



Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat –
Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional – Curs 2025-2026

1. Audició, anàlisi i creació (*Aquest apartat computa el 30% de la nota total*)

L'aspirant haurà de realitzar els exercicis de la prova en l'ordre que s'indica a continuació:

1. Creació **1punt**
2. Audició **1punt**
3. Anàlisi **1punt**

L'aspirant haurà d'entregar cada exercici per poder realitzar el següent. Les comissions avaluadores hauran de preparar el material d'aquest apartat de les proves, de manera que puguin lliurar als aspirants cadascun dels exercicis en fulls separats per tal que no puguin veure el contingut a treballar en l'exercici següent.

a) CREACIÓ (*Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació total de cada apartat. Computa un 10% de la nota total*)

L'exercici consistirà en escriure un petit fragment musical, que l'aspirant haurà de ser capaç de cantar. A partir d'una proposta inicial es facilitaran un conjunt de pautes, que l'aspirant podrà seguir:

- Relacionades amb la melodia.
 - Tipus d'inici: anacrúsic, acèfal, tètic.
 - Frases i les seves divisions internes.
 - Notes reals, notes de pas i/o brodadures.
 - Dinàmiques i articulacions.
- Relacionades amb l'harmonia.
 - Tonalitat, major o menor (màxim, dues alteracions).
 - Ritme harmònic, amb els graus tonals (I, IV, V).
- Relacionades amb el ritme.
 - Compàs.
 - Figuracions rítmiques senzilles.

Una vegada finalitzat l'exercici, es recollirà aquesta part de la prova.

Puntuació:

- Si la melodia segueix les funcions tonals dels acords. **5 punts**
Es valorarà si s'utilitzen amb correcció notes de pas i brodadures, així com també si s'inclouen algunes indicacions musicals (*f, p, rit, cresc...*)
- Si les figures rítmiques estan ben escrites dins el compàs. **3 punts**
- Si la melodia té coherència i concorda com a resposta/variació. **2 punts**



Allegretto

Veu

Piano

7

I I I V

13

V I V I

b) AUDICIÓ (Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació total de cada apartat.
Compta un 10% de la nota total)

Qüestions que es poden plantejar. Ser capaç:

- D'identificar qui toca: instrument o veu solista, música de cambra -duo, trio, quartet i quintet-. Identificar els conjunts instrumentals i/o vocals: orquestra de corda, orquestra de cambra, orquestra simfònica, instrument solista i orquestra, big band, banda simfònica, cobla, cor mixt, cor de veus blanques, i cor i orquestra.
- D'identificar el/s instrument/s o veu/s que tenen un paper més important en determinats passatges.
- D'identificar el tempo: vivace, allegro, andante, adagio... (es seleccionarà el tempo d'entre diverses possibilitats proposades).
- D'indicar la dinàmica: forte, mezzo forte, piano, pianissimo... (es seleccionarà la indicació dinàmica d'entre diverses possibilitats proposades).
- D'identificar si la tonalitat del fragment és major o menor.
- D'identificar la forma de l'obra, reconeixent les parts més importants en les que s'articula. La identificació de la forma es farà senyalant cada part de l'obra amb lletres majúscules: A, A-A', A-B, A-B-A, A-B-A'..., o bé expressant el nom que correspongui: minuet, lied ternari, tema amb variacions, rondó (se seleccionarà el nom de la forma d'entre diverses possibilitats proposades).

Una vegada finalitzat l'exercici, es recollirà aquesta part de la prova.



S'escoltarà un total de 3 vegades un fragment de la Fantasia Op.159 D934 (Allegretto) de F. Schubert.

Durada del fragment: 1'40"

L'aspirant haurà de respondre les preguntes que segueixen:

- 1) Quin tipus de formació instrumental interpreta el fragment? **2 punts**

Duo

Trio

Quartet

Quintet

- 2) Quins dels següents instruments intervenen en el fragment escoltat.

2 punts per resposta completament correcta. Zero punts en cas contrari.

Piano

Violoncel

Viola

Violí

- 1) En quin mode està escrit l'inici del fragment escoltat? **2 punts**

Major

Menor

- 2) Indica el terme de moviment que correspon: **2 punts**

Adagio

Andante

Allegretto

- 3) Just a l'inici, quin tipus d'articulació fa servir l'instrument de corda que hi intervé?

2 punts

Lligat

Una combinació d'accents i picats

c) ANÀLISI (Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació total de cada apartat. Compta un 10% de la nota total)

L'exercici consistirà en respondre preguntes relatives, vinculades a l'audició, sobre la forma, la melodia, l'harmonia i el ritme d'un fragment proposat, d'una extensió no superior a 24 compassos.

