

# **Orientacions relatives a la lectura a vista de la prova d'Instrument**

**Prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional. Primer curs**

## Índex

1. Introducció
2. Especialitats instrumentals: criteris i exemples de la lectura a vista
  - 2.1. Àrea d'instruments de l'orquestra
    - 2.1.1. Arpa
    - 2.1.2. Clarinet
    - 2.1.3. Contrabaix
    - 2.1.4. Fagot
    - 2.1.5. Flauta travessera
    - 2.1.6. Oboè
    - 2.1.7. Percussió, dins l'àrea d'instruments de l'orquestra
    - 2.1.8. Saxòfon
    - 2.1.9. Trombó, dins l'àrea d'instruments de l'orquestra
    - 2.1.10. Trompa
    - 2.1.11. Trompeta
    - 2.1.12. Tuba
    - 2.1.13. Viola
    - 2.1.14. Violí
    - 2.1.15. Violoncel
  - 2.2. Àrea d'instruments polifònics
    - 2.2.1. Acordió, dins l'àrea d'instruments polifònics
    - 2.2.2. Guitarra
    - 2.2.3. Orgue
    - 2.2.4. Piano
  - 2.3. Àrea d'instruments de la música moderna i jazz
    - 2.3.1. Baix elèctric
    - 2.3.2. Guitarra elèctrica
    - 2.3.3. Percussió, dins l'àrea de la música moderna i el jazz
  - 2.4. Àrea d'instruments de la música antiga
    - 2.4.1. Clavicèmbal
    - 2.4.2. Corda polsada del Renaixement i barroc

2.4.3. Flauta de bec

2.4.4. Viola de gamba

## 2.5. Àrea d'instruments tradicionals

2.5.1. Acordió, dins l'àrea d'instruments tradicionals

2.5.2. Cornamusa

2.5.3. Flabiol i tamborí

2.5.4. Guitarra flamenca

2.5.5. Instruments de pua

2.5.6. Tenora

2.5.7. Tible

2.5.8. Trombó (Fiscorn baix), dins l'àrea d'instruments de la música tradicional

2.5.9. Xeremia

## 2.6. Àrea de cant

2.6.1. Cant

## 1. Introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, la prova d'accés a primer curs de grau professional de música consta de dues parts, una de llenguatge musical, audició i cant coral i una altra d'instrument.

L'apartat d'instrument consta de dos exercicis:

Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos

Segon exercici:

- Per a totes les especialitats, excepte percussió, interpretar 3 estudis/obres d'un repertori format per 5 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Per a l'especialitat de percussió, interpretar 5 peces triades per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

Donat que el primer exercici de la prova d'instrument, la interpretació a vista, l'elabora cada centre, el Servei d'Ordenació d'Ensenyaments de Règim Especial a través d'un grup de treball amb representants de diferents departaments instrumentals dels diferents conservatoris i centres artístics autoritzats de grau professional de música de Catalunya, proposats per l'ACCAT, han consensuat els paràmetres que ha de tenir aquest fragment musical a partir de suggeriments i propostes del professorat. El resultat d'aquest treball és aquest document, que ha de servir com a model per a l'elaboració de la lectura a vista de la prova d'instrument d'accés al primer curs de grau professional als diferents centres.

A banda, es proposen diverses rúbriques d'avaluació: una de genèrica (també inclou observacions relatives al cant); i unes altres d'específiques dels instruments de percussió.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

## 2. Especialitats instrumentals: criteris i exemples de la lectura a vista

### 2.1. Àrea d'instruments de l'orquestra

#### 2.1.1. Arpa

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats.
- Hi podran constar articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- La textura serà de dues mans alhora i hi pot haver alguna nota doble i/o acord.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts i amb l'instrument.

Exemple 1:

**Allegretto**

The musical score for harp, labeled "Allegretto", consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 3/4 time with a key signature of one sharp. The score begins with a dynamic of **f**, followed by a dynamic change to **mf**. After a measure, the dynamic changes to **p**. The bottom staff begins with a dynamic of **ff**, followed by a dynamic change to **pp**. After another measure, the dynamic changes to **ril.** (ritenue).

Exemple 2:

**Allegro**

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G clef, and the bottom staff is in bass clef, F clef. Both staves are in 3/4 time. The key signature is one flat. The first measure starts with a dynamic *p*. The second measure starts with a dynamic *mf*. The third measure starts with a dynamic *ff*. The fourth measure starts with a dynamic *ff*.

Exemple 3:

**Maestoso**

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G clef, and the bottom staff is in bass clef, F clef. Both staves are in 3/4 time. The key signature is one sharp. The first measure starts with a dynamic *mf*. The second measure starts with a dynamic *f*. The third measure starts with a dynamic *f*. The fourth measure starts with a dynamic *p*.

### 2.1.2. Clarinet

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Andante**



Exemple 2:

**Moderato**



Exemple 3:

**Andante**

*f*

*mp* *f*

Exemple 4:

**Moderato**

*mp*

*f* *mf*

### 2.1.3. Contrabaix

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digits
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Andante**

The musical score for Example 1 is written in bass clef. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic **f**, followed by a measure of eighth notes. The second staff begins with a dynamic **f**, followed by a measure of eighth notes. The music is in 4/4 time and has a key signature of one flat.

Exemple 2:

**Moderato**

The musical score for Example 2 is written in bass clef. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic **f**, followed by a measure of eighth notes. The second staff begins with a dynamic **f**, followed by a measure of eighth notes. The music is in 3/4 time and has a key signature of two sharps.

