



PROVES D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- a) Harmonia
- b) Instrument

Cada exercici serà qualificat de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascun d'ells per a l'establiment de la nota global.

Les disposicions finals referents a aquestes proves quedaran concretades amb la publicació al D.O.G.C. de la resolució de caràcter anual del Departament d'Educació, que regula les proves d'accés a cursos diferents del primer de grau professional d'ensenyaments musicals.

a) EXERCICI D'HARMONIA

Es realitzarà en dues sessions de dues hores.

Consistirà en el desenvolupament d'un exercici i/o qüestions teòriques de cada una de les matèries.

Consulteu el contingut de l'assignatura, i els models d'examen que hi ha a continuació.

HARMONIA

I. CONTINGUTS

- 1 *Repàs de tots els temes tractats als cursos anteriors.*
- 2 *Família de la dominant completa en totes les inversions. Ús funcional d'aquests acords.*
 - 2.1 *7a de dominant (repàs i ampliació)*
 - 2.2 *9es M i m de dominant.*
 - 2.3 *7es menor i disminuïda de sensible.*
- 3 *Acords de 7a diatònics més usuals sobre tots els graus de l'escala en mode major i en mode menor.*
- 4 *Acords de dominant secundària. Usos funcionals.*



5 *Modulació al 1er cercle de quintes.*

6 *6^a napolitana.*

7 *Coneixement, a nivell analític, de totes les notes estranyes.*

7.1 Nota de pas.

7.2 Brodadura.

7.3 Retard.

7.4 L'appoggiatura.

7.5 Nota escapada.

7.6 Nota anticipada.

7.7 Nota pedal.

7.8 Nota cambiatta o de Fux.

8 *Mecanismes d'extensió de les frases i creixement formal.*

9 *Continuació de l'estudi dels principals tipus formals.*

9.1 Forma binària tipus suite.

9.2 La suite i la sonata barroques.

9.3 La sonata clàssica: el tipus formal de primer temps o "forma sonata"

9.4 Fuga.

9.5 Lied.

10 *Discriminació auditiva.*

10.1 Discriminació de tots els acords de la família de la dominant.

10.2 Discriminació dels acords de 7a sobre tots els graus de l'escala.

10.3 Discriminació dels acords de dominant secundària.

10.4 Discriminació de modulacions al 1er cercle de quintes.



10.5 Discriminació de totes les notes estranyes.

11 Reconeixement auditiu dels elements treballats.

11.1 Reconeixement de tots els acords de la família de la dominant.

11.2 Reconeixement dels acords de 7a sobre tots els graus de l'escala.

11.3 Reconeixement dels acords de dominant secundària.

11.4 Reconeixement de modulacions al 1er cercle de quintes.

11.5 Reconeixement de totes les notes estranyes.



MODELS

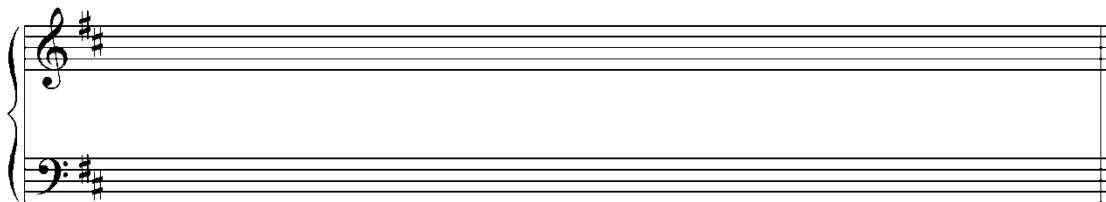
Els presents models exemplifiquen els tipus d'exercicis dels diferents apartats.

És imprescindible remetre's als continguts.

1.- Harmonia

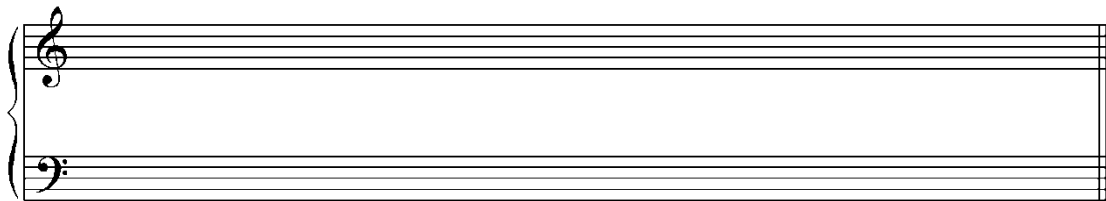
Exemple 1

- Compon un esquema harmònic (sense ritme ni compàs), que moduli de RE M a Fa $\square$ m.
- Entre 15 i 20 acords. Cal que la tonalitat d'arribada estigui plenament confirmada.
- Posa especial èmfasi en obtenir una bona conducció melòdica a la veu principal.



Exemple 2

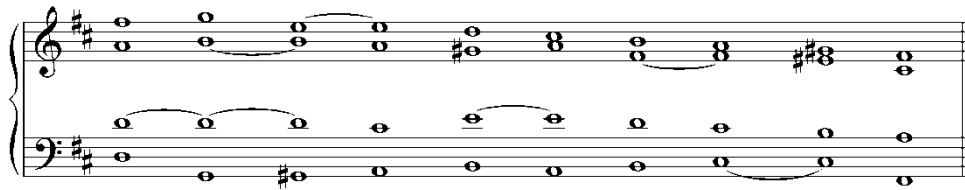
- Compon un esquema harmònic (sense ritme ni compàs), que moduli de SI β M a re m.
- Entre 15 i 20 acords. Cal que la tonalitat d'arribada estigui plenament confirmada.
- Posa especial èmfasi en obtenir una bona conducció melòdica a la veu principal.