Qüestions que es poden plantejar:

- Relacionades amb la forma. Ser capaç:
 - D'identificar les parts més importants en les que s'articula l'obra: seccions i frases.
 - D'identificar la forma de l'obra amb lletres majúscules: A, A-A', A-B, A-B-A, A- B- A'... o bé expressant la forma d'un lied ternari, tema amb variacions, rondó (se seleccionarà el nom de la forma d'entre diverses possibilitats proposades).
- Relacionades amb la melodia. Ser capaç:
 - D'identificar el tipus d'inici: anacrúsic, acèfal, tètic.
 - D'identificar les frases i les seves divisions internes: frases, semifrases.
 - De reconèixer elements significatius de la línia melòdica: escala ascendent o descendent, arpegis, salts melòdics més significatius, imitacions, notes de pas i/o brodadures.
 - D'identificar articulacions que estiguin escrites a la partitura.
- Relacionades amb l'harmonia. Ser capaç:
 - D'identificar la tonalitat i el mode.



- D'identificar els finals conclusius i suspensius.
- D'identificar els acords perfectes majors, perfectes menors i 5a disminuïda.
- D'identificar els acords dels graus tonals (I-IV-V).
- Relacionades amb el ritme. Ser capaç:
 - D'explicar el compàs.
 - D'identificar les figuracions rítmiques més destacades, tant de determinats motius, com de l'obra en general.

L'aspirant haurà de respondre les preguntes que es formulen més avall en relació al següent fragment musical:

- 1) Tonalitat de l'inici del fragment: **la menor**. **1 punt**

Explica què és la nota **sol#** dins de la tonalitat d'aquest inici del fragment?: **la sensible**.
0,5 punts

- 2) Digues com és l'inici de la melodia que fa el violí: tòtic, acèfal o anacrúsic: **Violí: anacrúsic**.
0,5 punts

- 3) Podries dividir en dues semifrases o motius la frase del 1r pentagrama de la **part de violí**?
Assenyala cadascuna d'elles amb  **1r motiu: des de l'inici al final del 1r temps del c.4 / 2n motiu: anacrusa del c.5 a final del c.8**. **1 punt**

- 4) Com s'anomena el dibuix melòdic encerclat entre els compassos 22 i 23 a la part de violí?:
Escala **0,5 punts**

- 5) Escribeu les funcions tonals (en xifres romanes) dels acords que es formen en els llocs marcats amb _____. **c.1: I Tonica / c.7: V Dominant**. **0,5 punts + 0,5 punts**

- 6) A la part de violí, compassos 1 a 3 assenyala les brodadures **B** i les notes de pas **NP** que hi trobis: **NP: c.1 i c.2: si/ B: c.3 sol#**. **0,5 punts** per resposta correcta (màxim 1,5 p.)

- 7) Analitza els intervals encerclats als compassos 12 (part del violí) i 13 (part del piano) dient-ne la distància, el qualificatiu i si són ascendents, descendents o harmònics: **c.12: 4a justa desc. / c.13: 7a menor asc.** **0,5 punts + 0,5 punts**

- 8) Digues si els acords marcats amb  són perfecte major, perfecte menor o de 5a disminuïda (compassos 17 i 19): **c.17: menor / c.19: major**. **0,5 punts + 0,5 punts**

- 9) Al 3r pentagrama es produeix un canvi de tonalitat. Com pots veure el sol ja no és sostingut. Sabries dir a quina tonalitat ha canviat? **A Do major**. **0,5 punts**

- 10) Indica si la cadència que es forma entre els compassos 23 i 24 assenyalada amb  és  conclusiva o suspensiva? **Conclusiva (autèntica)**. **1 punt**

Explica amb poques paraules què és una cadència musical? **Moment de repòs que dona un caràcter conclusiu o suspensiu, depenent de la cadència que es formi. Repòs, parada, descans... que indica el final d'un període, frase, fragment o peça**. **0,5 punts**



Fantasia per a violí i piano

D.934 Op.159

F.SCHUBERT

Violin

Allegretto

mf

Piano

p

9

Vln.

Pno

17

Vln.

