



PROVES D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- a) Llenguatge musical
- b) Instrument

Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

B) Instrument. Especialitat: TROMPETA

Cal presentar un repertori estructurat en dos apartats: el primer amb tres estudis de caire tècnic, i el segon format per tres obres del llistat que hi ha a continuació.

La prova d'instrument constarà de 2 exercicis:

- Interpretar **a vista un fragment musical** inèdit de vuit compassos (veure model d'anys anteriors).
- Interpretar **un exercici tècnic** a escollir pel tribunal i **les tres obres** presentades.

El dia de la prova l'alumne lliurarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat del repertori que presenta i una còpia del material presentat.

L'alumne haurà de portar el seu propi pianista acompanyant.



CONTINGUT DE LA PROVA D'INSTRUMENT:

A) Prova Tècnica:

- H.L. Clarke: Technical Studies, First Study, Nrs. 14 a 7: amb la seva repetició (la primera vegada lligat i la segona sostenuto amb només una respiració entre elles) i seguits, baixant cromàticament, amb una respiració entre ells.
- H.L. Clarke: Technical Studies, Second Study, Nrs. 39 a 32: amb la seva repetició (la primera vegada lligat i la segona sostenuto amb només una respiració entre elles) i seguits, baixant cromàticament, amb una respiració entre ells.
- H.L. Clarke: Technical Studies, Etude I, Nr. 26: acabant amb calderó en el fa# del compàs 8.

Es valoraran els aspectes següents:

- Posició del cos, braços, cames i peus
- Posició de les mans i dits
- Cicle Respiratori
- Pre-embocadura
- Embocadura
- Sonoritat
- Pronunciació Lligat i sostenuto
- Preparació global

B) Repertori: interpretar una obra de cada apartat.

OBRA 1: *Ballad de 20 Dances* de A. Vizzutti

OBRA 2: *Andante de l'Andante et Allegro* de Guy Ropartz

OBRA 3: *Fandanguito* de G. Herbillon o *Promenade Lyonnaise* de J. Naulais

Es valoraran els aspectes següents:

1. Pulsació/Ritmes
2. Sonoritat de l'instrument
3. Pronunciacions/Estils
4. Fraseig/respiració
5. Contrastos dinàmic
6. Afinació
7. Moviment de la pulsació
8. Preparació global