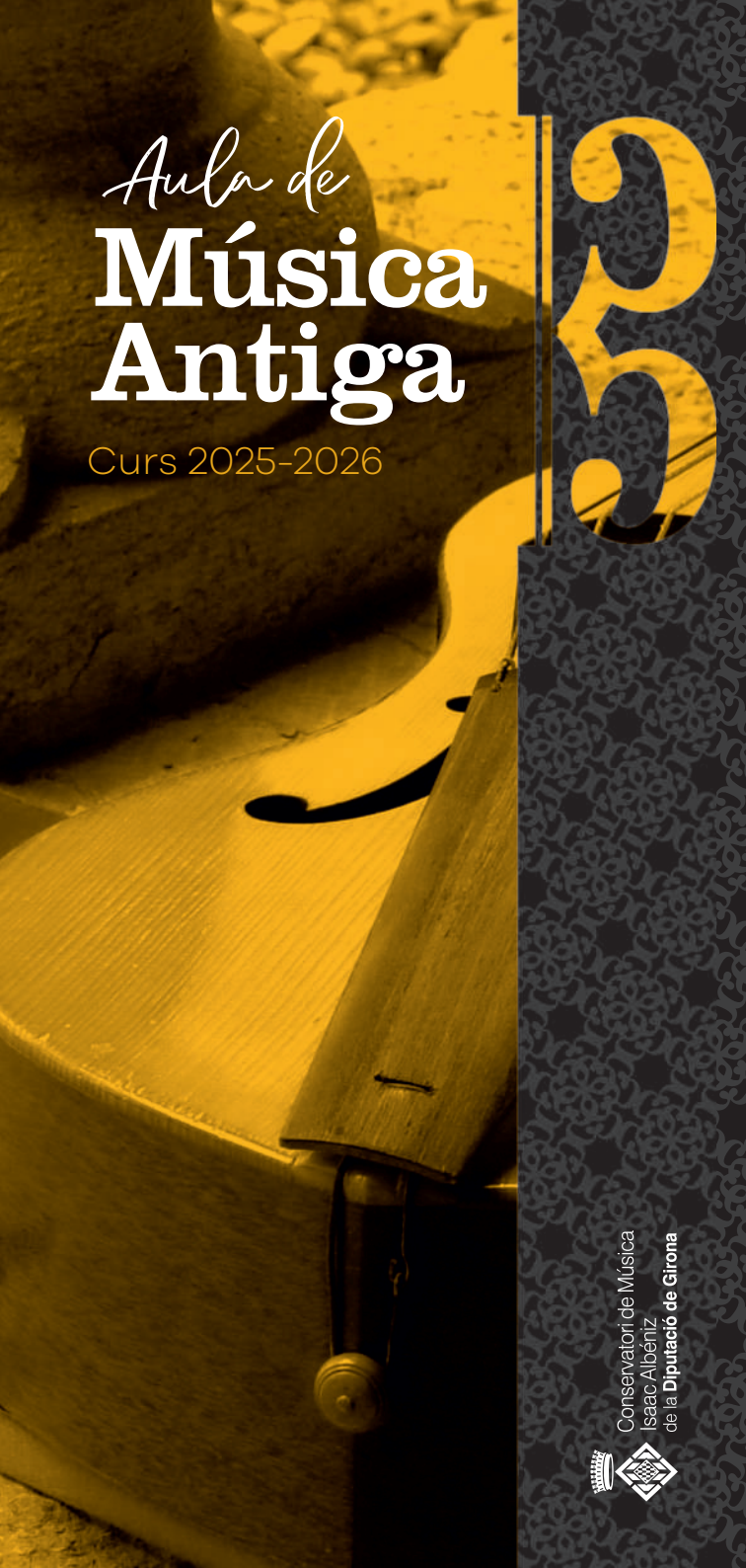




Aula de **Música Antiga**

Curs 2025-2026



Conservatori de Música
Isaac Albéniz
de la Diputació de Girona

Aula de
**Música
Antiga**

Curs 2025-2026

Índex

Presentació	4
Aula de Música Antiga	5
Professorat	6
Serveis de l'AMA / Preus / Inscripcions	15

El Conservatori es reserva el dret de modificar, per necessitats d'organització, els horaris, dates o actes anunciats i el d'anul·lar una activitat per causes imprevistes.

Índice

Presentación	16
Aula de Música Antigua	17
Profesorado	18
Servicios del AMA / Precios / Inscripciones	27

El Conservatorio se reserva el derecho de modificar, por necesidades de organización, los horarios, fechas o actos anunciados y el de anular una actividad por causas imprevistas.

Presentació

L'Aula de Música Antiga de Girona (AMA), en la seva dinovena edició, continua proposant als estudiants acostar-se a la música antiga i a la interpretació amb criteris històrics a través de: classes individuals, repertori específic, música de cambra, conjunts (consort, orquestra), concerts conjunts de professors i alumnes...

