



Llenguatge musical, audició i cant coral

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - Curs 2021-2022

NOM I COGNOMS:

1. Entonació, ritme i lectura

a) Interpretació d'una cançó

De les dues cançons que portes preparades, tria'n una i canta-la de memòria. Pots canviar la tonalitat si t'és més còmode, però ho has d'indicar prèviament a la comissió.

Hauràs de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del LA 3 del piano.

b) Exercicis d'entonació

Prenent com a referència el LA del diapasó o el LA 3 del piano has d'entonar el 2n tetracord de l'escala de **Sol menor melòdica** (en sentit ascendent i descendent, el tens escrits).

També en **Sol menor**, has d'entonar la successió de graus següents (només els graus, no els acords): **I – IV – V – I**



c) Lectura cantada

Entona la següent melodia amb acompanyament de piano:

Moderato ♩ = 58



d) Lectura recitada: Llegeix sense entonar el següent fragment i sense subdividir el compàs:

♩. = 40





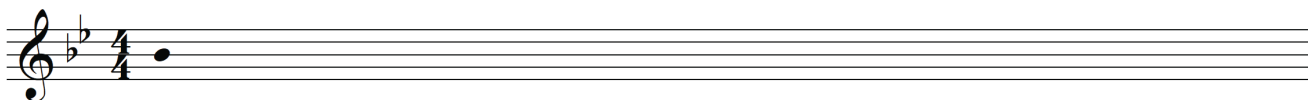
Llenguatge musical, audició i cant coral

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - Curs 2021-2022

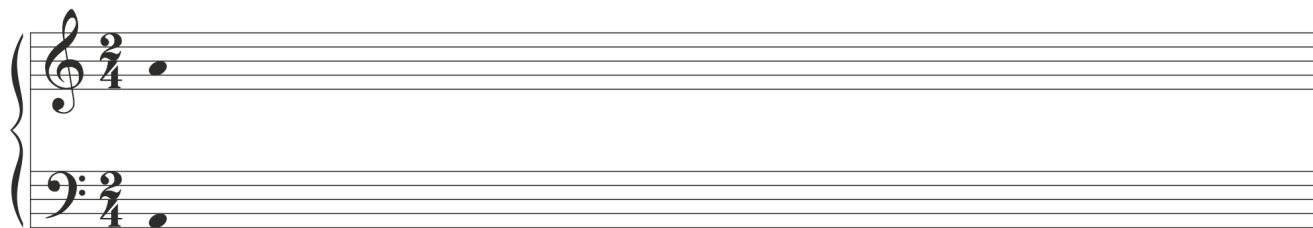
NOM I COGNOMS:

2. Educació de l'oïda

- a) **Dictat melòdic a una veu.** Escriu el fragment musical que escoltaràs (melodia i ritme). Està en la tonalitat de **Si bemoll Major** i té **4 compassos**.



- b) **Dictat a dues veus.** Escriu les dues veus del fragment musical que escoltaràs (melodia i ritme). Està en la tonalitat de **La menor** i té **4 compassos**.



- c) **Dictat d'interval, acords i escales.** Escoltaràs **tres intervals, dos acords i cinc escales**. Identifica'ls.

Intervals: indica el número i el qualificatiu (*per exemple, 2a Major*).

Acords: indica si és perfecte Major, perfecte menor o de 5a disminuïda.

Escales: indica si és Major, menor natural, menor harmònica o menor melòdica.



Llenguatge musical, audició i cant coral

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - Curs 2021-2022

NOM I COGNOMS:

3. Audició, anàlisi i creació

a) Audició

Escolta el fragment musical i **encercla la resposta adequada de 4** de les 6 preguntes següents: (Senyala amb una X les que has triat)

1. Quin instrument polifònic identifiqués en aquesta interpretació?

Marimba

Arpa

Guitarra

2. Quina veu solista pots identificar en la interpretació?

Soprano

Contralt

3. Quina formació vocal pots distingir?

Cor femení

Cor mixt

Cor masculí

4. En quin mode està escrita la peça?

Major

Menor

5. Fixa't bé en la melodia interpretada per la veu solista i el cor, i senyala en quin compàs ho fan.

Binari

Ternari

6. Indica el tempo de moviment corresponent:

Presto

Andante

Adagio



Llenguatge musical, audició i cant coral

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - Curs 2021-2022

NOM I COGNOMS:

c) Anàlisi

Analitza el següent fragment musical. Has de respondre les preguntes 1 a 6 i triar dues de la 7 a la 10. (Senyala amb una X les que has triat)

