



PROVES D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- a) Harmonia**
- b) Instrument**

Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

B) Instrument. Especialitat: FAGOT

Cal presentar un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques, **així com una obra de música de cambra**. Els tres estudis i dues de les tres obres, hauran de ser escollides del llistat que hi ha a continuació. La tercera obra, d'un nivell de dificultat equivalent, podrà ser escollida lliurement.

L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

La prova d'instrument constarà de 3 exercicis:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- Interpretar quatre estudis/obres, triats per la comissió avaluadora d'entre el repertori presentat per l'alumne.
- Interpretar una obra de música de cambra.

El dia de la prova l'alumne entregarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i estudis que presenta, així com fotocòpia de tot el repertori escollit.

L'alumne haurà de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra de cambra.

L'alumne haurà de portar el seu propi pianista acompanyant.



LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES

ESTUDIS (Triar tres estudis)

- L.MILDE. Konzertstudien op.26 vol.1 / Hofmeister.
- A. UHL. Fünfzehn etüden fur fagott / Schott.

OBRES (Triar una obra de cada apartat més una obra de lliure elecció)

1. Concerts barrocs

- A. VIVALDI. 39 concerts per a fagot i orquestra / Ed. Ricordi (versió completa) o altres edicions amb reducció de piano.
- A. VIOLA. Concert per a baixó obligat i orquestra / Pegasus.

2. Peces i sonates per a fagot i piano.

- J. AMON. Sonata concertant / Schott.
- P. HINDEMITH. Sonata / Schott.
- W. HURLSTONE. Sonata en Fa M / Emerson.
- R.D. ALESSANDRO. Sonata / Amadeus.
- P. ANCELIN. La naissance de Gargantua / Ed. Ouvrières.
- V. BRUNS. Piano piece with bassoon (19) / Schott (Fagottshule vol.5)
- V. BRUNS. Segona sonata per a fagot / E.B. 7519.
- CASTELNUOVO-TEDESCO. Sonatina per a fagot i piano / Schirmer inc ny-gral Mus.Publi.Co.
- H. EDER. Sonatine 7 Doblinger.
- E. ELGAR. Romance / Novello.
- F.GEIBLER. Marsh / Schott (Fagottshule vol.5).
- F. GEIBLER. Andantino (27) / Schott (Fagottshule vol.5).
- H. GENZMER. Andante e un poco marcato (22) / Schott (Fagottshule vol.5)
- H. GENZMER. Capriccio (24) / Schott (Fagottshule vol.5).
- H. GENZMER. Tranquillo (28) / Schott (Fagottshule vol.5).
- I. KARDOS. Bipartitum / Novello.
- L. MILDE. Polonaise / Musica rara.
- O. MIROSCHNIKOV. Scherzo / Schott (fagottshule vol.5)
- K. PIVONKA. Andante / Schott.
- M. RAVEL. Pièce en forme de Havanera (transc) / A. Leduc.
- C. SAINT-SAENS. Romance en Re M / Belwin-Mills.
- F. SCHENKER. Tres bagatel.les (26) / Schott (fagottshule vol.5).
- L. SPOHR. Adagio (25) “ “
- I. VINCZE. Sonata / Ed. Mus. Budapest
- S. RACHMANINOFF. Vocalise / Int. Mus. Comp.
- J. WEISSENBORN. Nocturne op. 9-4 / International Music Company
- N. ROTA. Concerto
- E. Von KOCH. Monolog núm.5 / C.Y. Musikförlag, Stockholm