



PROVES D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- a) Harmonia
- b) Instrument

Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

B) Instrument. Especialitat: VIOLA

Cal presentar un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques, **a més d'una obra de música de cambra**. Els tres estudis i dues de les tres obres, hauran de ser escollides del llistat que hi ha a continuació. (També s'acceptaran estudis i obres dels llistats per les proves d'accés a cursos més alts, sempre dels mateixos apartats). La tercera obra, d'un nivell de dificultat equivalent, podrà ser escollida lliurement. L'obra de música de cambra també podrà ser escollida lliurement.

La prova d'instrument consistirà en:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit adequat al curs.
- Interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.
- Interpretar l'obra de música de cambra.

Es valorarà positivament la interpretació d'alguna o diverses obres de memòria.

El dia de la prova l'alumne lliurarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i estudis que presenta, així com fotocòpia de tot el repertori escollit.

L'alumne haurà de portar el seu propi pianista acompanyant.

L'alumne haurà de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra de cambra.



LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES

ESTUDIS

Es triaran tres estudis, o bé dos estudis més una obra de viola sola.

- Berta Volmer: “Estudis” (del 16 al 23, 33-34 i del 49 al 60)
- Kreutzer-Pagels: “42 Estudis”. (A partir del núm.10)
- Kayser: “36 Estudis” op.20: a partir del núm.24.
- Mazas: “Etudes especiales”, Op.36 (del 1 al 17).
- Wohlfart: “Estudis op. 45”, Vol. II.
- Dont: Estudis Op.37
- Fiorillo: 36 Estudis
- R. Hofmann: 15 Studies, Op.87
- R. Hofmann: Melodic Double-Stop Studies (del 25 al 33)
- Emili Mateu: Estudis de Mitjana Dificultat (Ed. Real Musical)
- Hans Sitt: Bratschenschule (estudis en 4a i 5ena posició)

Viola sola

- J.S.Bach: Suites per a Viola sola (Ed. Chester Music): Preludi o 2 moviments.
- Telemann: Fantasies per a viola sola: núm.7, 10 (2 moviments)

OBRES

Triar una obra del 1r apartat, una del 2n i una obra de lliure elecció

Apartat 1

- K.F.Zelter: Concert en Mi bemoll major.
- Telemann: Suite en Re per a viola i orquestra. (2 primers moviments)
- Hubert Leonard: Solo de Concert en Fa Major
- J.C.Bach / Casadesus: Concert en Do menor: 1r moviment.
- Handel: Concert en Si bemoll M.
- Vivaldi: Concert per a viola en Sol menor. (Ed. EMB)
- O. Rieding: Concertí op.21 a l'Estil Hongarès
- R. Sugár: Concertino per viola i piano (Ed. Combres)
- L.A.Coerne: Concertino op.63 per viola i piano (Ed. Combres)
- J. Schmitt: Concert en Do major.



Apartat 2

- Henry Eccles: Sonata en Sol menor (2 moviments).
- Haendel: Sonata per a 2 violes i piano en Sol m, Op.2 n°8 (Ed. IMC): 2 movs.
- J.C.Bach / Casadesus: Concert en Do menor: 2n moviment.
- Hoffmeister: Concert en Re Major: 2n o 3r moviment
- Corelli: Sonata en Do m, op.5 núm.8 (2 moviments)
- Brunetti: Sonata en re menor (Ed. Amadeus): 1r moviment.
- Vivaldi: “6 Sonates, originals per a Cello”, n° 1 (Si b M) i n° 2 (Fa M).
- Haendel: Sonata en Do menor i Sonata en Sol menor (IMC 2174)
- J.B. Vanhal: Sonata en Mi bemoll M
- C.P.E. Bach: Sonata en Sol m (Ed. IMC 1731)
- A. Dvóřák: Sonatina op.100: 1r moviment.
- G. Genzmer: Sonatina (Ed. Peters): 1r moviment.
- Hans Sitt: “Album Leaves” núm.2 i 3(Ed. IMC)
- Reinecke: “Drei Phantasiestücke” op.43.
- Kalliwoda: “6 Nocturnes op.186” n°1, 5 i 6.

Apartat 3:

Llistat de referència per a l’obra de lliure elecció:

- E. Elgar: “Salut d’Amour”
- E. Elgar: “Chanson de matin” i “Chanson du Nuit”
- Fauré: “Siciliane” op.70.
- Saint-Saens: “El Cigne”
- F. Liszt: “Romance Oubliée”
- Shostakovich: “The Gadfly”.
- Benda: “Grave” en Sol menor.
- J.S. Bach: “Airoso” (Suzuki VI)
- Granados: “Oriental”
- Bramhs: Hungarian Dance n°5 (Suzuki VI)
- N. Rubinstein: Spinning Wheel (Suzuki V)
- Veracini: Gigue (Suzuki Vol. V)
- Carl Bohm: Moto Perpetuo (Suzuki Vol. V)
- Toldrà: “Sis Sonets”: “Oració al Maig” i “Ave Maria”.
- J.B.Senailé: Allegro Spiritoso (Ed. IMC)
- W.F.Bach: “Tres duets per a dues violes” (2 movs).
- J-M. Leclair: Sonates per a 2 violes