Els cursos de l'AMA estan dirigits tant a aquells músics (estudiants o professionals) que vulguin aproximar-s'hi per primera vegada com a aquells que vulguin continuar aprofundint-hi. L'AMA pot ser també un espai preparatori per a intèrprets que es preparin per a proves d'accés a estudis superiors o estudis de masterització de música antiga i per a professionals en actiu que vulguin apropar-se a la interpretació històrica.

Els estudis impartits a l'AMA estan reconeguts per la Generalitat com a assignatura optativa del currículum dels ensenyaments professionals de música, tant per a l'alumnat del propi conservatori com per al d'altres centres. Per tant, tots aquells alumnes provinents d'altres centres es podran convalidar aquests estudis com a assignatura optativa.

Les especialitats que ofereix l'AMA són: **violí i viola barrocs, violoncel barroc, viola de gamba, contrabaixos històrics, violone (en Re i en Sol), cant històric, corda polsada, flauta de bec i clavicèmbal.**

Aula de Música Antiga

La matrícula de l'AMA inclou classes individuals d'instrument, classes de música de cambra, projectes de conjunt, possibilitat de participar en els escenaris oberts i en els concerts de cloenda del curs, així com dret a beneficiar-se dels serveis de l'AMA (repertorista i préstec d'instruments).

Les classes es desenvoluparan entre novembre i juny.

Els alumnes de l'AMA podran escollir la modalitat de 6 o 12 hores de classe individual d'instrument, els horaris de les quals seran a determinar amb el professor..

[La modalitat de 12 hores està subjecta a la disponibilitat del professor i al número d'alumnes inscrits].

Calendari d'activitats:

- Es proposen dues dates de treball conjunt entre totes les especialitats al llarg del curs:
Els dissabtes **24 de gener i 9 de maig** com a dies de trobada per repertori i concerts (matí i tarda) al Conservatori de Girona.
- En el marc del projecte de col·laboració entre l'AMA i el Departament de Música Antiga de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), hi haurà una jornada dedicada a música de cambra/orquestra amb la participació conjunta de professorat dels dos centres:
Dia **1 de febrer** pels instruments de corda (violí, viola de braç, violoncel i contrabaix).
Dia **1 de març** per cant, flauta de bec, corda polsada i viola de gamba.
Ambdues jornades se celebraran a l'ESMUC (Barcelona).

Col·laboració opcional a les especialitats instrumentals:

- **Concert de Nadal** de l'Orquestra del Conservatori de Girona i el Cor de la Diputació de Girona amb col·laboració amb l'AMA. Música de Scarlatti, Vivaldi, Durante i Corelli:
Assaigs els dissabtes **8 de novembre i 13 de desembre** de 09.30h a 13.30h al Conservatori de Girona.
Concert el diumenge **14 de desembre** a l'Auditori de Girona a la tarda.

Professorat

VIOLONCEL BARROC:

Oleguer Aymamí

VIOLÍ BARROC I VIOLA BARROCA:

Elisabet Bataller

CORDA POLSADA:

Maike Burgdorf

CANT HISTÒRIC:

Laia Frigolé

VIOLA DE GAMBA:

Pau Marcos

FLAUTA DE BEC:

Sara Parés

CONTRABAIX BARROC I VIOLONE EN RE I EN SOL:

Xavier Puertas

VIOLÍ BARROC I VIOLA BARROCA:

Alba Roca

CLAVICÈMBAL I REPERTORI:

Mireia Ruiz

Coordinació

Oleguer Aymamí

musicaantiga@cmg.cat



Oleguer Aymamí

VIOLONCEL BARROC I COORDINACIÓ



Nascut a Sabadell i format a l'Escolania de Montserrat sota la direcció del P. Ireneu Segarra.

Cursà els estudis superiors de violoncel a l'ESMUC amb Damián Martínez i els Màster de violoncel barroc amb Bruno Cocset i Màster de direcció d'orquestra amb Laurent Gay i direcció de cor amb Celso Antunes a l'Haute École de Musique de Ginebra. Paral·lelament s'inicià amb la viola de gamba amb Guido Balestracci.

Ha realitzat masterclasses de direcció amb Emmanuel Krivine i Antoni Ros-Marbà, i de violoncel amb Christophe Coin, Roel Dieltiens, Marçal Cervera, i Lluís Claret entre altres.

