

Orientacions relatives a la lectura a vista de la prova d'instrument

Prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional. Primer curs

Índex

1. Introducció
2. Especialitats instrumentals: criteris i exemples de la lectura a vista
 - 2.1. Àrea d'instruments de l'orquestra
 - 2.1.1. Arpa
 - 2.1.2. Clarinet
 - 2.1.3. Contrabaix
 - 2.1.4. Fagot
 - 2.1.5. Flauta travessera
 - 2.1.6. Oboè
 - 2.1.7. Percussió, dins l'àrea d'instruments de l'orquestra
 - 2.1.8. Saxòfon
 - 2.1.9. Trombó, dins l'àrea d'instruments de l'orquestra
 - 2.1.10. Trompa
 - 2.1.11. Trompeta
 - 2.1.12. Tuba
 - 2.1.13. Viola
 - 2.1.14. Violí
 - 2.1.15. Violoncel
 - 2.2. Àrea d'instruments polifònics
 - 2.2.1. Acordió, dins l'àrea d'instruments polifònics
 - 2.2.2. Guitarra
 - 2.2.3. Orgue
 - 2.2.4. Piano
 - 2.3. Àrea d'instruments de la música moderna i jazz
 - 2.3.1. Baix elèctric
 - 2.3.2. Guitarra elèctrica
 - 2.3.3. Percussió, dins l'àrea de la música moderna i el jazz
 - 2.4. Àrea d'instruments de la música antiga
 - 2.4.1. Clavicèmbal
 - 2.4.2. Corda polsada del renaixement i barroc

2.4.3. Flauta de bec

2.4.4. Viola de gamba

2.5. Àrea d'instruments tradicionals

2.5.1. Acordió, dins l'àrea d'instruments tradicionals

2.5.2. Cornamusa

2.5.3. Flabiol i tamborí

2.5.4. Guitarra flamenca

2.5.5. Instruments de pua

2.5.6. Tenora

2.5.7. Tible

2.5.8. Trombó (Fiscorn baix), dins l'àrea d'instruments de la música tradicional

2.5.9. Xeremia

2.6. Àrea de cant

2.6.1. Cant

1. Introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, la prova d'accés a primer curs de grau professional de música consta de dues parts, una de llenguatge musical, audició i cant coral i una altra d'instrument.

L'apartat d'instrument consta de dos exercicis:

Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos

Segon exercici:

- Per a totes les especialitats, excepte percussió, interpretar 3 estudis/obres d'un repertori format per 5 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Per a l'especialitat de percussió, interpretar 5 peces triades per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

Donat que el primer exercici de la prova d'instrument, la interpretació a vista, l'elabora cada centre, el Servei d'Ordenació d'Ensenyaments de Règim Especial a través d'un grup de treball amb representants de diferents departaments instrumentals dels diferents conservatoris i centres artístics autoritzats de grau professional de música de Catalunya, proposats per l'ACCAT, han consensuat els paràmetres que ha de tenir aquest fragment musical a partir de suggeriments i propostes del professorat. El resultat d'aquest treball és aquest document, que ha de servir com a model per a l'elaboració de la lectura a vista de la prova d'instrument d'accés al primer curs de grau professional als diferents centres.

A banda, es proposen diverses rúbriques d'avaluació: una de genèrica (també inclou observacions relatives al cant); i unes altres d'específiques dels instruments de percussió.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

2. Especialitats instrumentals: criteris i exemples de la lectura a vista

2.1. Àrea d'instruments de l'orquestra

2.1.1. Arpa

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats.
- Hi podran constar articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- La textura serà de dues mans alhora i hi pot haver alguna nota doble i/o acord.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts i amb l'instrument.

Exemple 1:

Allegretto

f *mf* *p*

5 *rit.* *pp*

Exemple 2:

Allegro

Measures 1-4 of Example 2. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a quarter rest. The second staff (bass clef) provides harmonic support with chords. The first staff then plays a melodic line starting on a half note, followed by quarter notes, and ending with a quarter rest. The second staff continues with chords, including a half note chord in the third measure. The first staff then plays a melodic line starting on a half note, followed by quarter notes, and ending with a quarter rest. The second staff continues with chords, including a half note chord in the third measure.