La Guirlande de Roses T. Oesten Op. 61

Andante

1) Indica la tonalitat i el tipus d'inici:

2) En quantes parts o grans frases dividiries aquesta peça? Encercla l'opció correcta i marca-la a la partitura. ☐ A ☐ B ☐ A ☐ AA' ☐ AA' ☐ A B C

3) Escriu amb xifres romanes els acords que es formen en els compassos senyalats amb ____.

4) Indica a la partitura si els acords encerclats als compassos 7 i 15 són Majors o menors.

5) Troba a la melodia un acord arpegiat de Sol Major i un de Re Major, i encercla'ls.

6) Analitza a la melodia dels compassos 9 i 10 els intervals marcats amb .
Fes-ho a la partitura.



Llenguatge musical, audició i cant coral
Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - Curs 2021-2022

NOM I COGNOMS:

7) Marca les notes de pas (NP) i brodadures (B) que trobis a la melodia del compàs 3.

8) Què vol dir el terme *Andante* que encapçala la peça?

9) Pots dir quantes fuses caben en un temps d'un compàs 4/4?

10) Com és el final d'aquesta peça, conclusiu o suspensiu?

c) Creació

Fes l'exercici seguint les següents indicacions:

1) Escriu els acords dels graus tonals que s'avinguin amb la melodia de la frase A tot indicant a sota de cadascun el grau corresponent en números romans. Hi haurà un acord per compàs.

2) Escriu una melodia per a la frase B d'acord amb els acords tonals indicats.

La melodia haurà de complir els requisits següents:

- a) Tenir inici anacrúsic i final en temps fort.
- b) Tenir com a mínim una nota de pas i una brodadura.
- c) Presentar uns ritmes similars a la frase A i no més breus que la corxera.
- d) Que tingui musicalitat i sigui coherent amb la melodia A, en forma de resposta.

Musical notation for phrase A and phrase B. Phrase A is in 6/8 time and consists of 8 measures. Phrase B is in 6/8 time and consists of 2 measures. The notation is written on a grand staff (treble and bass clefs).

Musical notation for the exercise. It shows a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bass clef contains four chords, each marked with a Roman numeral (I, II, III, IV) and a sharp sign (#). The treble clef is empty, indicating where the student should write the melody for phrase B.



Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2021-2022

Cada un dels apartats s'avaluaran de 0 a 10 i posteriorment l'excel adjunt ho ponderarà segons la qualificació prevista.

Orientacions: “Aquesta part de la prova consisteix a resoldre qüestions que permetin verificar les condicions i els coneixements específics que l'alumnat té de Llenguatge Musical, que li permetin cursar amb aprofitament els estudis de grau professional de música. Les qüestions es distribuïran en els apartats següents: 1) Entonació, ritme i lectura; 2) Educació de l'oïda; 3) Audició, anàlisi i creació.”

La comissió avaluadora s'ha d'assegurar que l'alumne/a ha entès bé el que ha de fer abans de començar cada exercici.

1. Entonació, ritme i lectura (Aquest apartat té un pes del 40% de la nota total)

Es deixarà a l'alumnat 15 minuts per estudiar els exercicis b), c) i d)

- a) Interpretació d'una cançó —popular o d'autor— (Puntuació de 0 a 10. Computa un 5% de la nota total). L'alumnat triarà 1 cançó de les que s'ha preparat.

Orientacions: “Interpretació d'una peça triada d'entre les que es proposin cada any en la convocatòria de les proves d'accés. Si la peça és a més d'una veu, cada alumne/a és l'únic responsable en la interpretació d'una de les parts; això vol dir que les veus no es poden doblar. L'aspirant haurà de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del LA 3 del piano. Es tindrà en compte el fraseig, la respiració i el manteniment de la referència tonal durant la interpretació.”