La seva activitat musical abasta un repertori molt variat que va de la música antiga a la música contemporània, moderna i improvisada, actuant com a solista, amb grups de música de cambra i orquestres de renom com *Le Concert d'Astrée*, *Cappella Mediterranea*, *Gli Angeli Genève*, *Le Concert des Nations*, *Les Basses Réunies*, *Geneva Camerata*, *Ensemble Cantatio*, *Vespres d'Arnadí*, *Orquestra Barroca Catalana*, *Acadèmia 1750*, *Orquestra Barroca de Sevilla* o *Orquestra del Gran Teatre del Liceu*, amb qui actua a les millors sales de concerts d'Europa i Amèrica llatina i enregistra per diversos segells discogràfics.

És professor de violoncel a l'Escolania de Montserrat, de violoncel històric i de música de cambra a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i de l'AMA (Aula de Música Antiga) del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona, i director convidat de diferents orquestres i formacions. Treballa regularment com a director musical assistent al Gran Teatre del Liceu i és director artístic del projecte personal *Ensemble Exclamatio*.

Elisabet Bataller

VIOLÍ BARROC I VIOLA BARROCA



Elisabet Bataller neix el 1982 a Barcelona i va estudiar violí amb Agustín León Ara a l'Esmuc. Es va especialitzar en música antiga amb Manfredo Kraemer i Pablo Valetti.

Com a complement a la seva formació ha viatjat arreu d'Europa per rebre classes de prestigiosos violinistes especialitzats en música antiga com Chiara Banchini (Basilea), Amandine Beyer (França), Stefano Montanari (Milano), Hiro Kurosaky (Madrid), Marc Destrubé (París), Gottfried von der Goltz (Freiburg), Erich Höbarth (Suïssa) i Enrico Onofri (Portugal).

L'any 2007 crea l'*Ensemble Méridien Barcelona*, que sota la seva direcció tres anys després aconseguix la residència al prestigiós Festival d'Ambronay (França), el premi del públic al Festival d'Utrecht (Holanda) i enregistra el seu primer CD amb la discogràfica holandesa "Brillant Classics".

És convidada a tocar en grups com *Le Concert des Nations* (Jordi Savall), *Vespres d'Arnadí*, *Le Concert d'Astrée* (Emmanuelle Haïm), l'*Orquestra Barroca Catalana*, *La Orquesta Barroca de Sevilla*, *Divino Suspiro* (Portugal), *Orquestra de l'Academia 1750*, *Forma Antiqva*, *Orquestra Barroca de Buenos Aires* i *Harmonie Universelle* (Colònia, Alemanya) entre d'altres.

Des del Curs 2024-2025 és professora de l'Aula de Música Antiga del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Maike Burgdorf

CORDA POLSADA



Neix a Seesen (Alemanya). El 2001 obté el Títol Superior de guitarra clàssica i Educació Musical a la Hochschule für Musik und Theater de Hannover.

Posteriorment estudia llaüt i guitarra barroca a la mateixa ciutat amb Hans-Michael Koch i Axel Wolf (baix continu), i es diploma l'any 2005. Paral·lelament (2003-2008), estudia a Barcelona a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Xavier Díaz Latorre i Mónica Pustilnik (baix continu), així com també rep classes de percussió històrica amb Pedro Estevan.

Ha participat en diferents cursos magistrals amb Hopkinson Smith, Eduardo Egüez i Juan Carlos de Mulder, i ha rebut classes d'importants professors com Bruno Cocset, Pedro Memelsdorff, Manfredo Kraemer, Lambert Climent i Andrew Lawrence-King.

A banda de realitzar concerts com a solista, col·labora com a continuista a Alemanya, França, Espanya i Catalunya amb grups rellevants com ara l'*Orquestra Barroca de Barcelona*, l'*Orquestra de Cambra del Liceu* i *Budapest Festival Orchestra*. També forma part de diversos grups de música de cambra com *Il gesto Armonico* o *Ensamble Rigaudon* a Catalunya i a França.

A més de la seva activitat interpretativa, també ha exercit de docent en diferents escoles municipals de Hannover i Barcelona i des de l'any 2007 és professora de corda polsada, música de cambra i llenguatge musical i pedagogia al *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*.

Laia Frigolé

CANT HISTÒRIC



Nascuda a Girona. Llicenciada en Filologia Catalana i amb estudis superiors de solfeig i piano, es titulà en Cant Històric a l'ESMuC, on va estudiar amb Marta Almajano.

Posteriorment ha estudiat amb Mireia Pintó i ha rebut masterclass de cantants com Rosa Domínguez, Kurt Widmer i Carlos Mena, entre d'altres. Ha participat en rellevants projectes formatius europeus:

Académie Concert d'Ambronay, Génération Baroque i la III Acadèmia de Formació professional (Jordi Savall). Va

guanyar dues beques d'Excel·lència de la Fundació Victoria de los Ángeles i la Beca Bach 2014 de la Fundació Bach Zum Mitsingen.