### Exemple 3:

#### Exemple 4:

**Andante**

**mf**

**f** <sup>3</sup>

**5**

**mp**

**p**

**f**

#### 2.1.4. Fagot

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts i amb l'instrument.

Exemple 1:

**Andante**

1  
5

Exemple 2:

**Animat**

1  
5

rit.....

Exemple 3:

**Moderato**

*mf* ————— *f*

5

*p* ————— *f* ————— *mp*

Exemple 4:

**Moderato**

*mf*

5

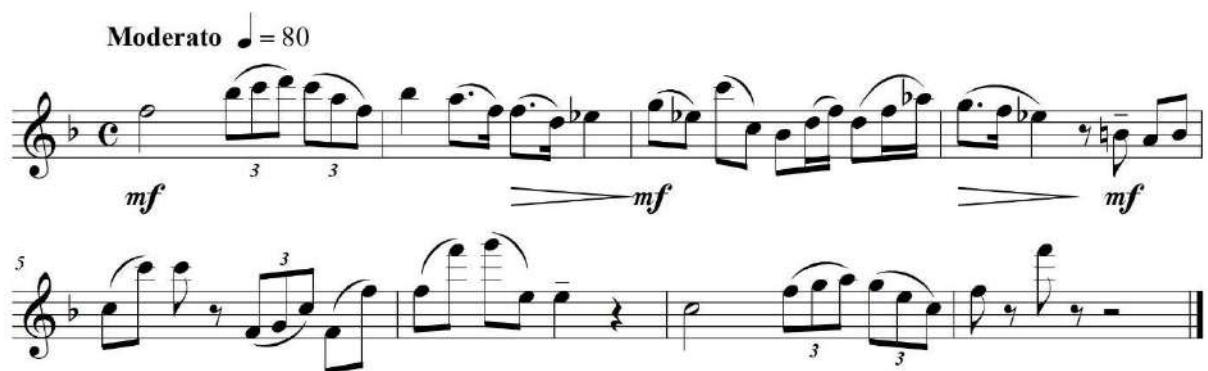
*mf* —————

### 2.1.5. Flauta travessera

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Moderato**  $\text{♩} = 80$



Exemple 2:

**Moderato**



### Exemple 3:

Moderato

*mf*

This image shows the first two measures of a musical score for piano. The key signature is one sharp, indicating G major. Measure 1 begins with a quarter note followed by a dotted half note. Measure 2 starts with a half note. Both measures feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measure 2 concludes with a dynamic marking *mf*. Measures 3 and 4 continue the melodic line, maintaining the same key signature and eighth-note patterns. Measure 5 begins with a half note. Measures 6 and 7 follow, with measure 7 concluding with a repeat sign. Measures 8 and 9 complete the section.

#### Exemple 4:

Adagio

*mf*      *p*      *mf*      *mf*

*f*      *p*      *mf*      *mf*      *f*

### 2.1.6. Oboè

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Andante  $\text{♩} = 70$



Exemple 2:

Andante



Exemple 3:

**Andante**  $\text{♩} = 76$

*mf*

*f*

*rit.*

Exemple 4:

**Moderato**

*f*

*mp*

### 2.1.7. Percussió, dins l'àrea d'instruments de l'orquestra

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Caixa

**Moderato**

>>>) and a decrescendo (<<). Measure numbers 3 and 4 are indicated below the staff."/>

Xilòfon o  
Marimba

**Allegretto**

Exemple 2:

Caixa

**Moderato**

Musical score for Caixa in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff starts with dynamic *mf*. The second staff begins with dynamic *p*, followed by *f* and *j*.

Xilòfon o  
Marimba

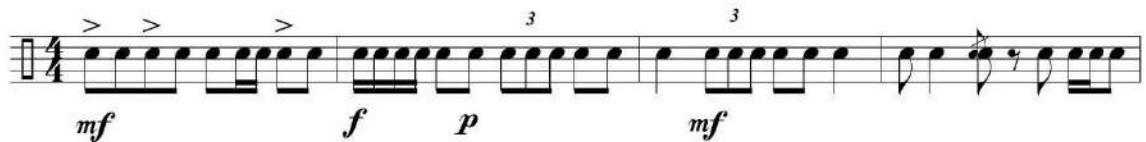
**Allegretto**

Musical score for Xilofon or Marimba in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff starts with dynamic *mf*, followed by *f*. The second staff begins with dynamic *p*, followed by *mf*, and ends with a dynamic marking consisting of three diagonal lines and *p*.

Exemple 3:

Caixa

**Moderato**



Xilòfon o

Marimba      **Allegretto**



#### Exemple 4:

Caixa

A musical score page showing two measures of violin music. The first measure starts with a dynamic of *mf*, followed by a sixteenth-note pattern. The second measure begins with a dynamic of *mp*, followed by another sixteenth-note pattern. The third measure starts with a dynamic of *p*. The music consists of eighth-note patterns with grace notes and sixteenth-note patterns.

## Xilòfon o Marimba

The musical score begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. The dynamic is marked as *mf*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, primarily in the soprano range. The first measure starts with a dotted half note followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second measure continues with eighth and sixteenth notes. The third measure features a sixteenth-note grace note before a quarter note. The fourth measure contains a sixteenth-note grace note before a quarter note. The fifth measure consists of a series of eighth and sixteenth notes. The sixth measure concludes with a sixteenth-note grace note before a quarter note. The seventh measure begins with a sixteenth-note grace note before a quarter note. The eighth measure ends with a sixteenth-note grace note before a quarter note.