Pno

tr



2. Educació de l'oïda (Aquest apartat computa el 30% de la nota total)

Aquesta part de la prova es valorarà sobre 3 punts i ha d'incloure un exercici de cada subapartat:

a) DICTAT RÍTMICO-MELÒDIC (Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació total de cada apartat. Computa un 10% de la nota total)

Fragment d'una extensió de quatre compassos, en tonalitat major o menor, fins a dues alteracions a l'armadura, amb alteracions accidentals de marcat caràcter tonal (alteracions accidentals de les escales menors, brodadures o notes de pas). Ritme harmònic clar. Frase regular quadrada amb dues semifrases ben establertes, amb un fort sentit tonal que permeti una memorització fàcil i ràpida. Compassos simples de denominador 4 o compàs 6/8. Rítmica mínima de semicorxeres (excepte tresets de semicorxera). Dificultats rítmiques espaiades i sense concentració d'elements com ara síncopes o contratemps. Altura centralitzada (si2 – fa4).

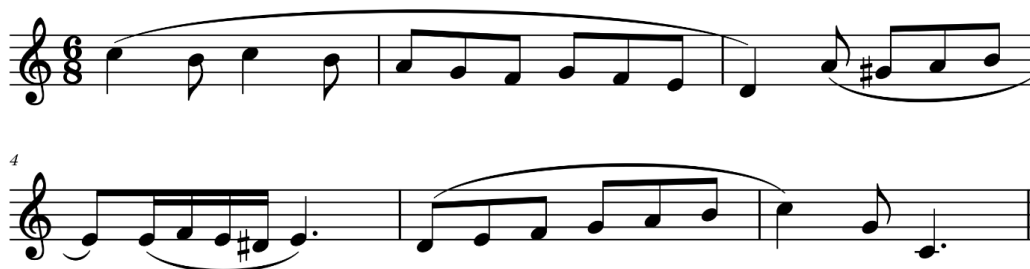
S'indica la clau, tonalitat, compàs, el nombre de compassos i la primera nota. S'indica la pulsació abans de tocar-lo.

S'interpretarà segons la següent seqüència:

- ✓ 1 vegada sencer
- ✓ 5 vegades 1a part i la 1a nota del compàs següent
- ✓ 1 vegada sencer
- ✓ 5 vegades 2a part
- ✓ 2 vegades sencer

Puntuació del dictat rítmico-melòdic:

- Per cada nota o ritme equivocat es baixarà **1 punt**.
- Per cada nota correcta amb l'alteració omesa o incorrecta es baixarà **0,5 punts**.
- Per un fragment transportat de 3 o més notes, es baixaran **2 punts** (pel fragment sencer).





b) DICTAT POLIFÒNIC A DUES VEUS (Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació total de cada apartat. Computa un 10% de la nota total)

Dictat d'un fragment de tres o quatre compassos. Tonalitat fins a una alteració a l'armadura. Compassos de denominador 4. La veu superior s'haurà d'escriure en clau de sol i tindrà una rítmica senzilla (la màxima dificultat serà de semicorxeres per graus conjunts). La veu inferior, que s'escriurà en clau de fa en 4a, tindrà caràcter d'acompanyament tonal i senzill, amb valors llargs i sense dificultat rítmica (blanques, negres...).

S'indicarà la clau, tonalitat, compàs, el nombre de compassos i la primera nota. S'indicarà la pulsació abans de tocar-lo. S'interpretarà 10 vegades tot sencer.

Puntuació del dictat polifònic:

- Per cada nota o nota alterada es baixarà **0,5 punts**.
- Per cada ritme equivocat es baixarà **1 punt**.
- Per un fragment transportat de 3 o més notes es baixarà **1 punt** (pel fragment sencer).



c) TRANSCRIPCIÓ D'UN MOTIU RÍTMIC DE L'AUDICIÓ, RECONeixEMENT D'ACORDS I IDENTIFICACIÓ D'ESCALES (Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació total de cada apartat. Computa un 10% de la nota total)

c1) TRANSCRIPCIÓ D'UN MOTIU RÍTMIC DE L'AUDICIÓ

Transcripció rítmica. S'extraurà un motiu melòdic rítmic de l'audició i l'aspirant haurà de ser capaç de fer la transcripció del ritme.

L'aspirant haurà d'escriure el ritme de la melodia que sentirà a continuació. S'interpretarà 5 vegades. (S'escoltarà mitjançant enregistrament d'àudio)



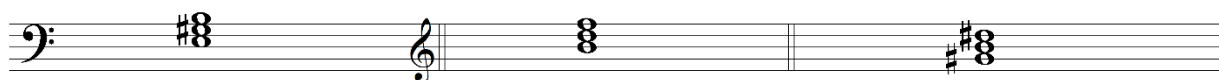
Puntuació de la transcripció rítmica: **1 punt** per cada temps/grup rítmic correcte.



c2) RECONeixEMENT D'ACORDS I IDENTIFICACIÓ D'ESCALES

L'aspirant haurà d'indicar el qualificatiu de cada acord, si és perfecte major, perfecte menor o de 5a de disminuïda i reconèixer cada escala si és major, menor natural, menor harmònica o menor melòdica.