Ha cantat com a solista sota la direcció de Leonardo García-Alarcón, Alfredo Bernardini, Luca Pianca, Jean Tubery, Martin Gester, Xavier Puig, Rubén Gimeno, Manel Valdivieso i Josep Vila, entre d'altres i amb orquestres com l'OSV, *Acadèmia 1750*, *OCIM*, *Vespres d'Arnadí*, *Camera Musicae* o *L'Incontro Fortunato*. Ha col·laborat amb grups especialitzats en música antiga com *Ensemble Méridien*, *Cappella Mediterranea*, *La Caravaggia*, *La Grande Chapelle* i *Mos Azimans*. Formant part de la producció "Il Diluvio Universale" de Falveti amb el Choeur de Chambre de Namur, ha fet gira per les millors sales i festivals d'Europa entre 2010 i 2017. Ha estat membre del cor *Les Vozes de Al Ayre Español* i, actualment, de *Barcelona Ars Nova*. En el món de l'òpera, ha cantat "La Serva Padrona" de Pergolesi, "La Canterina" de Haydn i el "Dido & Aeneas" de Purcell, i actualment forma part de l'espectacle "Papageno & Cia" sobre òperes de Mozart. Entre les seves gravacions, destaca "Il Diluvio Universale" (Ambronay Éditions, 2010, Diapason d'Or), el disc "A German Soul" amb Ensemble Méridien (Brilliant Classics, 2014) i "En un miralh", amb Mos Azimans (2015).

És professora de cant del Conservatori de Girona i de cant històric de l'Aula de Música Antiga del mateix Conservatori.

Pau Marcos

VIOLA DE GAMBA



Músic, pedagog de la viola da gamba, improvisador.

Professor de viola de gamba al Conservatori Isaac Albéniz de Girona i a l'Aula de Música Antiga del mateix centre.

Col·laborador de grups com *Tasto Solo*, *Mala Punica*, *Les Timbres* o *Canto Coronato* i de les companyies de dansa *El Paller* i *Marie est de la nuit*.

Impulsor dels projectes *Mos Azimans*, *Els Mals Endreços* i de l'espai cultural *Ü del Bac*.

Sara Parés

FLAUTA DE BEC



Nascuda a Figueres. Estudia flauta de bec amb Lluís Casso al Conservatori Superior de música del Liceu de Barcelona.

Posteriorment amplia coneixements amb Pia Elsdörfer, al Hanzehogeschool Conservatorium de Groningen (Holanda), on obté el Diploma de solista.

En la seva formació treballa també amb Robert Erlick, Siebe Henstra, Menno Van Delft, Walter Van Hauwe, Pierre Hamon i Pedro Memelsdorf.

És membre dels grups *Ensemble L'Albera* (primer premi en el "Concurso de Interpretación histórica" de Sevilla 2000), *Sforzinda Consort*, *Vespres d'Arnadí Alenar*.

Ha col·laborat amb els grups *WINDU*, *Orphenica Lyra* (dirigit per José Miguel Moreno), *la Capilla de Peñaflorida* (sota la direcció de Josep Cabré), *l'OBC*.

Ha enregistrat amb els segells *La mà de guido*, *Ars Harmonica*, *Armonia Mundi-Novodisc*, *Musièpoca*, *K617*, *Versátil*.

Ha actuat en prestigiosos festivals de la Península Ibèrica, França, Itàlia i Grècia. Ha participat en diverses produccions d'òpera i concert en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, així com en l'enregistrament de diverses bandes sonores amb música de Carles Casas.

Ha estat professora del Curso de Música Antigua de Aracena. El 2007 va impulsar l'Aula de música antiga del Conservatori de Girona. Ha estat professora de flauta de bec al Conservatori Superior de música del Liceu. Posseeix els estudis superiors de fagot.

Actualment desenvolupa la seva activitat docent com a professora de flauta de bec i fagot al *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*.

Xavier Puertas

CONTRABAIX BARROC I VIOLONE



Nascut l'any 1967, s'ha format als conservatoris de Barcelona i Viena com a contrabaixista.

De l'any 1997 al 2003 forma part de l'*Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya*. S'especialitza en contrabaix barroc i col·labora amb grups com l'*Orquestra Barroca Catalana*, *Al Ayre Español*, *Los Músicos de su Alteza*, *Orquestra Barroca de Sevilla*, *Baltasar Newman Ensemble Freiburg*, *The Rare Fruits Council*, *Concentus Musicus Wien*, *Akamus Berlin* o *Le Concert Français*.

Actualment treballa l'Escolania de Montserrat i al Conservatori de Cervera on ensenya el contrabaix a petits i grans, i a l'AMA (Aula de Música Antiga) del Conservatori de Girona i a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), on ensenya contrabaix barroc i violone.