Musical score for piano, page 13, measures 1-10. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a B-flat key signature. Measure 1 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a quarter note followed by eighth notes. Measures 5-6 feature eighth-note patterns with a dynamic marking 'cresc.'. Measures 7-8 show eighth-note patterns. Measures 9-10 conclude with eighth-note patterns.

### 2.1.8. Saxòfon

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Moderato**

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic of **p**. The second staff begins with a dynamic of **f**, followed by a series of downward-pointing arrows indicating a descending melodic line. Both staves feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and slurs. Dynamics **mp** and **f** are also present in the second staff.

Exemple 2:

**Moderato**

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic of **mf**. The second staff begins with a dynamic of **p**. Both staves feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and slurs. Dynamics **mf** and **p** are indicated throughout the score.



Exemple 3:

**Moderato**

*f*

*p*

*f*

Exemple 4:

**Adagietto**

*mf*

*rinfato*

*a tempo*

*rit.*

*f*

### 2.1.9. Trombó, dins l'àrea d'instruments de l'orquestra

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Moderato**

mf

5

cresc. rit. f

Exemple 2:

**Andante**  $\text{♩} = 66$

f

5

p f

Exemple 3:

**Moderato**

The musical score consists of two staves of bass clef music. The first staff begins with a quarter note followed by eighth-note pairs. The second staff begins with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure numbers 5 and 9 are indicated above the staves. Dynamics include *mf*, a dynamic marking consisting of two diagonal lines, and *mp*. Measure 9 concludes with a fermata over the bass clef.

Exemple 4:

**Adagio**

The musical score consists of two staves of bass clef music. The first staff begins with a quarter note followed by eighth-note pairs. The second staff begins with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure numbers 5 and 9 are indicated above the staves. Dynamics include *mf*, a dynamic marking consisting of two diagonal lines, and *mp*. Measure 9 concludes with a fermata over the bass clef.

### 2.1.10. Trompa

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Moderato**

This musical example shows two staves of music. The first staff begins with a quarter note on a G-clef staff, followed by a dynamic marking 'mf'. This is followed by a crescendo line that leads to a dynamic marking 'f'. The second staff begins with a eighth note on the same G-clef staff, followed by a dynamic marking 'mp'. This is also followed by a crescendo line that leads to a dynamic marking 'f'.

Exemple 2:

**Moderato**

This musical example shows two staves of music. The first staff begins with a quarter note on a G-clef staff, followed by a dynamic marking 'mf'. The second staff begins with a dynamic marking 'f'.



Exemple 3:

**Moderato**

5

*f*

*mp*

*p*

Exemple 4:

Trompa en FA

**Andante**

*mf*

*espress.*

*f*

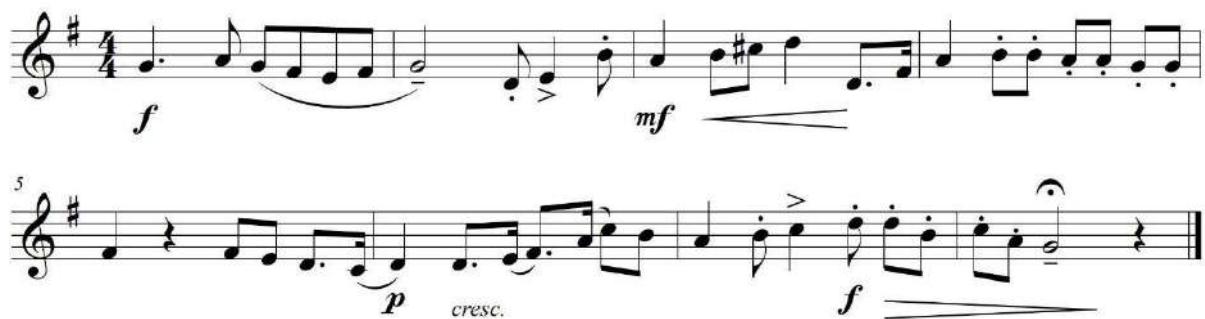
*p*

### 2.1.11. Trompeta

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Allegretto**



Exemple 2:

**Moderato** ( $\text{♩} = \text{c. } 92$ )



Exemple 3:

**Moderato**

The musical score consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a dynamic of *mf*. The second staff begins with a dynamic of *f*. Both staves feature various rhythmic patterns, including eighth-note pairs, sixteenth-note groups, and eighth-note triplets. Measure lines and slurs are used to group notes. Articulation marks like short diagonal lines and horizontal dashes are placed under certain notes. Measure numbers 1 and 5 are indicated above the staves.

Exemple 4:

**Moderato**

The musical score consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a dynamic of *mp*. It features eighth-note pairs and sixteenth-note groups. The second staff begins with a dynamic of *p*. It includes eighth-note pairs, sixteenth-note groups, and sixteenth-note triplets. Articulation marks like short diagonal lines and horizontal dashes are present. Measure numbers 1 and 5 are indicated above the staves. A ritardando (rit.) is marked with a wavy line and dots above the second staff.

