ars Nova de Barcelona*. En el mundo de la ópera, ha cantado “La Serva Padrona” de Pergolesi, “La Canterina” de Haydn y el “Dido & Aeneas” de Purcell, y forma parte del montaje “Papageno & Cia” sobre óperas de Mozart. Entre sus grabaciones, destaca “Il Diluvio Universale” (Ambronay Éditions, 2010, Diapason d'Or), el disco “A German Soul” con *Ensemble Méridien* (Brilliant Classics, 2014) y “En un miralh”, con *Mos Azimans* (2015).

En la actualidad es profesora de canto del Conservatorio Isaac Albéniz de la Diputació de Girona y, desde el curso 2018-19, coordina su Aula de Música Antigua.

Servicios

Préstamo de instrumentos: el AMA puede ser la ocasión para iniciarse en la práctica de un instrumento antiguo*.

Para facilitarlo el AMA dispone de un servicio de préstamo de instrumentos: violone en Sol, viola barroca, viola da gamba; arcos de violín, viola y contrabajo barroco.

Los instrumentos se ceden en función de su disponibilidad y siguiendo el criterio del profesor de cada especialidad.

**aún así se contempla la posibilidad de realizar el curso con el instrumento moderno si existe incompatibilidad técnica con el instrumento antiguo o si se quiere únicamente profundizar en cuestiones de estilo.*

Repertorio: Mireia Ruiz (clavicémbalo). El AMA ofrece el servicio de clavecinista acompañante para las clases y audiciones.

Precios

ALUMNADO con 6 clases individuales de 1 hora

Matrícula: 70 €

Precio del curso: 270 € (a pagar en 2 plazos de 135 €)

ALUMNADO con 12 clases individuales de 1 hora

Matrícula: 70 €

Precio del curso: 480 € (a pagar en 2 plazos de 240 €)

En caso que el alumno/a esté matriculado/a en alguna otra actividad formativa del Conservatori, tendrá que abonar una sola vez la matrícula de importe más elevado.

Período de inscripción

del 5 al 30 de setembre de 2022 en

www.cmg.cat

A partir del 3 d'octubre de 2022 el Conservatori contactará con los inscritos a fin de formalizar la matrícula. El pago de la matrícula se realizará del 1 al 10 de noviembre, la primera cuota a principios de diciembre de 2022 y la segunda cuota a principios de enero de 2023.

Plazas limitadas. El alumnado será admitido por orden de inscripción y, si así lo considera necesario el profesorado de instrumento, en función de su currículum.

Informació pràctica

Información práctica

Alberg Cerverí de Girona

C/ Ciutadans, 9 / 17004 Girona

Telèfon: 972 218 003 Informació i reserves: 93 483 83 63

alberg.girona@gencat.cat

www.xanascat.cat

Hotel Peninsular

Av. Sant Francesc, 6 / 17001 Girona

Reserves: 972 203 800

peninsular@novarahotels.com

www.novarahotels.com

Hotel Erba by Pillow

C/ Ultònia, 1 / 17002 Girona

Telèfon: 972 201 066

www.bypillow.com

Oficina de turisme

Rambla de la Llibertat, 1 / 17004 Girona

Telèfons: 972 010 001 / 972 226 575

turisme@ajgirona.cat / ot.girona@gencat.cat

Informació RENFE (Ferrocarriis)

Pl. d'Espanya, s/n / 17002 Girona

Informació i reserves: 902 240 505

www.adif.es

Informació autobusos

Plaça del vi, 1

Telèfon: 972 419 010

www.girona.cat/bus

Per a més informació podeu consultar **www.cmg.cat** o escriure'ns a **musicaantiga@cmg.cat**

Para más información consultar en **www.cmg.cat** o escribidnos a **musicaantiga@cmg.cat**



Dr. Gaspar Casal 5
17001 Girona
Tel. +34 972 20 01 29

Horari oficina: De dilluns a dijous de 9h a 14h
i de 16h a 19
Divendres de 8h a 15h

www.cmg.cat

D'acord amb els

Objectius de Desenvolupament Sostenible de l'ONU

l'Aula de música antiga contribueix a:



OSD 4. EDUCACIÓ DE QUALITAT

“Garantir una educació inclusiva, equitativa i de qualitat”



OSD 5. IGUALTAT DE GÈNERE

“Aconseguir la igualtat entre els gèneres i empoderar totes les dones i nenes”



@ConservatoriGirona



conservatorigirona



@ConservatoriGi



Conservatori de Girona