Realitza habitualment cursos intensius de contrabaix per a joves i no tant joves, així com cursos de música antiga i introducció a aquesta especialitat per a estudiants i professionals contrabaixistes.

Toca habitualment sota la direcció de Jordi Savall a *Le Concert des Nations* i *Hesperion XXI*.

Alba Roca

VIOLÍ BARROC I VIOLA BARROCA



Neix a Berga (Barcelona) l'any 1972.
Estudia violí amb Jesús Badia, Eva Graubin, Sergio Prieto i Corrado Bolsi.

S'introdueix al violí barroc amb Emilio Moreno i segueix els cursos d'interpretació barroca al Departament de Música Antiga del Conservatori Superior CNR de París. Rep classes d'especialistes de música antiga com Barry Sargent, François Fernandez, Daniel Cuiller, Jean Tubery, Patrick Cohen entre d'altres.

Treballa amb prestigioses orquestres i formacions internacionals dedicades a la interpretació històrica a Europa com: *Le Concert des Nations*, *Les Arts Florissants*, *Le Concert Français*, *Gli Incogniti*, *Al Ayre Español*, *L'Orquestra Barroca Catalana*, *l'Orquestra Barroca de Sevilla*, *El Concierto Español*, *Acadèmia 1750*, *Concerto Soave*, *Le Café Zimmerman*, *La Fenice*, etc. Membre fundadora del *Quartet Albada*.

Toca regularment sota la direcció d'especialistes de renom com Jordi Savall, William Christie, Eduardo López Banzo, Mónica Hugget, Pierre Hantaï, Amandine Beyer... i ha gravat per Alia Vox, Arsis, Harmonia Mundi, Alpha, Mirare i Zig-Zag Territoires.

En l'àmbit docent, és professora de violí de l'ESMUC de BCN i de l'Aula de Música Antiga del *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*.

Mireia Ruiz

CLAVICÈMBAL I REPERTORI



Nascuda a Arenys de Mar, es llicencia en filologia clàssica a la Universitat de Barcelona i posteriorment estudia clavicèmbal i baix continu a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb Béatrice Martin.

Amplia els seus estudis de clavicèmbal amb Olivier Baumont, Yves Rechsteiner i Kenneth Weiss i rep classes de baix continu al CNR de Toulouse amb Yasuko Bouvard i François Saint-Yves.

Ha col·laborat amb diverses formacions instrumentals com l'*Orquesta Ciudad de Granada*, l'*Orquesta Terrassa 48*, l'*Orquesta de Cambra Catalana*, l'*Orquesta de Cambra de Granollers* o el *Collegium Bach Barcelona*, participant en festivals com el Bachcelona, Tiana Antiga, la Setmana de Música Antiga de Mataró, etc. També és membre del *Trio Barroc del Cafè* i organitzadora del "Festival Música als masos".

Actualment treballa a l'Escola Municipal de Música d'Arenys de Mar, al Conservatori de Vic i a l'Aula de Música Antiga del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Serveis

Instruments en préstec: l'AMA pot ser l'ocasió d'iniciar-se en la pràctica d'un instrument antic*.

Per tal de facilitar-ho, l'AMA disposa d'un servei de préstec: violone en Sol, viola barroca, viola da gamba, arcs de violí, viola i contrabaix barrocs.

Els instruments es cediran en funció de la disponibilitat i seguint el criteri del professorat de l'especialitat.

*tot i així es contempla la possibilitat de realitzar el curs amb l'instrument modern si hi ha incompatibilitat tècnica amb l'instrument antic o si únicament es volen aprofundir qüestions d'estil.

Repertori: **Mireia Ruiz** (clavicèmbal). L'AMA ofereix el servei de clavecinista acompanyant per a les audicions.

Preus

ALUMNAT amb 6 classes individuals d'1 hora

Matrícula: 70 €

Preu del curs: 270 € (a pagar en 2 terminis de 135 €)

ALUMNAT amb 12 classes individuals d'1 hora
(aquesta opció dependrà de la disponibilitat del professorat)

Matrícula: 70 €

Preu del curs: 480 € (a pagar en 2 terminis de 240 €)

En cas que l'alumne/a estigui matriculat/da en alguna altra activitat formativa del Conservatori, haurà d'abonar una sola vegada la matrícula d'import més elevat.

Període d'inscripció

de l'1 al 12 d'octubre de 2025 a

www.cmg.cat

A partir del 13 d'octubre de 2025 el Conservatori es posarà en contacte amb els inscrits per formalitzar la matrícula. El pagament de la matrícula es realitzarà a principis de novembre i les quotes a principis de desembre i gener.

Places limitades. Els alumnes seran admesos segons ordre d'inscripció i, si així ho considera necessari el professor de l'especialitat, en funció del seu currículum.