L'alumne/a ha de portar preparades dues cançons d'entre les que es proposen. Interpretarà la que ell/ella triï.

Criteris generals d'avaluació

1. Procediment per trobar el to: capacitat d'entonació intervàlica.
2. Fraseig: respiració, trencament de paraules o frases.
3. Manteniment del to durant tota la cançó.
4. Flexibilitat vocal, amplitud de tessitura, utilització de la veu de cap.
5. Articulació del text i actitud física.
6. Memorització i seguretat.

Cançons a l'uníson:

- Bon dia nostre pare. Ref. L'ESQUITX 4, pàg. 12. Valorar positivament:
 - L'afinació de la frase “Quin és el vostre ofici”.
 - La precisió rítmica, sense accelerar
- L'Hereu Riera. Ref. CRESTOMATIA DE CANÇONS TRADICIONALS CATALANES. Valorar positivament:
 - L'afinació dels finals amb melodia descendent, sense abaixar-se.
 - La precisió rítmica de les figuracions pròpies d'un compàs ternari, especialment la figuració amb punt (“Sant Antoni”), sense accelerar.
- La gata i el belitre. Ref. CRESTOMATIA. Valorar positivament:
 - L'afinació al principi (salt de 4a) i afinació al final de cada frase de la tornada (“a la nyigo, nyigo, nyigo”).
 - La precisió i el caràcter en els diferents començaments (anacrusi de dues corxeres, de dues semicorxeres).
 - La diferenciació entre l'estrofa i la tornada.
- La presó de Lleida. Ref. MAIDEU, J. Crestomatia de cançons tradicionals catalanes.
- El mariner. Ref. MAIDEU, J. Crestomatia de cançons tradicionals catalanes.

Cànons:

- Dins la fosca tot d'una. Ref. CÀNONS D'AHIR I D'AVUI. Volum 2, pàg. 31. Valorar positivament:
 - L'exactitud rítmica, sense accelerar.
 - La capacitat de preparar el final, sigui la frase que sigui, amb un bon sentit cadencial.
- Riure, riure. Ref. L'ESQUITX 1, pàg. 12. Valorar positivament:
 - La pulsació estable, especialment a la segona part (“Quan el temps és bo...”).
 - El manteniment del to quan la melodia descendeix.
- O dolces campanes. Ref. CÀNONS D'AHIR I D'AVUI. Volum 1, pàg 27. Valorar positivament:
 - La netedat dels salts intervàlics de la primera frase.
 - L'assentament rítmic i la no acceleració en les corxeres seguides (“colomes del cel blau...”).
 - El sentit lineal de les frases de 4 compassos.

Cançons a dues o tres veus:

- La viudeta. Ref. L'ESQUITX 1, pàg. 28. Valorar positivament:
 - Distingir el ritme de treset, del de semicorxeres i de corxera amb punt-semicorxera.
 - L'afinació de les tercers i les sextes entre la primera i segona veu.
 - La pulsació estable.
- Què és aquest soroll. Ref. L'ESQUITX 1, pàg. 7. Valorar positivament:
 - No accelerar a les corxeres després de negra amb punt.
 - Afinació de les tercers i quintes entre la primera i segona veu.
 - El sentit lineal de la frase de 4 compassos.
- El rossinyol. Ref. L'ESQUITX 1, pàg. 23. Valorar positivament:
 - La netedat en l'interval agut do-fa-do.
 - El manteniment del do llarg.
 - El respecte a la respiració de cada frase.

b) Exercicis d'entonació (*Puntuació de 0 a 10. Computa un 5% de la nota total. Els dos exercicis d'aquest apartat tenen el mateix pes en la nota*)

Orientacions: *“Aquests exercicis són en relació amb el fragment que s’ha d’entonar posteriorment, en l’apartat c). Exemples: entonar una escala (Major, menor natural, menor harmònica, menor melòdica), entonar els acords sobre els graus tonals I, IV i V. Hauran de buscar-se les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del LA 3 del piano.”*

Prenent com a referència el LA del diapasó o el LA 3 del piano, l'alumne/a ha d'entonar el 2n tetracord de l'escala de Sol menor melòdica (en sentit ascendent i descendent –el té escrit). També en Sol menor ha d'entonar...

