

Concert : Jaume Ferrer a fasciné l'auditoire



Jaume Ferrer, virtuose sur le concerto de Robert Schumann. PHOTO ALD



L'orchestre symphonique s'est mis au diapason du violoncelliste.

C'est devant une salle comble que s'est déroulé au théâtre Jean-Piat le traditionnel concert de Sainte-Cécile. À cette occasion, le directeur artistique et chef d'orchestre, François Ragot, a invité le violoncelliste d'exception, Jaume Ferrer, qui a été son élève au conservatoire Isaac-Albéniz de la diputació de Gérone pendant dix ans, avant de continuer ses études à la Chetham's school of music de Manchester puis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il vient d'obtenir la licence dans la classe de Marc Coppey. Le jeune soliste a abordé avec brio et sensibilité le redoutable concerto pour violoncelle et orchestre de Robert Schumann dont l'écriture est très tourmentée tout comme son

auteur. Le public, ainsi que les musiciens de l'orchestre, a pu admirer la facilité avec laquelle Jaume Ferrer a exécuté ce virtuose concerto, ainsi que la délicatesse avec laquelle il a abordé l'admirable mélodie de l'Adagio, en dialogue avec le violoncelliste de l'orchestre Michael Martin. Après le rythme endiablé du troisième mouvement, Jaume Ferrer a fait plonger le public dans les bruits et le silence de la forêt d'Antonin Dvorak. Enfin la deuxième partie du concert a entraîné le public dans les danses hongroises de Johannes Brahms. Quatre des plus belles et des plus connues de ces danses ont permis à l'orchestre symphonique de Canet de briller et de recueillir les applaudissements du public qui a obtenu en bis la première danse hongroise.

“El tradicional concert de Sainte-Cécile d'enguany va tenir lloc davant d'un ple total al teatre Jean-Piat de Canet-en-Roussillon (Catalunya Nord).

En aquesta ocasió, el director artístic i director d'orquestra, François Ragot, va convidar l'excepcional violoncel·lista Jaume Ferrer, que va ser alumne seu al conservatori Isaac-Albéniz de la Diputació de Girona durant deu anys, abans de continuar els estudis a l'escola de música de Chetham's a Manchester després al Conservatori Nacional Superior de Música de París, on acaba d'obtenir el seu títol superior a la classe de Marc Coppey.

El jove solista va abordar amb brillantor i sensibilitat el formidable concert per a violoncel i orquestra de Robert Schumann, l'escriptura del qual és molt turmentada, igual que el seu autor.

El públic, així com els músics de l'orquestra, van poder admirar la facilitat amb què Jaume Ferrer va interpretar aquest virtuós concert, així com la delicadesa amb què va abordar l'admirable melodia de l'Adagio, en diàleg amb el violoncel·lista de l'Orquestra Michael Martin. Després del ritme frenètic del tercer moviment, Jaume Ferrer va submergir el públic als sons i el silenci del bosc d'Antonin Dvorak.

Finalment, la segona part del concert va submergir el públic a les danses hongareses de Johannes Brahms. Quatre dels més bells i coneguts d'aquests balls van permetre brillar l'orquestra simfònica de Canet i rebre l'aplaudiment del públic que va rebre un bis del primer ball hongarès.”