Aula de
**Música
Antigua**

Curso 2025-2026

Presentación

El Aula de Música Antigua de Girona (AMA), en su decimonovena edición, continúa invitando a los estudiantes del curso a acercarse a la música antigua y a la interpretación con criterios históricos a través de: clases individuales, repertorio específico, música de cámara, conjuntos (consort, orquesta), conciertos conjuntos de profesores y alumnos...

Los cursos del AMA están dirigidos tanto a aquellos músicos (estudiantes o profesionales) que quieran aproximarse por primera vez a la música antigua, como a aquellos que quieran seguir formándose con el profesorado del AMA. El AMA puede ser también un buen espacio preparatorio para intérpretes que preparen pruebas de acceso a estudios superiores o estudios de masterización de música antigua y a profesionales en activo que quieran acercarse a la interpretación histórica.

Los estudios impartidos en el AMA están reconocidos por la Generalitat como asignatura optativa del currículum de los estudios profesionales de música, tanto para los alumnos del CMG como para los de otros centros. Todos aquellos alumnos que provengan de otros centros podrán convalidar estos estudios como una asignatura optativa.

Las especialidades que ofrece el AMA son: **violín y viola barrocos, violonchelo barroco, viola de gamba, contrabajos históricos, violone (en Re y en Sol), canto histórico, cuerda pulsada, flauta de pico y clavicémbalo.**

Aula de Música Antigua

La matrícula del AMA incluye clases individuales de instrumento, clases de música de cámara, proyectos de conjunto, posibilidad de participar en los escenarios abiertos y en los conciertos de clausura del curso, así como derecho a beneficiarse de los servicios del AMA (repertorista y préstamo de instrumentos).

Las clases se desarrollarán entre noviembre y junio.

Los alumnos del AMA podran escoger la modalidad de 6 o 12 horas de clase individual de instrumento, los horarios de las cuales serán a determinar con el professor.

[La modalidad de 12 horas está sujeta a la disponibilidad del profesor y al número de alumnos inscritos].

Calendario de actividades:

- Se proponen dos fechas de trabajo conjunto entre todas las especialidades a lo largo del curso:

Los sábados **24 de enero y 9 de mayo** como días de encuentro para repertorio y conciertos (mañana y tarde) en el Conservatorio de Girona.

- En el marco del proyecto de colaboración entre el AMA y el Departamento de Música Antigua de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), habrá una jornada dedicada a música de cámara/orquesta con la participación conjunta del profesorado de ambos centros:

Día **1 de febrero** para los instrumentos de cuerda (violín, viola de brazo, violonchelo y contrabajo).

Día **1 de marzo** para canto, flauta de pico, cuerda pulsada y viola da gamba.

Ambas jornadas se celebrarán en la ESMUC (Barcelona).

Colaboración opcional a las especialidades instrumentales:

- **Concierto de Navidad** de la Orquesta del Conservatorio de Girona y el Coro de la Diputación de Girona con la colaboración del AMA. Música de Scarlatti, Vivaldi, Durante y Corelli:

Ensayos los sábados **8 de noviembre y 13 de diciembre** de 09.30h a 13.30h en el Conservatorio de Girona.

Concierto el domingo **14 de diciembre** en el Auditorio de Girona por la tarde.

Profesorado

VIOLONCEL BARROC:

Oleguer Aymamí

VIOLÍN BARROCO Y VIOLA BARROCA:

Elisabet Bataller

CUERDA POLSADA:

Maike Burgdorf

CANTO HISTÓRICO:

Laia Frigolé

VIOLA DE GAMBA:

Pau Marcos

FLAUTA DE PICO:

Sara Parés

CONTRABAJO BARROCO Y VIOLONE EN RE Y EN SOL:

Xavier Puertas

VIOLÍN BARROCO Y VIOLA BARROCA:

Alba Roca

CLAVICÉMBALO Y REPERTORIO:

Mireia Ruiz

Coordinación

Oleguer Aymamí

musicaantiga@cmg.cat

B

20

Aula de Música Antigua // Curso 2025-2026

Oleguer Aymamí

VIOLONCHELO BARROCO Y COORDINACIÓN



Nacido en Sabadell y formado en la Escolanía de Montserrat bajo la dirección del P. Ireneu Segarra.

Cursó los estudios superiores de violonchelo en la ESMUC con Damián Martínez, así como el Máster de violonchelo barroco con Bruno Cocset y el Máster de dirección de orquesta con Laurent Gay y dirección de coro con Celso Antunes en la Haute École de Musique de Ginebra. Paralelamente, se inició con la viola de gamba con Guido Balestracci.

Ha realizado masterclasses de dirección con Emmanuel Krivine y Antoni Ros-Marbà, y de violonchelo con Christophe Coin, Roel Dieltiens, Marçal Cervera y Lluís Claret, entre otros.