Measures 5-8 of Example 2. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a quarter rest. The second staff (bass clef) provides harmonic support with chords. The first staff then plays a melodic line starting on a half note, followed by quarter notes, and ending with a quarter rest. The second staff continues with chords, including a half note chord in the third measure. The first staff then plays a melodic line starting on a half note, followed by quarter notes, and ending with a quarter rest. The second staff continues with chords, including a half note chord in the third measure.

Exemple 3:

Maestoso

Measures 1-4 of Example 3. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The first staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a quarter rest. The second staff (bass clef) provides harmonic support with chords. The first staff then plays a melodic line starting on a half note, followed by quarter notes, and ending with a quarter rest. The second staff continues with chords, including a half note chord in the third measure. The first staff then plays a melodic line starting on a half note, followed by quarter notes, and ending with a quarter rest. The second staff continues with chords, including a half note chord in the third measure.

Measures 5-8 of Example 3. The first staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and a quarter rest. The second staff (bass clef) provides harmonic support with chords. The first staff then plays a melodic line starting on a half note, followed by quarter notes, and ending with a quarter rest. The second staff continues with chords, including a half note chord in the third measure. The first staff then plays a melodic line starting on a half note, followed by quarter notes, and ending with a quarter rest. The second staff continues with chords, including a half note chord in the third measure.

2.1.2. Clarinet

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Andante

p

mf

Exemple 2:

Moderato

mf

f

p

p

Exemple 3:

Andante

f

mp

f

Exemple 4:

Moderato

mp

f

mf

2.1.3. Contrabaix

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Andante

5

Exemple 2:

Moderato

5

Exemple 3:

Moderato

mf *p*
f

Exemple 4:

Andante

mf *f*
mp *p* *f*

2.1.4. Fagot

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4 , 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts i amb l'instrument.

Exemple 1:

Andante

mf *f* *mf*

5 3 *p* *f* *mf*

Exemple 2:

Animat

f

5 *mf* *rit.....*

Exemple 3:

Moderato

mf *f*

5 *p* *f* *mp*

Exemple 4:

Moderato

mf *f*

5 *mf*

2.1.5. Flauta travessera

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Moderato ♩ = 80

mf *mf* *mf*

Exemple 2:

Moderato

mf *f* *mp*

Exemple 3:

Moderato

mf

5

Exemple 4:

Adagio

mf *p* *mf*

3 3

5

f *p* *mf* *mf* *f*

2.1.6. Oboè

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Andante ♩ = 70

mf

5

mf

Exemple 2:

Andante

mf

p

5

mf

f

Exemple 3:

Andante ♩ = 76

mf

f

rit.

Exemple 4:

Moderato

f

mf

mp

2.1.7. Percussió, dins l'àrea d'instruments de l'orquestra

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Caixa

Moderato

f *p* *p* *mf*

Xilòfon o
Marimba

Allegretto

f

13 *mp* *cresc.* *f*

Exemple 2:

Caixa

Moderato

mf

p *f*

Xilòfon o
Marimba

Allegretto

mf *f*

p *mf* *p*

Exemple 3:

Caixa

Moderato

Musical score for Caixa (Drum) in 4/4 time, Moderato tempo. The score consists of two staves. The first staff has a 4-measure phrase with dynamics *mf*, *f*, *p*, and *mf*, and includes accents and triplets. The second staff continues the pattern with accents and a final accented note.

Xilòfon o
Marimba

Allegretto

Musical score for Xilòfon o Marimba in treble clef, Allegretto tempo. The score consists of two staves. The first staff has a 12-measure phrase with dynamics *mf* and *p*. The second staff starts at measure 13 and has dynamics *mf* and *f*.

Exemple 4:

Caixa

Moderato

The musical score for the Caixa part consists of two staves. The first staff begins with a 4/4 time signature, followed by a 3/4 time signature, and ends with a 3/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns with dynamic markings of *mf* and *f*. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' above it. The second staff continues the rhythmic patterns with dynamic markings of *mf*, *mp*, and *p*.