### 2.1.12. Tuba

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Moderato**

This musical example shows two staves of tuba music. The first staff begins with a dynamic of *mf*, followed by a measure of *f*, and then a measure of *mp*. The second staff begins with *mf*. The music consists of eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

Exemple 2:

**Moderato**

This musical example shows two staves of tuba music. The first staff begins with *mf*, followed by a dynamic marking with three parallel lines, and then *mp*. The second staff begins with *f*, followed by a dynamic marking with three parallel lines, and then *mp*. The music consists of eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

Exemple 3:

**Andante**

3  
5

Exemple 4:

**Andante**

1  
5

### 2.1.13. Viola

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Moderato**

mf                          mp

p                              f

Exemple 2:

**Andante**

Musical score for Example 3 in Andante tempo. The score consists of two staves for bassoon. The first staff starts with a dynamic *p*. The second staff starts with a dynamic *f*. Measure 5 includes a dynamic instruction *molto ritardando*. Measure 10 ends with a dynamic *p*.

Exemple 3:

Musical score for Example 3 in Moderato tempo. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 80$ . The score consists of two staves for bassoon. Measure 5 includes dynamics *p*, *crescendo...*, *mf*, and *rit.*

Exemple 4:

Musical score for Example 4 in Andante expressiu tempo. The score consists of two staves for bassoon. Measure 5 includes dynamics *p*, *crescendo...*, *f*, and *rit.*

### 2.1.14. Violí

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Andante cantabile**

Exemple 2:

**Andante cantabile**

Exemple 3:

**Lento**

Musical score for Example 3 in Lento tempo. The score consists of two staves. The first staff starts with a dynamic of *mf*, followed by a crescendo to *f*. The second staff begins with a dynamic of *mp*, followed by a crescendo through *mf*, *p*, and *pp* to a pizzicato dynamic. Measures are numbered 0 through 5.

Exemple 4:

**Allegro moderato**

Musical score for Example 4 in Allegro moderato tempo. The score consists of two staves. The first staff starts with a dynamic of *f*, followed by a decrescendo to *p*. The second staff begins with a dynamic of *f*, followed by a decrescendo to *mf*, then a crescendo through *mf* and *f* to a dynamic of *f*. Measures are numbered 1 through 4.

### 2.1.15. Violoncel

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Andante**

mf

1 2 0 4 1 x4 2 4

f rit.

Exemple 2:

**Andante**

mf f p f

Exemple 3:

**Allegretto**

0 2  
4 0  
mf  
4 2 2 0  
> f  
p  
1 0  
3 3 4 0 pizz.

Exemple 4:

**Allegro moderato**

3 0  
3 1  
3 0 4  
p crescendo.... f 1 0 >

## 2.2. Àrea d'instruments polifònics

### 2.2.1. Acordió, dins l'àrea d'instruments polifònics

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Andante**  $\text{♩} = 74$

The musical score is for Accordion, set in **Andante** tempo with a  $\text{♩} = 74$ . The time signature is **3/4**, and the key signature is one sharp (F#). The score is divided into two staves. The top staff (treble clef) contains notes labeled 1, 2, 3, 3, 4, 1, 3. The bottom staff (bass clef) contains notes labeled SOL, LA, RE, SOL. Measure 5 begins with a note labeled 3. The score includes dynamic markings 'mf' and 'M' above the notes. The bottom staff also contains notes labeled DO, RE, 7, SOL, M, M.

Exemple 2:

**Adagio**

5

Exemple 3:

(•) **Moderato**

5



Exemple 4:

**Allegretto**

mp

G

A

D<sup>7</sup>

G

## 2.2.2. Guitarra

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Andante**  $\text{♩} = 70$

This musical example shows two staves of guitar music. The first staff begins with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, a eighth note, and a quarter note. The second staff continues with a eighth note, a quarter note, a eighth note, and a quarter note. Both staves end with a dynamic marking of **f**.

Exemple 2:

**Adagio**

This musical example shows two staves of guitar music. The first staff begins with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, a eighth note, and a quarter note. The second staff continues with a eighth note, a quarter note, a eighth note, and a quarter note. Both staves end with a dynamic marking of **mf**.

Exemple 3:

**Adagio**

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic of *mf*. The second staff begins with a dynamic of *p*. Both staves feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes. The first staff ends with a fermata over the last note. The second staff ends with a fermata over the last note and includes a *rit.* (ritardando) instruction above the final measure.

Exemple 4:

**Allegretto**

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic of *p*. The second staff begins with a dynamic of *p*. Both staves feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes. The first staff ends with a fermata over the last note. The second staff ends with a fermata over the last note.

### 2.2.3. Orgue

- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Temps de coral**

The musical score consists of two staves of music for organ, labeled "Temps de coral". The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by a '4'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Within each measure, horizontal strokes below the notes indicate fingerings: 1, 2, 3, 4, or 5. Some notes have curved lines above them, likely indicating dynamic markings like crescendo or decrescendo. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The bass staff includes a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 6/8.

Exemple 2:

**Temps de coral**

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 4/4 time. The music begins with eighth-note patterns in the bass, transitioning to sixteenth-note patterns. The melody in the treble staff features sustained notes with grace notes and slurs. Measure numbers 1 through 5 are visible above the treble staff.

Exemple 3:

Temps de coral

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 4/4 time, featuring a bassoon part with sustained notes and eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, featuring a double bass part with sustained notes and eighth-note patterns. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Exemple 4:

Temps de coral

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 4/4 time, featuring a bassoon part with sustained notes and eighth-note patterns. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above the notes. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, featuring a double bass part with sustained notes and eighth-note patterns. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated below the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 4/4 time, featuring a bassoon part with sustained notes and eighth-note patterns. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above the notes. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, featuring a double bass part with sustained notes and eighth-note patterns. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated below the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

#### 2.2.4. Piano

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats.
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Podrà haver-hi canvi de posició per pas de dit o obertura màxima d'octava.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- La textura serà de dues mans alhora i hi pot haver alguna nota doble i/o acord.
- El temps d'estudi serà, aproximadament, de 10 minuts.