Su actividad musical abarca un repertorio muy variado que va desde la música antigua hasta la música contemporánea, moderna e improvisada, actuando como solista, con grupos de música de cámara y orquestas de renombre como *Le Concert d'Astrée*, *Cappella Mediterranea*, *Gli Angeli Genève*, *Le Concert des Nations*, *Les Basses Réunies*, *Geneva Camerata*, *Ensemble Cantatio*, *Vespres d'Arnadí*, *Orquesta Barroca Catalana*, *Acadèmia 1750*, *Orquesta Barroca de Sevilla* u *Orquesta del Gran Teatre del Liceu*, con quienes actúa en las mejores salas de conciertos de Europa y América Latina y graba para diversos sellos discográficos.

Es profesor de violonchelo en la Escolanía de Montserrat, de violonchelo histórico y de música de cámara en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) y de l'AMA (Aula de Música Antiga) del Conservatorio de Música Isaac Albéniz de la Diputación de Girona, y director invitado de diferentes orquestas y formaciones. Trabaja regularmente como director musical asistente en el Gran Teatre del Liceu y es director artístico del proyecto personal *Ensemble Exclamatio*.

Elisabet Bataller

VIOLÍN BARROCO Y VIOLA BARROCA



Nace el 1982 en Barcelona. Estudió violín con Agustín León Ara en el Esmuc. Se especializó en violín barroco con Manfredo Kraemer y Pablo Valetti.

Como complemento a su formación viajó por Europa para recibir clases de prestigiosos violinistas especializados en música antigua con Chiara Banchini (Basilea), Amandine Beyer (Francia), Stefano Montanari (Milano), Hiro Kurosaky (Madrid), Marc Destrubé (París), Gottfried von der Goltz (Freiburg), Erich Höbarth (Suiza) y Enrico Onofri (Portugal).

En 2007 crea el *Ensemble Méridien Barcelona*, consiguiendo la residencia como grupo invitado en el prestigioso Festival d'Ambronay (Francia), el premio del público en el Festival de Utrecht (Holanda) y enregistra su primer cd con la discográfica "Brillant Classics".

Es invitada a tocar en grupos como *Le Concert des Nations* (Jordi Savall), *Vespres d'Arnadí*, *Le Concert d'Astrée* (Emmanuelle Haïm), *l'Orquestra Barroca Catalana*, *La Orquestra Barroca de Sevilla*, *Divino Suspiro* (Portugal), *Orquestra de l'Academia 1750*, *Forma Antiqua*, *Orquestra Barroca de Buenos Aires* y *Harmonie Universelle* (Colònia, Alemania) entre otros.

Desde el Curso 2024-2025 es profesora del Aula de Música Antigua del *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*.

Maike Burgdorf

CUERDA PULSADA



Nace en Seesen, Alemania. En el año 2001 obtiene el Título Superior en Guitarra Clásica y Educación Musical en Hannover (Hochschule für Musik und Theater), tras lo cual comienza sus estudios de laúd y guitarra barroca, en la misma ciudad, con Hans-Michael Koch y Axel Wolf (bajo continuo), diplomándose en el año 2005. A su vez, desde el año 2003, estudia en la Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona) con Xavier Díaz-Latorre y Mónica Pustilnik (bajo continuo) hasta el año 2008, al tiempo que recibe clases de percusión histórica de Pedro Estevan.

Ha participado en varios cursos y seminarios impartidos por Hopkinson Smith, Eduardo Egüez y Juan Carlos de Mulder y ha recibido clases de prestigiosos profesores como Bruno Cocset, Andrew Lawrence-King, Pedro Memelsdorff, Manfredo Kraemer y Lambert Climent.

Conjuntamente a sus recitales, como solista, colabora como continuista en importantes agrupaciones como la *Orquestra Barroca de Barcelona*, la *Orquestra de Cambra del Liceu* y el *Budapest Festival Orchestra*. También forma parte de varios grupos de música de cámara como *Il Gesto Armonico* o *Ensamble Rigaudon* a Catalunya y a Francia.

A parte de sus actividades como instrumentista, Maike Burgdorf se dedica a la enseñanza. Ha impartido clases en diferentes escuelas municipales de Hannover i Barcelona y desde el año 2007 es profesora de cuerda pulsada, música de cámara, lenguaje musical y pedagogía en el *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*.

Laia Frigolé

CANT HISTÒRIC



Nacida en Girona. Licenciada en Filología Catalana y con estudios superiores de solfeo y piano, se tituló en Canto Histórico en la ESMuC, donde estudió con Marta Almajano.