També en **Sol menor**, ha d'entonar la successió de graus següents (només els graus, no els acords): **I – IV – V – I**

c) Lectura cantada **(Puntuació de 0 a 10. Computa un 15% de la nota total)**

Orientacions: “Lectura d'un fragment amb les característiques següents: Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (el compàs 6/8 es portarà sense subdividir). Tonalitat major o menor fins a dues alteracions en l'armadura. Frase regular i quadrada amb un fort sentit tonal que pot incloure modulacions a tonalitats veïnes. Indicació de moviment a l'encapçalament i indicacions dinàmiques en el discurs. Rítmica mínima de semicorxeres (excepte tresets de semicorxera). Altura centralitzada (si 2 – re 4). Ritme harmònic clar. Interpretació amb acompanyament o amb suport harmònic. Aquest fragment no tindrà canvis de clau.”

L'alumne/a ha d'entonar la següent melodia amb acompanyament de piano:

Moderato ♩ = 58

The musical score is written for a vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 58 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include piano (p), mezzo-piano (mp), and mezzo-forte (mf). The piece concludes with a 'rall.' (ritardando) marking.

d) Lectura recitada (Puntuació de 0 a 10. Computa un 15% de la nota total)

Orientacions: "La lectura recitada serà en clau diferent a la clau emprada a lectura entonada. Aquest fragment no tindrà canvis de clau. Fragment amb les característiques següents: compàs simple de denominador 4 o compàs 3/8 o 6/8 (el compàs 6/8 es portarà sense subdividir). Altura de les notes extremes limitada a l'espai superior o inferior corresponent a dues línies addicionals, per a la clau de sol i de fa. Dificultats rítmiques espaiades i sense concentració d'elements com ara síncopes o contratemps."

L'alumne/a ha de llegir la següent melodia sense subdividir el compàs:

♩. = 40



2. Educació de l'oïda (Aquest apartat té un pes del 30% de la nota total)

a) Dictat melòdic a una veu (Puntuació de 0 a 10. Computa un 15% de la nota total)

Orientacions: "Fragment d'una extensió d'entre quatre i vuit compassos, en tonalitat Major o menor, fins a dues alteracions a l'armadura, amb alteracions accidentals de marcat caràcter tonal (alteracions accidentals de les escales menors, broadura inferior cromàtica, modulació a tonalitat veïna). Ritme harmònic clar. Frase regular quadrada amb dues semifrases ben establertes, amb un fort sentit tonal que permeti una memorització fàcil i ràpida. Compassos simples de denominador 4 o compàs 6/8. Rítmica mínima de semicorxeres. Dificultats rítmiques espaiades i sense concentració d'elements com ara síncopes o contratemps. Altura centralitzada (si 2 – fa 4)."

S'indicanen la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota. S'interpretarà segons la següent seqüència:

- 1 cop tot sencer.
- 6 cops la primera meitat més la primera nota del compàs següent.
- 2 cops tot sencer.
- 6 cops la segona meitat.
- 2 cops sencer.

Puntuació:

Per cada nota o ritme equivocat es baixarà 1 punt.

Per cada nota correcta amb l'alteració omesa o incorrecte es baixarà 0,5 punts.

Si es tracta d'un fragment transportat de 3 o més notes, es baixarà només 2 punts per tot el fragment



Orientacions: “Dictat rítmic o Dictat a dues veus. [...] Dictat a dues veus: Dictat d'un fragment de tres o quatre compassos. Tonalitat fins a 1 alteració a l'armadura. Compassos de denominador 4. La veu superior s'haurà d'escriure en clau de Sol i tindrà una rítmica senzilla (la màxima dificultat serà de semicorxeres per graus conjunts). La veu inferior, que s'escriurà en clau de Fa en 4a, tindrà caràcter d'acompanyament tonal i senzill, amb valors llargs i sense dificultat rítmica (blanques, negres...).”

Puntuació del pentagrama inferior: per cada nota o valor de nota equivocat es descomptarà 0,5 punts, però si es tracta d'un fragment transportat de 3 o més notes, es baixarà només 1 punt per tot el fragment. Ritme del pentagrama superior: per qualsevol agrupació rítmica corresponent a una pulsació que no sigui correcta es descomptarà 1 punt, independentment de l'error produït. Alcades del pentagrama superior: per cada error es descomptarà 0,5 punts, però si es tracta d'un fragment transportat de 3 o més notes, es baixarà només 1 punt per tot el fragment.