Exemple 1:

**Moderato**

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (4/4). The tempo is marked "Moderato". The score consists of two measures. Measure 1 starts with a dynamic "p" (piano). Measure 2 begins with a dynamic "f" (forte). Measures 1 and 2 are divided by vertical bar lines. Measure 3 starts with a dynamic "ff" (double forte). Measure 4 starts with a dynamic "ff". Measures 5 and 6 are connected by a brace. Measure 5 starts with a dynamic "ff". Measure 6 starts with a dynamic "ff". Measures 5 and 6 are divided by vertical bar lines.

Exemple 2:

**Andante**

mf

p

f

p

Exemple 3:

**Andante**

mp

mf

pp

Exemple 4:

**Andante**

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 3/4 time, starting with a dynamic **p**. The bottom staff is in bass clef and 3/4 time. Both staves feature melodic lines with various note heads and stems, separated by vertical bar lines. Measure numbers 1 through 5 are visible above the staves. Articulation marks like dots and dashes are present, along with slurs and a fermata.

## 2.3. Àrea d'instruments de la música moderna i jazz

### 2.3.1. Baix elèctric

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

The musical score consists of two staves of bass guitar music. The top staff starts with a key signature of one flat (F major), indicated by a 'F' at the beginning. The tempo is marked as quarter note = 95. The notes are primarily eighth notes and sixteenth notes. The chords shown are F, G m, A m, and F. The bottom staff begins with a key signature of one flat (D major), indicated by a 'D m' at the beginning. The notes are eighth notes and sixteenth notes. The chords shown are D m, B♭, C, and F. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Exemple 2:

The musical score consists of two staves of bass guitar music. The top staff starts with a key signature of one flat (F major), indicated by a 'F' at the beginning. The tempo is marked as quarter note = 80. The notes are primarily eighth notes and sixteenth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom staff begins with a key signature of one sharp (G major), indicated by a 'G' at the beginning. The notes are eighth notes and sixteenth notes. The dynamic marking 'mf' is placed below the staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. A 'Rit...' (ritardando) instruction is placed near the end of the staff.

### Exemple 3:

Bossa Nova

$\text{J}=90$

e7 C7 b7 A7 B7

e7 E7 a7 B7 e7

5

#### Exemple 4:

$\text{quarter note} = 90$

*mf*

0 2 5

### 2.3.2. Guitarra elèctrica

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

$\text{♩} = 90$

**SWING**

**mf**

C      C7      F7      C7

F7      F#7      C7/G      C6

Exemple 2:

$\text{♩} = 75$

**mf**      **p**

**mf**

Exemple 3:

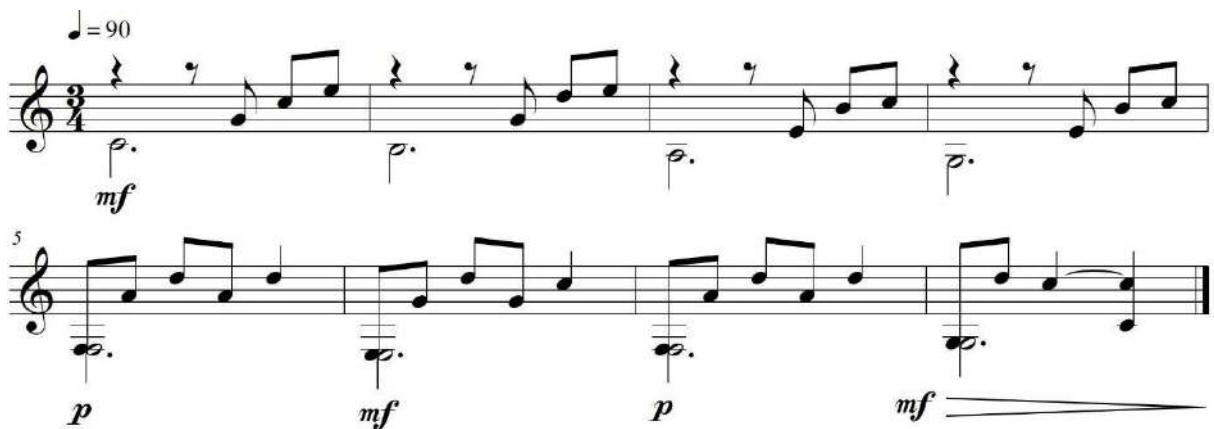
$\text{♩} = 90$



A musical score for Example 3. The tempo is marked  $\text{♩} = 90$ . The key signature changes from no sharps or flats to one sharp (F#) and then to one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score consists of two staves. The first staff starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. The second staff begins with a half note, followed by eighth-note pairs, and ends with a half note. Dynamic markings include *p*, *rit.*, and a crescendo line.

Exemple 4:

$\text{♩} = 90$



A musical score for Example 4. The tempo is marked  $\text{♩} = 90$ . The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score consists of two staves. The first staff features eighth-note pairs with dynamic *mf*. The second staff features eighth-note pairs with dynamics *p*, *mf*, *p*, and *mf*. The music includes fermatas over the notes.