Xilòfon o
Marimba

Allegretto

The musical score for the Xilòfon o Marimba part consists of two staves. The first staff is in 4/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with dynamic markings of *mf* and a crescendo hairpin. The second staff starts at measure 13 and includes dynamic markings of *p* and *cresc.*

2.1.8. Saxòfon

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Moderato

p *mp* *f* *p*

Exemple 2:

Moderato

mf *p* *mf*

Exemple 3:

Moderato

f

5 *p* *f*

Exemple 4:

Adagietto

mf *f*

5 *p* *mf* *a tempo* *rit.* *f*

2.1.9. Trombó, dins l'àrea d'instruments de l'orquestra

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Moderato

mf

cresc.

3 rit.

f

Exemple 2:

Andante ♩ = 66

f

p

f

Exemple 3:

Moderato

mf *mf*

5 *mp* 3

Exemple 4:

Adagio

mf

5 *mp* 3

2.1.10. Trompa

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Moderato

mf *f*

5 *mp* *f*

Exemple 2:

Moderato

mf

5 *f*

Exemple 3:

Moderato

mf

f *mp*

Exemple 4:

Trompa en FA

Andante

mf *espress.* *p*

f

2.1.11. Trompeta

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Allegretto

f *mf*

5 *p* *cresc.* *f*

Exemple 2:

Moderato (♩ = c. 92)

p *f*

5 *mf* *rit.*

Exemple 3:

Moderato

mf

5

f

mp

Exemple 4:

Moderato

mp

*mf*³

5

p

rit.....

2.1.12. Tuba

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Moderato

mf *f* *mp*

mf

Exemple 2:

Moderato

mf

f *mp*

Exemple 3:

Andante

f

5

p *f*

Exemple 4:

Andante

mf *mp*

5

mf

2.1.13. Viola

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Moderato

The musical score for Example 1 is written for Viola in 4/4 time, key of D major, and marked Moderato. It consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic of *mf* and features a crescendo followed by a decrescendo, ending with a dynamic of *mp*. The second staff starts with a dynamic of *p* and includes a dynamic of *f*. The score includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks (V), as well as fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5) and a double bar line at the end.

Exemple 2:

Andante

Musical score for Example 2, Andante, 4/4 time signature. The score consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a trill marked with a 'V'. It transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic, includes a triplet of eighth notes, and ends with a *molto ritardando* marking and a piano (*p*) dynamic.

Exemple 3:

Moderato ♩ = 80

Musical score for Example 3, Moderato, 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 80. The score consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a trill marked with a 'V'. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic, features a triplet of eighth notes, and includes a *crescendo....* marking. It concludes with a trill marked with a 'V' and a *rit.* (ritardando) marking.

Exemple 4:

Andante espressiu

Musical score for Example 4, Andante espressiu, 4/4 time signature. The score consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a trill marked with a 'V'. It features several triplets and ends with a *rit.* marking. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic, includes a trill marked with a 'V', and features a *crescendo....* marking. It concludes with a forte (*f*) dynamic and a *rit.* marking.

2.1.14. Violí

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Andante cantabile

mf *f* *rit.*

Exemple 2:

Andante cantabile

mf *f* *p* *f* *rit.*

Exemple 3:

Lento

0 1 2 3 4

mf *f*

5 *mp* *mf* *pizz.* *p* *pp*

Exemple 4:

Allegro moderato

f *p*

4 1 2 3 0 3 1 0 1 0 1 0 4 3 *mf* *f*

2.1.15. Violoncel

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Andante

mf

f *rit.*

Exemple 2:

Andante

mf *f*

f *p* *f*

Exemple 3:

Allegretto

mf

f

p

pizz.

