



NOM I COGNOMS:

1. AUDICIÓ, ANÀLISI I CREACIÓ

a) Creació

Escriu una melodia entre els compassos 5 i 8 -en forma de resposta- que sigui coherent amb la melodia que tens escrita als quatre primers compassos. **Tingues en compte que hauràs de cantar-la.**

Orientacions

- La melodia que escriguis ha d'adequar-se als acords que tens escrits a sota del pentagrama.
- Pots utilitzar notes estranyes: notes de pas i/o brodadures.
- Pots escriure dinàmiques i/o altres indicacions a la partitura.
- Pots utilitzar les figures rítmiques que vulguis, així com també lligadures.

Allegretto

Veü

Piano

7

Ve.

Pno.

13

Ve.

Pno.



Llenguatge musical, audició i cant coral

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - Curs 2025-2026

NOM I COGNOMS:

Reescriu aquí la teva melodia per tal de poder cantar-la després.

Allegretto

Ve.

Piano

7
Ve.

Pno.

13
Ve.

Pno.



Llenguatge musical, audició i cant coral

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - Curs 2025-2026

NOM I COGNOMS:

b) Audició

Escoltaràs un total de tres vegades un fragment de la Fantasia Op.159, D934, (Allegretto) de F. Schubert. Cal que mantinguis molta atenció mentre l'escoltes perquè trobaràs altres apartats de la prova que hi guarden relació.

Abans d'escoltar-lo et recomanem que llegeixis les preguntes que tens a continuació.

Després encercla la resposta adequada a les següents preguntes:

- 1) Quin tipus de formació instrumental interpreta el fragment?

DuoTrioQuartetQuintet

- 2) Quins instruments del llistat següent intervenen en el fragment escoltat.

PianoVioloncelViolaViolí

- 1) En quin mode està escrit l'inici del fragment escoltat?

MajorMenor

- 2) Indica el terme de moviment corresponent:

AdagioAndanteAllegretto

- 3) Just a l'inici, quin tipus d'articulació fa servir l'instrument de corda que hi intervé?

LligatUna combinació d'accents i picats



NOM I COGNOMS:

c) Anàlisi

Fantasia per a violí i piano

D.934 Op.159

F.SCHUBERT

Violin

Piano

Vln.

Pno

Aquest fragment que veus escrit, correspon a una part de l'Allegretto de la Fantasia per a violí i piano de SCHUBERT que acabes d'escoltar a l'Audició. Respon les preguntes que tens a continuació:



Llenguatge musical, audició i cant coral
Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - Curs 2025-2026

NOM I COGNOMS:

c) Anàlisi

Respon les preguntes que tens a continuació:

1. Tonalitat del fragment:

Podries explicar què és la nota sol# dins de la tonalitat d'aquest inici del fragment?

2. Digues com és l'inici de la melodia que fa el violí: tòtic, acèfal o anacrúsic:

3. Podries dividir en dues semifrases o motius la frase del 1r pentagrama de la part de violí? Assenjala cadascuna d'elles amb .

4. Com s'anomena el dibuix melòdic encerclat entre els compassos 22 i 23 a la part de violí?:

5. Escriu les funcions tonals (en xifres romanes) dels acords que es formen en els llocs marcats amb ____.

6. Als compassos 1 a 3 de l'apart de violí, assenjala les brodadures (**B**) i les notes de pas (**NP**) que hi trobis:

7. Analitza els intervals encerclats als compassos 12 (part del violí) i 13 (part del piano) dient-ne la distància, el qualificatiu i si són ascendents, descendents o harmònics:

8. Digues si els acords marcats amb ☐ són perfecte major, perfecte menor o de 5a disminuïda (compassos 17 i 19):

9. Al 3r pentagrama es produeix un canvi de tonalitat. Com pots veure el sol ja no és sostingut. Sabries dir a quina tonalitat ha canviat?

10. Sabries dir si la cadència que es forma entre els compassos 23 i 24 assenyalada amb és conclusiva o suspensiva?

Pots explicar amb poques paraules què és una cadència musical?



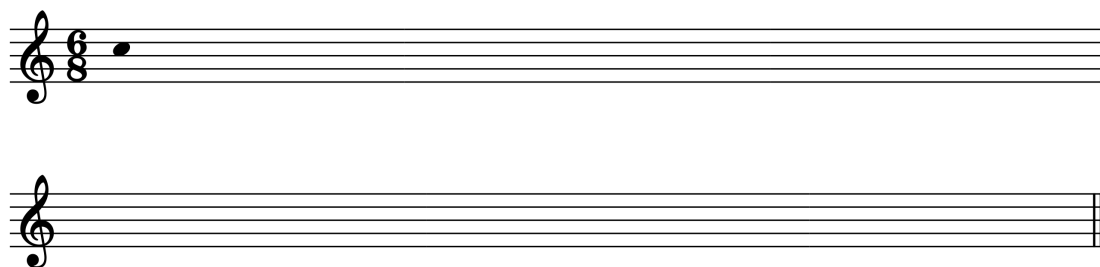
Llenguatge musical, audició i cant coral
Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - Curs 2025-2026

NOM I COGNOMS:

2. EDUCACIÓ DE L'OÏDA

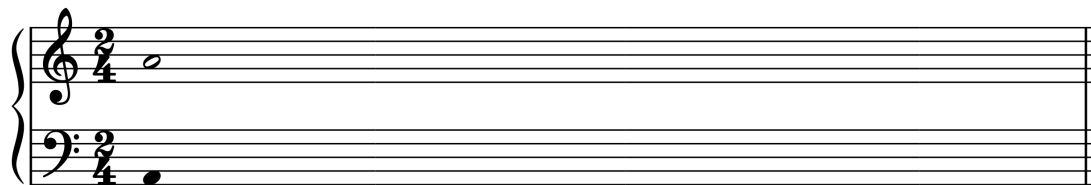
a) Dictat rítmico-melòdic

Dictat a una veu. Escriu el fragment musical que escoltaràs (melodia i ritme). Tonalitat de do major, compàs 6/8 i 6 compassos.



b) Dictat polifònic a dues veus

Dictat a dues veus. Escriu les dues veus del fragment musical que escoltaràs (melodia i ritme). Tonalitat de la menor, compàs 2/4 i 4 compassos.



c1) Transcripció d'un motiu rítmic de l'audició.

Escolta el fragment de l'audició proposat i completa els ritmes que falten en aquesta reducció melòdica. Escoltaràs el fragment 5 vegades.



c2) Reconeixement d'acords i identificació d'escales.

Escoltaràs tres acords i dues escales. Identifica'ls.

Acords: Indica si són perfecte major, perfecte menor o 5a disminuïda.

1.

2.

3.

Escales: Indica si són major, menor natural, menor harmònica o menor melòdica.

1.

2.



Llenguatge musical, audició i cant coral
Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - Curs 2025-2026

NOM I COGNOMS:

3. ENTONACIÓ, RITME I LECTURA

a) Interpretació d'una cançó popular o d'autor.

De les dues cançons que portes preparades, canta de memòria la que determini la comissió avaluadora. Pots canviar la tonalitat si t'és més còmode, indicant-ho prèviament a la comissió. Hauràs de buscar la referència tonal amb un diapasó de forquilla o amb el la 3 del piano.

b) Lectura cantada. Entona la següent melodia amb acompanyament de piano:

Moderato (♩. = c. 48)

6

10

c) Lectura recitada. Llegeix sense entonar el següent fragment:

3

5

d) Interpretació de la melodia de la creació

Entona la melodia de la frase que has escrit a l'exercici de creació.