Orientacions: "Identificació d'acords -sempre en estat fonamental i posició tancada: PM, Pm i 5a disminuïda. Identificació d'escales: Major, menor natural, menor harmònica i menor melòdica. Identificació d'interval·ls melòdics i harmònics. L'exercici d'aquest apartat inclourà una mostra d'escales, acords i interval·ls."

[illegible]

Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2021-2022

Escalles:

- 1) Sol Major
- 2) La menor harmònica
- 3) Mi menor
- 4) Sol menor melòdica
- 5) Fa menor

3. Audició, anàlisi i creació (Aquest apartat té un pes del 30% de la nota total)

- a) Audició (Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació de cada apartat. Computa un 10% de la nota total)

Orientacions: “La prova d'audició plantejarà preguntes senzilles referides a un fragment musical escoltat: instruments, agrupacions, petites estructures, formes musicals, tonalitat Major/menor... L'aspirant escoltarà un fragment musical i haurà de contestar a les preguntes proposades sobre timbres, textures, tempo, forma i estil. Qüestions que es poden plantejar: Identificar qui toca: instrument o veu solista, música de cambra -duo, trio, quartet de corda i quintet. Identificar els conjunts instrumentals i/o vocals: orquestra de corda, orquestra de cambra, orquestra simfònica, instrument solista i orquestra, big band, banda simfònica, cobla, cor mixte, cor de veus blanques, i cor i orquestra; - Identificar el/s instrument/s o veu/s que tenen un paper més important en determinats passatges; Identificar el tempo: vivace, allegro, andante, adagio (es seleccionarà el tempo d'entre diverses possibilitats proposades); Identificar si la tonalitat del fragment és major o menor; Identificar la forma de l'obra, reconeixent les parts més importants en les que s'articula. La identificació de la forma es farà assenyalant cada part de l'obra amb lletres majúscules: A, A-A', A-B, A-B-A, A-B-A', o bé expressant el nom que correspongui: cànon, minuet, lied ternari, tema amb variacions, rondó (es seleccionarà el nom de la forma d'entre diverses possibilitats proposades); Identificar l'època en que es va compondre l'obra (es seleccionarà entre diverses possibilitats proposades).”

S'escoltarà el fragment proposat un total de 3 vegades.

Britten – A Ceremony of Carols – 4b. Bulalow (Fragment)

Duració del fragment: 1'20"

L'alumne/a haurà de respondre 4 de les 6 preguntes següents: (2,5p/resposta correcta)

- 1) Quin instrument polifònic identifiqués en aquesta interpretació? (2 punts)
Marimba **Arpa** Guitarra
- 2) Quina veu solista pots identificar en l'interpretació? (2 punts)
Soprano Contralt
- 3) Quina formació vocal pots distingir? (2 punts)
Cor femení **Cor mixt** Cor masculí
- 4) En quin mode està escrita la peça? (1 punt)
Major **Menor**
- 5) Fixa't bé ne la melodia interpretada per la veu solista i el cor i digues en quin compàs ho fan. (1 punt)
Binari Ternari
- 6) Indica el terme de moviment corresponent: (2 punt)
Presto **Andante** Adagio

- b) Anàlisi (Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació de cada apartat. Computa un 10% de la nota total)

Orientacions: "L'exercici consistirà en analitzar un fragment musical quant a la forma, tonalitat, acords, cadències, figuracions rítmiques, compàs, línia melòdica. L'aspirant haurà de respondre a preguntes relatives a la forma, la melodia, l'harmonia i el ritme d'una obra o fragment proposat, d'una extensió no superior a 24 compassos. Qüestions que es poden plantejar: 1. Relacionades amb la Forma: Identificar les parts més importants en les que s'articula l'obra: seccions i frases; Identificar la forma de l'obra amb lletres majúscules: A, A-A', A-B, A-B-A, A-B-A'. 2. Relacionades amb la Melodia: Tipus d'inici: anacrúsic, acèfal, tètic; Identificar les frases i les seves divisions internes: frases, semifrases; Identificar la línia melòdica: escala ascendent o descendent, arpegis, salts melòdics més significatius, notes de pas – i brodadures. 3. Relacionades amb l'Harmonia: Identificar la tonalitat i el mode; Identificar els finals conclusius i suspensius; Identificar els acords Majors i menors; Identificar les funcions tonals; 4. Relacionades amb el Ritme: Explicar el compàs; Identificar les figuracions rítmiques més destacades, tant de determinats motius, com de l'obra en general."