Exemple 4:

Allegro moderato

mf

p

crescendo....

f

2.2. Àrea d'instruments polifònics

2.2.1. Acordió, dins l'àrea d'instruments polifònics

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Andante ♩ = 74

mf

SOL LA RE SOL

DO RE SOL

Exemple 2:

Adagio

mf *p*

5 *mf* *f*

Exemple 3:

 **Moderato**

mf

A m

D m A m D m E7

4 5 4 3 2 4 4 5 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 5 3 5 4 3 2 1

Exemple 4:

Allegretto

mp

G A

⁵

D7 G

Detailed description: The image shows a piano score for 'Exemple 4' in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mp'. The score is divided into two systems. The first system consists of four measures. The treble clef contains a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, a dotted half note C5, and a half note D5. The bass clef contains a bass line starting with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, and a dotted half note C4. Chords G and A are indicated above the bass line. The second system also consists of four measures. The treble clef continues the melody with a half note E5, quarter notes F#5 and G5, a dotted half note A5, and a half note B5. The bass clef continues the bass line with a half note D4, quarter notes E4 and F#4, and a dotted half note G4. Chords D7 and G are indicated above the bass line. The piece concludes with a double bar line.

2.2.2. Guitarra

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Andante ♩ = 70

The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff starts with a *mf* dynamic and a *p* dynamic. The second staff starts with a *mf* dynamic and ends with a *f* dynamic. The piece includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over a quarter note in the first staff. A slur with a finger number '3' is under a triplet of eighth notes in the second staff. A long slur with a finger number '7' is under a sequence of notes in the first staff.

Exemple 2:

Adagio

The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff starts with a *mf* dynamic. The second staff starts with a *mf* dynamic. The piece features long phrases with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). It includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A slur with a finger number '3' is under a triplet of eighth notes in the first staff. A slur with a finger number '4' is under a sequence of notes in the second staff.

Exemple 3:

Adagio

mf

p

rit.

Exemple 4:

Allegretto

p

mf

p

2.2.3. Orgue

- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Temps de coral

The musical score is written for organ and consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system contains four measures. The second system also contains four measures. The music is in 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulations, such as slurs and accents, are used throughout. The key signature is one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line.

Exemple 2:

Temps de coral

The first system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody with a long slur over the first four measures, ending with a fermata on the final note. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some chromatic movement.

The second system of musical notation continues the piece, starting with a measure number '5' above the treble clef staff. It features a similar melodic structure with a long slur and fermata in the treble, and a corresponding accompaniment in the bass.

Exemple 3:

Temps de corail

The first system of the musical score for 'Temps de corail' is written in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes. The bass staff starts with a half note, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The music is characterized by a steady, rhythmic flow.

The second system of the musical score for 'Temps de corail' continues from the first system. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a measure starting with a fermata, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The bass staff continues with eighth notes and quarter notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Exemple 4:

Temps de corail

The first system of the musical score for 'Exemple 4' is written in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes. The bass staff starts with a half note, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The music is characterized by a steady, rhythmic flow.

The second system of the musical score for 'Exemple 4' continues from the first system. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a measure starting with a fermata, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The bass staff continues with eighth notes and quarter notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

2.2.4. Piano

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats.
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Podrà haver-hi canvi de posició per pas de dit o obertura màxima d'octava.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- La textura serà de dues mans alhora i hi pot haver alguna nota doble i/o acord.
- El temps d'estudi serà, aproximadament, de 10 minuts.

Exemple 1:

Moderato

The musical score is for a piece in 4/4 time, marked **Moderato**. It consists of two systems of piano music. The first system contains 4 measures, and the second system contains 5 measures. The music is written for piano with a dynamic marking *p* in the first measure. The key signature has one sharp (F#). The first system features a melodic line in the right hand with a slur over measures 1-4 and a fingering '2' above the first measure, and a bass line with a slur over measures 1-4 and a fingering '3' below the third measure. The second system continues the melodic line with a slur over measures 1-5 and a fingering '3' above the second measure, and the bass line with a slur over measures 1-5 and a fingering '1' below the first measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Exemple 2:

Andante

mf

p

Exemple 3:

Andante

mp

p

mf

pp

Exemple 4:

Andante

p

5

mp *mf*

2.3. Àrea d'instruments de la música moderna i jazz

2.3.1. Baix elèctric

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

♩ = 95 F Gm Am F

5 Dm Bb C F

Exemple 2:

♩ = 80

3

5

mf Rit...