### 2.3.3. Percussió, dins l'àrea de la música moderna i el jazz

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Moderato**  
(hi-hat)

mf

f

rit. > mf

Exemple 2:

**Moderato**

(hi-hat)

1 *mf*

This measure shows a complex pattern for the hi-hat. It consists of a sixteenth-note stroke followed by a sixteenth rest, then a sixteenth note with a cross over it, a sixteenth rest, another sixteenth note with a cross over it, a sixteenth rest, and a sixteenth note with a cross over it. This pattern repeats three times. The dynamic is *mf*.

(hi-hat)

5 *mf*

This measure continues the hi-hat pattern from the previous measure. It features a sixteenth-note stroke followed by a sixteenth rest, then a sixteenth note with a cross over it, a sixteenth rest, another sixteenth note with a cross over it, a sixteenth rest, and a sixteenth note with a cross over it. This pattern repeats three times. The dynamic is *mf*. A circled '⊗' symbol is placed above the last note.

Exemple 3:

**Moderato**

(hi-hat)

1 *mf*

This measure shows a complex pattern for the hi-hat. It consists of a sixteenth-note stroke followed by a sixteenth rest, then a sixteenth note with a cross over it, a sixteenth rest, another sixteenth note with a cross over it, a sixteenth rest, and a sixteenth note with a cross over it. This pattern repeats three times. The dynamic is *mf*. The dynamic changes to *f* for the next section. A fermata is placed over the last note, followed by a downward diagonal line.

(hi-hat)

5 *mf*

This measure continues the hi-hat pattern from the previous measure. It features a sixteenth-note stroke followed by a sixteenth rest, then a sixteenth note with a cross over it, a sixteenth rest, another sixteenth note with a cross over it, a sixteenth rest, and a sixteenth note with a cross over it. This pattern repeats three times. The dynamic is *mf*. The dynamic changes to *rit.* (ritardando) for the end of the measure. A circled '⊗' symbol is placed above the last note.

Exemple 4:

**Moderato**  
(hi-hat)

5 (hi-hat)

*f*      *mf*      *f*

## 2.4. Àrea d'instruments de la música antiga

### 2.4.1. Clavicèmbal

- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Podrà haver-hi canvi de posició per pas de dit o obertura màxima d'octava.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- La textura serà de dues mans alhora i hi pot haver alguna nota doble i/o acord.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Moderato**

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 4/4 time with a key signature of one sharp. The music is labeled "Moderato". The notation is primarily eighth-note patterns. In measure 5, there is a forte dynamic (indicated by a large vertical bar) followed by a series of eighth-note patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Exemple 2:

**Andante**

5

Exemple 3:

**Andante (Reg.1)**

*dolce*

5

#### 2.4.2. Corda polsada del Renaixement i barroc

- S'indicaran els digitats
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

*Es pot visualitzar la mateixa lectura en tabulatura francesa i italiana. Després hi ha una transcripció pel tribunal que no sap llegir la tabulatura de cada versió. L'aspirant només disposarà de la tabulatura.*

Exemple 1:

Exemple 2:

Musical score for Example 2, featuring two staves of music with lyrics in French and English.

The top staff consists of four measures in common time (indicated by a '4'). The lyrics are:

f	$\text{2c}$	$\text{d}$	$\text{d}$
a	$\text{1c}$	$\text{2d}$	$\text{a}$
$\text{a}$	$\text{e}$	$\text{a}$	$\text{a}$
$\text{c}$	$\text{a}$	$\text{c}$	$\text{a}$

The bottom staff consists of four measures in common time (indicated by a '4'). The lyrics are:

$\text{f} \cdot$	$\text{d} \cdot$	$\text{b} \cdot$	$\text{p} \cdot$
$\text{f}$	$\text{d}$	$\text{p}$	$\text{p}$
$\text{f}$	$\text{d}$	$\text{b}$	$\text{p}$
$\text{f}$	$\text{d}$	$\text{b}$	$\text{p}$

Exemple 3:

Musical score for Example 3, featuring two staves of music with lyrics in French and English.

The top staff consists of four measures in common time (indicated by a '4'). The lyrics are:

f	$\text{2c}$	$\text{d}$	$\text{d}$
a	$\text{1c}$	$\text{2d}$	$\text{a}$
$\text{a}$	$\text{e}$	$\text{a}$	$\text{a}$
$\text{c}$	$\text{a}$	$\text{c}$	$\text{a}$

The bottom staff consists of four measures in common time (indicated by a '4'). The lyrics are:

$\text{f} \cdot$	$\text{d} \cdot$	$\text{b} \cdot$	$\text{d} \cdot$
$\text{f} \cdot$	$\text{d} \cdot$	$\text{b} \cdot$	$\text{d} \cdot$
$\text{f} \cdot$	$\text{d} \cdot$	$\text{b} \cdot$	$\text{d} \cdot$
$\text{f} \cdot$	$\text{d} \cdot$	$\text{b} \cdot$	$\text{d} \cdot$

Exemple 4:

Handwritten musical notation example 4 consists of two staves of notes and fingerings.

The first staff starts with a dotted half note (with a '1' above it), followed by a eighth note (with a '2' above it), another eighth note (with a '2' above it), and another eighth note (with a '2' above it). The second staff starts with a dotted half note (with a '3' above it), followed by a eighth note (with a '4' above it), another eighth note (with a '3' above it), and another eighth note (with a '0' above it).