Acords. Es tocarà cadascun 2 vegades seguides.



Perfecte major

5a disminuïda

Perfecte menor

Escala. Es tocarà cadascuna 2 vegades seguides.

Si bemoll major
La major

Puntuació:

Cada acord i cada escala correctes: 1 punt

3. Entonació, ritme i lectura. (Aquest apartat computa el 40% de la nota total)

Es deixarà a l'aspirant 15 minuts per estudiar els exercicis a, b, c i d.

a) INTERPRETACIÓ D'UNA CANCÓ POPULAR O D'AUTOR (Puntuació de 0 a 10. Computa un 5% de la nota total)

Interpretació d'una peça —prèviament escollida—, a una veu, d'entre les que es proposin cada any en la convocatòria de les proves d'accés. Es tindrà en compte la memòria, el fraseig, la respiració, el discurs melòdic, la comprensió del text i el manteniment de la referència tonal durant la interpretació. L'aspirant haurà d'interpretar dues estrofes de la cançó.

b) LECTURA CANTADA (Puntuació de 0 a 10. Computa un 20% de la nota total)

Lectura d'un fragment amb les característiques següents: Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Tonalitat major o menor fins a dues alteracions en l'armadura. Frase regular i quadrada amb un fort sentit tonal. Indicació de moviment a l'encapçalament i indicacions dinàmiques en el discurs. Rítmica mínima de semicorxeres (excepte tresets de semicorxera). Dificultats rítmiques espaiades i sense concentració d'elements com ara síncopes o contratemps. Altura centralitzada: si2 – re4, si està escrita en clau de sol i si1 – re3, si està escrita en clau de fa. Ritme harmònic clar. Interpretació amb acompanyament o amb suport harmònic. Aquest fragment no tindrà canvis de clau.

Moderato (♩. = c. 48)

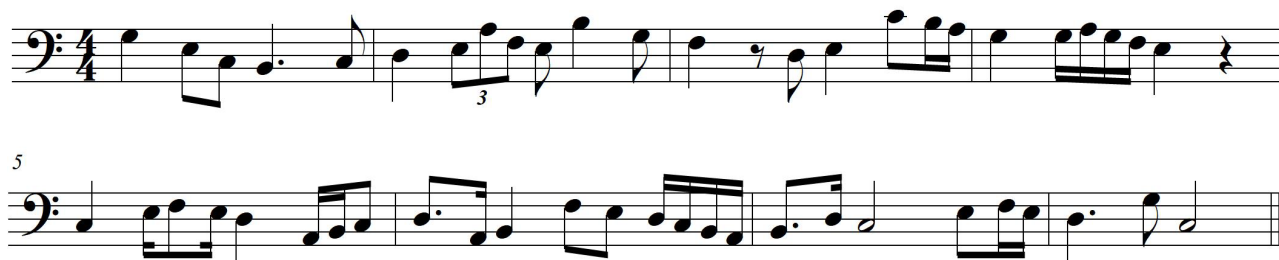
The musical score is written for a Moderato piece in 6/8 time, with a tempo marking of ♩. = c. 48. It consists of three systems of staves. The first system features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics *mp* and *mf* indicated. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamics *mp* and *mf* indicated. The third system concludes the piece, with dynamics *mp* and *mf* indicated. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is marked with measures 6, 10, and 10.



c) LECTURA RECITADA (Puntuació de 0 a 10. Computa un 10% de la nota total)

La lectura recitada serà en una clau diferent a l'emprada a lectura entonada. Aquest fragment no tindrà canvis de clau. Fragment amb les característiques següents: compàs simple de denominador 4 o compàs 3/8 o 6/8 (el compàs 6/8 es portarà sense subdividir). Altura de les notes extremes limitada a l'espai superior o inferior corresponent a dues línies addicionals, per a la clau de sol i de fa. Dificultats rítmiques espaiades i sense concentració d'elements com ara síncopes o contratemps.

L'aspirant haurà de llegir la següent melodia sense entonar.



d) INTERPRETACIÓ DE LA MELODIA DE LA CREACIÓ (Puntuació de 0 a 10. Computa un 5% de la nota total)

Interpretació del fragment creat per L'aspirant a l'apartat 1.a, tenint en compte les pautes facilitades, així com també les indicacions del mateix aspirant. Aquest fragment podrà tenir suport harmònic facilitat pel professorat.

L'aspirant haurà d'interpretar els compassos de la melodia que ell mateix ha escrit a l'exercici de creació.