Exemple 3:

Bossa Nova

♩ = 90

e7 C7 b7 A7 B7

5 e7 E7 a7 B7 e7

Exemple 4:

♩ = 90

0 2

mf

5

2.3.2. Guitarra elèctrica

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Example 1 is a musical score for guitar electric in 4/4 time, marked "SWING" and "♩ = 90". The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. It features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth and quarter notes. The second staff starts at measure 5 and continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line. Chord symbols are placed above the notes: C, C7, F7, C7, F7, F#7, C7/G, and C6.

Exemple 2:

Example 2 is a musical score for guitar electric in 4/4 time, marked "mf". The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. It features a series of chords and eighth notes. The second staff starts at measure 5 and continues with chords and eighth notes, ending with a double bar line.

Exemple 3:

$\text{♩} = 90$

5

rit. *p*

Detailed description: This musical score is in 4/4 time with a tempo of 90 beats per minute. The first staff contains measures 1-4. Measure 1 has a quarter note G4, a quarter note A4 with a sharp sign, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 2 has a quarter note D5, a quarter note E5 with a sharp sign, a quarter note F5, and a quarter note G5. Measure 3 has a half note chord of G4 and B4, and a half note chord of D4 and F4. Measure 4 has a half note chord of G4 and B4, and a half note chord of D4 and F4. The second staff starts at measure 5 with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. Measure 6 has a quarter note D4, a quarter note E4 with a flat sign, a quarter note F4, and a quarter note G4. Measure 7 has a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. Measure 8 has a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piece ends with a double bar line. A *rit.* marking with a hairpin is placed below measures 7 and 8, and a *p* marking is at the end.

Exemple 4:

$\text{♩} = 90$

5

p *mf* *p* *mf*

Detailed description: This musical score is in 3/4 time with a tempo of 90 beats per minute. The first staff contains measures 1-4. Measure 1 has a quarter rest, an eighth note G4, and a quarter note A4. Measure 2 has a quarter rest, an eighth note B4, and a quarter note C5. Measure 3 has a quarter rest, an eighth note D5, and a quarter note E5. Measure 4 has a quarter rest, an eighth note F5, and a quarter note G5. The second staff starts at measure 5 with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 6 has a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. Measure 7 has a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. Measure 8 has a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piece ends with a double bar line. *p* and *mf* markings are placed below the first and second notes of each measure in the first staff. *p* and *mf* markings are placed below the first and second notes of each measure in the second staff. A hairpin is placed below the last measure of the second staff.

2.3.3. Percussió, dins l'àrea de la música moderna i el jazz

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Moderato
(hi-hat)

mf *f*

5 *f* *rit.* *mf*

Exemple 2:

Moderato

(hi-hat)

mf *f*

(hi-hat)

5

mf

Exemple 3:

Moderato

(hi-hat)

mf *f*

(hi-hat)

5

mf *rit.*

Exemple 4:

Moderato

(hi-hat)

f *f*

(hi-hat)

5

f *mf* *f*

2.4. Àrea d'instruments de la música antiga

2.4.1. Clavicèmbal

- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Podrà haver-hi canvi de posició per pas de dit o obertura màxima d'octava.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- La textura serà de dues mans alhora i hi pot haver alguna nota doble i/o acord.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Moderato

The musical score is written for a clavier instrument in a 4/4 time signature. It is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system contains four measures. The second system starts with a measure number '5' and also contains four measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like accents and hairpins.

Exemple 2:

Andante

5

tr

Exemple 3:

Andante (Reg.1)

dolce

5

2.4.2. Corda polsada del renaixement i barroc

- S'indicaran els digitats
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Es pot visualitzar la mateixa lectura en tabulatura francesa i italiana. Després hi ha una transcripció pel tribunal que no sap llegir la tabulatura de cada versió. L'aspirant només disposarà de la tabulatura.

Exemple 1:

The image shows two systems of musical notation for a lute exercise. Each system consists of three parts: a melodic line with a slur, a guitar tablature with fingerings, and a piano transcription in 4/4 time. The first system has four measures, and the second system has four measures. The tablature uses numbers 0-5 and includes triplets and other fingerings.

