



Conservatori de Música Isaac Albéniz
de la Diputació de Girona

Temporada de Concerts

RAM. Músiques del s. XVII per a un *consort* mesclat



En la proximitat, entre amics, distesament... Així era el principal ambient on aquestes músiques es compartien esborrant les fronteres que separen el públic de l'interpret. Per a l'ocasió peces de Gibbons, Simpson, Purcell. Sonoritats principalment del segle XVII, totes elles personalíssimes, heterodoxes i sorprenents.

Espigolant en els reculls The Months i The seasons i pràcticament coincidint amb l'equinocci, aquest ram de músiques ens portarà de l'hivern a la primavera.

Dimecres, 22 de març a les 20 h
a l'Auditori Viader de la Casa de Cultura

PROGRAMA

Winter_fancy	C. Simpson (1602/1606–1669)
Uppon la mi re_ground	Anònim (atribuït a T. Preston s-XVI)
Fantasia	H. Purcell (1659-1695)
<i>El testament d'Amèlia</i>	Tradicional catalana / arr. B. Vivancos (1973)
Fantasia I a 4 with the double bass	O. Gibbons (1583-1635)
March	C. Simpson
Fantasia II a 4 with the double bass	O. Gibbons
<i>La presó de Lleida</i>	Tradicional catalana / arr. B. Vivancos
Fantasia	H. Purcell
Maske_ground	Anònim (atribuït a H. Ashton s.XVI)
Spring_ayre	C. Simpson

Alba Roca, violí barroc
Oleguer Aymamí i Pau Marcos, violes da gamba
Xavier Puertas, violone

#ConservatoriGi
#MúsicaAntiga
#temporadadeconcerts

@ConservatoriGirona
@diputaciogirona
@casadeculturagi



www.cmg.cat