The third staff starts with a dotted half note (with a '2' above it), followed by a eighth note (with a '0' above it), another eighth note (with a '3' above it), and another eighth note (with a '0' above it). The fourth staff starts with a dotted half note (with a '0' above it), followed by a eighth note (with a '0' above it), another eighth note (with a '2' above it), and another eighth note (with a '0' above it).

The fifth staff starts with a eighth note (with a '0' above it), followed by a eighth note (with a '2' above it), another eighth note (with a '3' above it), and another eighth note (with a '0' above it). The sixth staff starts with a eighth note (with a '3' above it), followed by a eighth note (with a '1' above it), another eighth note (with a '0' above it), and another eighth note (with a '2' above it).

#### 2.4.3. Flauta de bec

- Hi podran constar articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Les lectures podran incloure indicacions de caràcter
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Corrente**

The musical score consists of two staves. The top staff is in 3/4 time with a treble clef, dynamic **p**, and features a melodic line with eighth-note patterns, slurs, and grace notes. The bottom staff is in 4/4 time with a treble clef, dynamic **mf**, and also features eighth-note patterns with slurs and grace notes. Both staves begin with a measure of two eighth notes followed by a quarter note.

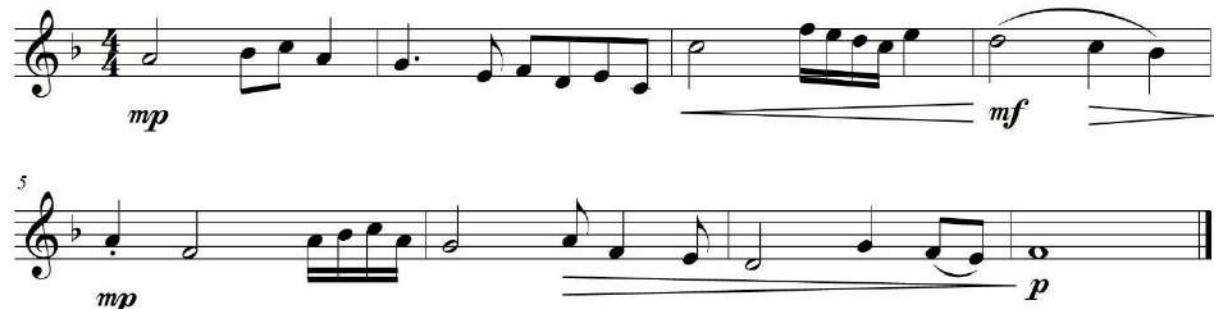
Exemple 2:

**Allegretto**

The musical score consists of two staves. The top staff is in 4/4 time with a treble clef, dynamic **ff**, and features a melodic line with sixteenth-note patterns, slurs, and grace notes. The bottom staff is in 4/4 time with a treble clef, dynamic **f**, and also features sixteenth-note patterns with slurs and grace notes. Both staves begin with a measure of two eighth notes followed by a quarter note.

Exemple 3:

**Andante**



Exemple 4:

**Vivace**



#### 2.4.4. Viola de gamba

- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple:

**Lentament**

The musical score consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, a 13/8 time signature, and a dynamic marking of 'Lentamente'. It features a sequence of notes including eighth and sixteenth notes, with several sharp signs indicating key changes. The bottom staff begins with a bass clef and continues the musical line. Both staves show a progression of chords and notes across the page.

## 2.5. Àrea d'instruments tradicionals

### 2.5.1. Acordió, dins l'àrea d'instruments tradicionals

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
  - Hi constaran articulacions.
  - La durada serà de 8 compassos.
  - Hi haurà indicacions de gènere.
  - Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M.
  - Hi poden haver alteracions accidentals en l'àmbit de Do3 a Do4.
  - El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
  - El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
  - El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

### Exemple 1:

## Tempo di vals

Sheet music for guitar, 3/4 time, featuring two staves. The top staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The bottom staff begins with a half note.

## Exemple 2:

## **Temps de marxa**

Musical score for "The Star-Spangled Banner" in G major, 6/8 time. The score consists of two staves of music with lyrics and chords indicated above the notes.

**Staff 1:**

- Chords: C, E m, F, G7
- Dynamic: *mf*
- Notes: The melody starts on the first note of the G string, moves to the A string, then to the D string, and back to the G string. It includes eighth-note patterns and sustained notes.

**Staff 2:**

- Chords: C, A m, F, G7
- Dynamic: *mfp*
- Notes: The melody continues with eighth-note patterns and sustained notes, ending with a half note on the G string.

### 2.5.2. Cornamusa

- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M i Fa M (amb tessitura reduïda entre Si3-Do5).
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

$\text{♩} = 60$

Bordons: ( /Sol/ ) o (Do/Sol/Do)

5 8

Exemple 2:

$\text{♩} = 100$

Bordons: (Do/ /do) o (Do/Sol/Do)

5 8

### 2.5.3. Flabiol i tamborí

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Ball pla**  $\text{♩} = 104$

**mf**

**Ball pla**  $\text{♩} = 104$

**mf**

Exemple 2:

**Moderato**

mf

4

f

Exemple 3:

**Allegretto**

mf

2

cresc...

f

4

Exemple 4:

$\text{♩} = 96$

2/4

mf

f

2/4

1

2

3

4

#### 2.5.4. Guitarra flamenca

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Falseta**

Exemple 2:

**Adagio**

Exemple 3:

**Adagio**

Musical score for Example 3 in Adagio tempo. The score consists of two staves. The first staff starts with a dynamic of *mf*. The second staff begins with a dynamic of *p*. Both staves feature sixteenth-note patterns with various slurs and grace notes. The first staff ends with a fermata over the last note. The second staff ends with a fermata over the last note and a dynamic marking *rit.*

Exemple 4:

**Allegretto**

Musical score for Example 4 in Allegretto tempo. The score consists of two staves. The first staff starts with a dynamic of *p*. The second staff begins with a dynamic of *p*. Both staves feature eighth-note patterns with slurs and grace notes. The first staff ends with a fermata over the last note. The second staff ends with a fermata over the last note.