Exemple 2:

First system of Example 2. The vocal line consists of four measures under a slur. The notes are: f (quarter), a (quarter), a (quarter), a (quarter). Fingerings are 1, 2, 3, 1. The piano accompaniment is in 4/4 time. The bass line consists of four measures with notes: a (half), c (half), a (half), a (half).

Second system of Example 2. The vocal line consists of four measures under a slur. The notes are: f (quarter), a (quarter), a (quarter), a (quarter). Fingerings are 1, 2, 3, 4. The piano accompaniment continues with notes: a (half), c (half), a (half), a (half). The bass line continues with notes: a (half), c (half), a (half), a (half).

Exemple 3:

First system of Example 3. The vocal line consists of four measures under a slur. The notes are: f (quarter), a (quarter), a (quarter), a (quarter). Fingerings are 1, 2, 3. The piano accompaniment is in 4/4 time. The bass line consists of four measures with notes: a (half), c (half), a (half), a (half).

Second system of Example 3. The vocal line consists of four measures under a slur. The notes are: f (quarter), a (quarter), a (quarter), a (quarter). Fingerings are 1, 2, 3, 4. The piano accompaniment continues with notes: a (half), c (half), a (half), a (half). The bass line continues with notes: a (half), c (half), a (half), a (half).

Exemple 4:

The first system of musical notation consists of a melodic line with a slur over four measures and a guitar fretboard diagram below it. The melodic line features quarter notes in the first measure, eighth notes in the second, quarter notes in the third, and eighth notes in the fourth. The fretboard diagram shows fingerings: Measure 1 (0, 1, 2), Measure 2 (0, 3, 4), Measure 3 (2, 0), and Measure 4 (0).

The second system of musical notation consists of a melodic line with a slur over four measures and a guitar fretboard diagram below it. The melodic line features eighth notes in the first measure, quarter notes in the second, eighth notes in the third, and eighth notes in the fourth. The fretboard diagram shows fingerings: Measure 1 (5, 3, 5, 2, 4, 3, 3), Measure 2 (1, 2, 0, 2, 0, 0), Measure 3 (1, 2, 0, 3, 3, 2), and Measure 4 (0, 3, 2, 0, 3, 1, 0, 2, 0).

2.4.3. Flauta de bec

- Hi podran constar articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Les lectures podran incloure indicacions de caràcter
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Corrente

The musical score for 'Corrente' is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur over the first four notes. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piece concludes with a fermata over the final note.

Exemple 2:

Allegretto

The musical score for 'Allegretto' is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of two staves. The first staff begins with a melodic line that includes a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody and ends with a fermata over the final note.

Exemple 3:

Andante

Musical score for Exemple 3, Andante, 4/4 time signature. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second measure contains quarter notes D5, E5, F5, and G5. The third measure has a half note G5 with a slur over it, followed by quarter notes F5 and E5. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure, and *mf* is placed below the third measure. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second measure contains quarter notes D5, E5, F5, and G5. The third measure has a half note G5 with a slur over it, followed by quarter notes F5 and E5. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure, and *p* is placed below the third measure. A fermata is placed over the final note of the second staff.

Exemple 4:

Vivace

Musical score for Exemple 4, Vivace, 3/4 time signature. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The second measure contains quarter notes C5, B4, and A4. The third measure has a quarter note G4 with a slur over it, followed by quarter notes F#4 and E4. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure, and *mf* is placed below the third measure. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The second measure contains quarter notes C5, B4, and A4. The third measure has a quarter note G4 with a slur over it, followed by quarter notes F#4 and E4. The dynamic marking *f* is placed below the third measure, and *p* is placed below the final measure. A fermata is placed over the final note of the second staff.

2.4.4. Viola de gamba

- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple:

Lentament

The musical score is written in bass clef with a common time signature (C). The tempo marking is "Lentament". The first staff contains 8 measures of music, and the second staff contains 8 measures, starting with a measure number "5" above the first note. The music is written in C major and includes various rhythmic values and accidentals.