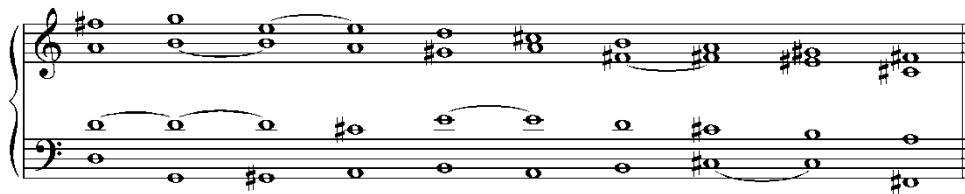
Nota: es poden presentar aquests exercicis seguint dos criteris diferents pel que fa a les alteracions. O bé escriure amb armadura sense oblidar cap alteració (tenint en compte que no hi ha barres de compàs i per tant les alteracions es perllonguen), o bé escriure sense armadura entenent-se que cada notaha de portar la seva corresponent alteració, que no allarga el seu efecte més enllà de si mateixa. El tribunal considerarà correctes ambdós criteris, sempre que l'escriptura s'hi ajusti de manera escrupolosa. Així, per exemple, l'exemple 1 anterior, podria presentar-se indiferentment d'aquestes dues maneres:



Amb armadura



Sense armadura



2.- Dictat a 4 veus.

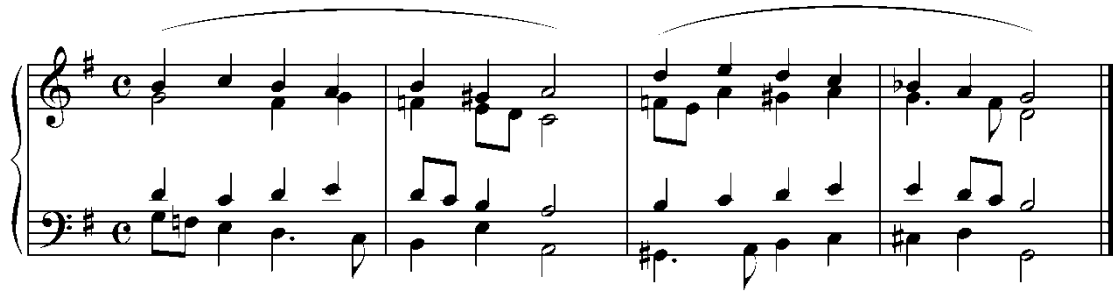
- Es donarà el LA i el compàs. Compàs de quatre per quatre amb ritmes no inferiors a la corxera.
- S'interpretarà sencer dues vegades. Cada motiu es tocarà sis vegades seguides, amb una pausa després de les quatre primeres. A les altres dues es tocarà també la primera nota del segon motiu, si s'escau.
- En acabar es tocarà una vegada sencer.

Exemple 1





Exemple 2



3.- Formes musicals

- Es donarà una hora per respondre cinc preguntes amb la partitura.
- Abans de començar, s'escoltarà la peça sencera una vegada.

Exemple 1

Observa atentament aquesta partitura i contesta les següents preguntes:

- 1- Tonalitat i tipus formal que a grans trets li correspon.
- 2- Assenyala les diverses seccions d'aquesta forma i les seves respectives tonalitats (amb números de compàs).
- 3- Fes un estudi detallat dels temes més importants emprats a la primera secció de la peça. (compassos 1-57).
- 4- Creus que l'autor hi ha fet servir algun pedal? En cas positiu assenyala el lloc exacte.
- 5- Fes una anàlisi harmònica detallada del fragment que va des del compassos 58 fins al 96.



Allegro con brio

a) 4321 4321

mf

f

mf

f









Exemple 2

Observa atentament aquesta partitura i contesta les següents preguntes:

- 1- Tonalitat i tipus formal que a grans trets li correspon.
- 2- Assenyala les diverses seccions d'aquesta forma i les seves respectives tonalitats (amb números de compàs).
- 3- Fes un estudi detallat dels temes més importants emprats a la primera secció de la peça (compassos 1-51).
- 4- Fes una anàlisi harmònica completa dels compassos 52-64.
- 5- Explica el treball motívic del fragment que va del compàs 52 al 72 (quin és l'origen dels motius i quines són les seves modificacions més importants.)



Allegro. (♩ = 126.)

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with a tempo marking of Allegro (♩ = 126). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *marc.* (marcato), and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score also features articulation marks like accents and slurs. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score concludes with a section marked 'ST. SS. 1' and a final *p* dynamic.



1) 2 1 2 3 3 3 2 4 1 3

cresc. *p*

cresc. *f*

cre *scen* *do*

ff *p*





M.I.
MS.



PT.
HS.

p *cresc.* *f*

p *f* *p* *f* *p* *cresc.*

f *fp* *fp*

f *cre* *-* *scen* *do.*

ff *f*

f2 *f2* *p* *ST. SS.* *4/4*