L'alumne/a haurà de respondre les preguntes de la 1 a la 6 i en triarà dues d'entre les 7,8,9,i 10. Cadascuna de les dues preguntes triades d'entre la 7 a la 10 tindrà una puntuació d'un punt perquè l'exercici computi un total del 10% de la nota total.

La Guirlande de Roses T. Oesten Op. 61

Andante

5

9

- 1) Indica la tonalitat i el tipus d'inici (1 punt: 0,5 per resposta correcta)
Sol Major /Anacrúsic
- 2) En quantes parts o grans frases dividiries aquesta peça?. Encercla l'opció correcta i marca-la a la partitura. (2 punts)
1. A B A 2. A A' A A' 3. A B C
- 3) Escriu amb xifres romanes els acords que es formen en els llocs senyalats amb __. (1 punt: 0,5 per resposta correcta)
I Tònica / IV Subdominant
- 4) Indica a la partitura si els acords encerclats als compassos 7 i 15 son Majors o menors. (1 punt: 0,5 per resposta correcta)
c.7: Major c.15: Major
- 5) Troba a la melodia un acord arpeggiat de Sol Major i un de Re Major. Encercla'ls. (1 punt: 0,5 per resposta correcta)
Sol M: anacrusi a c.1 i c.12a 13 / Re M : c.8
- 6) Analitza a la melodia dels compassos 9 i 10 els intervals marcats amb . Fes- ho a la partitura. (2 punts: 1 per resposta correcta)
c.9: 4a Justa ascendent/c.10: 2a Major descendent
- 7) Marca a la partitura les brodadures (B) i notes de pas (NP) que es formen a la melodia del compàs 3. (1 punt)
c.3 B:si
- 8) Què vol dir el terme musical *Andante* que encapçala la peça? (1 punt)
Tempo entre moderat i adagio /caminant/ sense córrer
- 9) Quantes fuses hi caben en 1 temps del compàs 4/4? (1 punt)
8 fuses
- 10) Com és el final d'aquesta peça, conclusiu o suspensiu? **Conclusiu** (1 punt)

- c) Creació (Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació de cada apartat. Computa un 10% de la nota total)

Orientacions: "Realitzar un petit exercici de creació seguint unes pautes donades: compàs, número de compassos, tonalitat i acords. Figuracions rítmiques senzilles (fins a la corxera), línia melòdica cantabile (amb notes reals i ocasionalment alguna brodadura o nota de pas)."

L'alumne/a ha de realitzar un exercici de creació seguint les següents indicacions:

- 1) Escriu els acords dels graus tonals que s'avinguin amb la melodia de la frase A tot indicant a sota de cadascun el grau corresponent en números romans. Hi haurà un acord per compàs. (4 punts: 1 punt per cada acord i xifrat correcte)
- 2) Escriu una melodia per a la frase B d'acord amb els acords tonals indicats. La melodia haurà de complir els requisits següents:
 - a) Tenir inici anacrúsic i final en temps fort.
 - b) Tenir com a mínim una nota de pas i una brodadura.
 - c) Presentar uns ritmes similars a la frase A i no més breus que la corxera.
 - d) Que tingui musicalitat i sigui coherent amb la melodia A, en forma de resposta.

(6 punts: 2 punts si la melodia segueix les funcions tonals; 1 punt per l'inici anacrúsic; 1 punt pel final en temps fort; 1 punt si la melodia té coherència i concorda com a resposta a la frase A; 1 punt si utilitza amb correcció les notes de pas i brodadures)

The image shows two musical phrases, A and B, in 6/8 time. Phrase A is a melody in the treble clef, starting on G4, moving to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345,