2.5. Àrea d'instruments tradicionals

2.5.1. Acordió, dins l'àrea d'instruments tradicionals

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos.
- Hi haurà indicacions de gènere.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M.
- Hi poden haver alteracions accidentals en l'àmbit de Do3 a Do4.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Tempo di vals

Am G F E7

mf

F C Em Am

5

Exemple 2:

Temps de marxa

C Em F G7

mf

C Am F G7

5

mp

2.5.2. Cornamusa

- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M i Fa M (amb tessitura reduïda entre Si³-Do⁵).
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple1:

♩ = 60

Bordons: (/Sol/) o (Do/Sol/Do)

5 8

Detailed description: This musical example is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 60. The key signature is C major. The first measure contains a whole rest, followed by a quarter rest. The melody starts in the second measure with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The next two measures consist of eighth notes: G4-A4-B4-C5 in the first, and C5-B4-A4-G4 in the second. This is followed by a half note G4. The final two measures are eighth notes: G4-A4-B4-C5 in the first, and C5-B4-A4-G4 in the second, ending with a double bar line. A measure number '5' is placed above the first measure of the second line, and an '8' above the eighth measure.

Exemple 2:

♩ = 100

Bordons: (Do/_/do) o (Do/Sol/Do)

5 8

Detailed description: This musical example is written on a single treble clef staff in 3/4 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 100. The key signature has one flat (Bb major). The melody starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The next two measures are quarter notes: G3 and A3. The third measure contains a half note G3 with a slur over it. The final two measures are quarter notes: G3 and A3, ending with a double bar line. A measure number '5' is placed above the first measure of the second line, and an '8' above the eighth measure.

2.5.3. Flabiol i tamborí

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Ball pla ♩ = 104

The musical score is presented in two systems. Each system consists of a flute staff (treble clef, key signature of one sharp) and a tamborí staff (simplified notation with 'x' marks). The tempo is marked as ♩ = 104. The first system contains 4 measures, and the second system contains 4 measures. The flute part is marked with a dynamic of *mf* and includes a slur over the first two measures of each system. The tamborí part uses 'x' marks to indicate strokes and rests, with a final double bar line at the end of the second system.

Exemple 2:

Moderato

mf

f

Exemple 3:

Allegretto

mf

cresc...

f

Exemple 4:

$\text{♩} = 96$

mf *f*

4

4

2.5.4. Guitarra flamenca

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Falseta

f *mf* *p* *f*

Exemple 2:

Adagio

mf *mf*

Exemple 3:

Adagio

mf

p

rit.

Exemple 4:

Allegretto

p

mf

2.5.5. Instruments de pua

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

2.5.6. Tenora

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

♩ = 96

mf *p* *f*

Exemple 2:

Tempo di sardana (♩ = 100-108)

mf *f* *subito p*

Exemple 3:

Moderato

mf f mf

5 p f

Exemple 4:

Moderato

p mf

5 mp pp

2.5.7. Tible

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Moderato

f *mf* *f* *p*

Exemple 2:

Cantabile (♩ = 82)

mf *f* *p* *mf*

Exemple 3:

Moderato (♩ = 108)

f

p *f*

Exemple 4:

Moderato

mp *mf* *mp*

f *mf*

2.5.8. Trombó (Fiscorn baix), dins l'àrea d'instruments de la música tradicional

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Moderato

mf

cresc.

3 rit.

f

Exemple 2:

Andante ♩ = 66

f

p

f

f

Exemple 3:

Moderato

mf *mf*

5 *mp* 3

Exemple 4:

Adagio

mf

5 *mp* 3

2.5.9. Xeremia

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Allegretto

mf *f*³

mp *f*

Exemple 2:

Allegretto

f *mp* *f*

mp *f*

2.6. Àrea de cant

2.6.1. Cant

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- El registre serà central i es demanarà que es canti amb una vocal, sense text.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- Es pot estudiar amb el suport de piano. A l'hora de cantar es farà sense suport harmònic.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts.

Exemple 1:

Moderato

mf 3

3

3

3

p

rall.

Exemple 2:

Andante

mf

f

mf

f

Exemple 3:

Moderato

mp

mp *f* *mp*

Exemple 4:

Moderato

mf

mf *p* *rall.*