### 2.5.5. Instruments de pua

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

### 2.5.6. Tenora

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

>) leading to a dynamic 'p'. The second measure starts with a dynamic 'f' followed by a decrescendo (||=) leading to a dynamic 'p'."/>

$\text{♩} = 96$

*mf* > *p*

*f* ||= *p*

Exemple 2:

**Tempo di sardana**  $\text{♩} = 100-108$

*mf* ||= *f*

*f* ||= *p* *subito*

### Exemple 3:

Moderato

*mf*

*f*

*mf*

*p*

*f*

#### Exemple 4:

Moderato

*p*      *mf*

*mp*      *pp*

This image shows the first two measures of a musical score for string quartet. The key signature is one flat, and the time signature is common time (4/4). Measure 1 begins with a bass note followed by eighth-note pairs. Measure 2 continues with eighth-note pairs, featuring a dynamic change to *mf*. Measures 3 and 4 show eighth-note patterns with dynamic changes to *mp* and *pp* respectively.

### 2.5.7. Tible

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
  - Hi constaran articulacions.
  - La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
  - Hi haurà indicacions de caràcter.
  - Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
  - Hi poden haver alteracions accidentals.
  - El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
  - El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
  - El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

### Exemple 1:

Moderato

*f*

*mf*

*f*

*p*

This image shows the first page of a musical score for piano. The title "Moderato" is at the top. The music is in common time (indicated by the number 4). The key signature has one flat. Measure 1 starts with a forte dynamic (*f*). Measures 2 and 3 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 4 begins with a mezzo-forte dynamic (*mf*). Measures 5 and 6 continue the melodic line. Measure 7 ends with a piano dynamic (*p*).

## Exemple 2:

The musical score consists of two staves. The top staff is in 2/4 time, G major, and starts with a dynamic of *mf*. It features eighth-note patterns and a sixteenth-note cluster. The bottom staff begins at measure 7 with a dynamic of *p*, showing eighth-note patterns and a sixteenth-note cluster. Measures 8-10 continue with similar patterns, with dynamics *f* and *mf* appearing in the later measures.

Exemple 3:

**Moderato** (♩ = 108)

**f**

**p** ————— **f**

Exemple 4:

**Moderato**

**f**

**mf**

**mf**

2.5.8. Trombó (Fiscorn baix), dins l'àrea d'instruments de la música tradicional

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Moderato**

5

*cresc.*      *rit.*      **f**

Exemple 2:

**Andante**  $\text{♩} = 66$

**f**

5

**f**



Exemple 3:

**Moderato**

The musical score consists of two staves of bass clef music. The first staff begins with a quarter note followed by eighth-note pairs. The second staff begins with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure numbers 5 and 9 are indicated above the staves. Dynamics include *mf*, a dynamic marking consisting of two diagonal lines, and *mp*. Measure 9 concludes with a fermata over the final note.

Exemple 4:

**Adagio**

The musical score consists of two staves of bass clef music. The first staff begins with a quarter note followed by eighth-note pairs. The second staff begins with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure number 5 is indicated above the staves. Dynamics include *mf*, a dynamic marking consisting of two diagonal lines, and *mp*. Measure 9 concludes with a fermata over the final note.

### 2.5.9. Xeremia

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Allegretto**

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking 'mf'. The second staff begins with a dynamic marking 'mp'. Both staves are in 4/4 time and key signature of one sharp. The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having small vertical dashes or dots above them.

Exemple 2:

**Allegretto**

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking 'f'. The second staff begins with a dynamic marking 'mp'. Both staves are in 4/4 time and key signature of one sharp. The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having small vertical dashes or dots above them.

## 2.6. Àrea de cant

### 2.6.1. Cant

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
  - Hi constaran articulacions i respiracions.
  - La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
  - Hi haurà indicacions de caràcter.
  - El registre serà central i es demanarà que es canti amb una vocal, sense text.
  - Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
  - Hi poden haver alteracions accidentals.
  - El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
  - El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
  - Es pot estudiar amb el suport de piano. A l'hora de cantar es farà sense suport harmònic.
  - El temps d'estudi serà de 10 minuts.

### Exemple 1:

Moderato

*mf*

*p* *rall.*

A musical score for piano, page 5, featuring two staves of music. The first staff begins with a dynamic of *mf*. Measure 4 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a quarter note, a sixteenth-note pair, and a quarter note. Measure 5 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a sixteenth-note pair, a quarter note, a sixteenth-note pair, and a quarter note. Measures 4 and 5 both contain grace notes indicated by small vertical strokes above the main notes. Measure 5 concludes with a dynamic of *p* and a *rall.* instruction.

## Exemple 2:

Musical score for piano, page 4, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic of *mf*, followed by a forte dynamic *f*. The bottom staff begins with a dynamic of *mf*, followed by a forte dynamic *f*.

Exemple 3:

Moderato

1

5

*mp*

*f*

*mp*

Exemple 4:

Moderato

1

5

*mf*

*p*

*rall.*