Posteriormente ha estudiado con Mireia Pintó y ha recibido masterclasses de cantantes como Rosa Domínguez, Kurt Widmer y Carlos Mena, entre otros. Ha participado en relevantes proyectos formativos europeos: Académie

Concert d'Ambronay, Génération Baroque y la III Acadèmia de Formació professional (Jordi Savall). Ganadora de dos becas de Excelencia de la Fundación Victoria de los Ángeles y la Beca Bach 2014 de la Fundación Bach Zum Mitsingen.

Ha cantado como solista bajo la dirección de Leonardo García-Alarcón, Alfredo Bernardini, Luca Pianca, Jean Tubery, Martin Gester, Xavier Puig, Rubén Gimeno, Manel Valdivieso y Josep Vila, entre otros y con orquestas como la OSV, *Acadèmia 1750*, *OCIM*, *Vespres d'Arnadí*, *Camera Musicae* o *L'Incontro Fortunato*. Ha colaborado con grupos especializados en música antigua como *Ensemble Méridien*, *Cappella Mediterranea*, *La Caravaggia*, *La Grande Chapelle* y *Mos Azimans*. Formando parte de la producción "Il Diluvio Universale" de Falvetti amb el *Choeur de Chambre de Namur*, ha hecho gira por las mejores salas y festivales de Europa entre 2010 y 2017. Ha sido miembro del coro *Las Vozes de Al Ayre Español* y, actualmente, de *Barcelona Ars Nova*. En el mundo de la ópera, ha cantado "La Serva Padrona" de Pergolesi, "La Canterina" de Haydn y el "Dido & Aeneas" de Purcell, y actualmente forma parte del espectáculo "Papageno & Cia" sobre óperas de Mozart. Entre sus grabaciones, destaca "Il Diluvio Universale" (Ambronay Éditions, 2010, Diapason d'Or), el disco "A German Soul" con *Ensemble Méridien* (Brilliant Classics, 2014) y "En un miralh", con *Mos Azimans* (2015).

Es profesora de canto del Conservatorio de Girona y de canto histórico del Aula de Música Antigua del mismo Conservatorio.

Pau Marcos

VIOLA DE GAMBA



Músico, pedagogo de la viola da gamba, improvisador.

Profesor de viola de gamba en el Conservatori Isaac Albèniz de Girona y en el Aula de Música Antiga del mismo centro.

Colaborador de grupos como *Tasto Solo*, *Mala Punica* o *Les Timbres* y de las compañías de danza *El Paller* y *Marie est de la nuit*.

Impulsor de los proyectos Mos Azimans, Els Mals Endreços y del espacio cultural Ü del Bac.

Sara Parés

FLAUTA DE PICO



Nacida en Figueres. Estudia flauta d'epico con Lluís Casso en el Conservatorio Superior de música del Liceo de Barcelona. Posteriormente amplía conocimientos con Pia Elsdörfer, en el Hanzehogeschool Conservatorium de Groningen (Holanda), donde obtiene el Diploma de solista.

En su formación trabaja también con Robert Erlick, Siebe Henstra, Menno Van Delft, Walter Van Hauwe, Pierre Hamon y Pedro Memelsdorf.

Es miembro de los grupos *Ensemble L'Albera* (primer premio en el "Concurso de Interpretación histórica" de Sevilla 2000), *Sforzinda Consort*, *Vespres d'Arnadíy Alenar*.

Ha colaborado con los grupos *WINDI*, *Orphenica Lyra* (dirigido por José Miguel Moreno), *la Capilla de Peñafloreda* (bajo la dirección de Josep Cabré), *la OBC*.

Ha gravado con los sellos *La mà de Guido*, *Ars Harmonica*, *Armonia Mundi-Novodisc*, *Musièpoca*, *K617*, *Versàtil*.

Ha actuado en prestigiosos festivales de la Península Ibérica, Francia, Italia y Grecia. Ha participado en varias producciones de ópera y concierto en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, así como en la grabación de varias bandas sonoras con música de Carles Casas.

Ha sido profesora del Curso de Música Antigua de Aracena. El 2008 impulsó el Aula de Música Antigua del Conservatorio de Girona. Ha sido profesora de flauta de pico en el Conservatorio Superior de música del Liceo. Posee estudios superiores de fagot.

Actualmente desarrolla su actividad docente como profesora de flauta de pico y fagot en el *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*.

Xavier Puertas

CONTRABAJO BARROCO Y VIOLONE



Nacido en 1967, se ha formado en los conservatorios de Barcelona y Viena como contrabajista.

Desde 1997 hasta 2003 formó parte de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Se especializa en contrabajo barroco y colabora con grupos como la *Orquesta Barroca Catalana*, *Al Ayre Español*, *Los Músicos de su Alteza*, *Orquesta Barroca de Sevilla*, *Baltasar Newman Ensemble Freiburg*, *The Rare Fruits Council*, *Concentus Musicus Wien*, *Akamus Berlin* o *Le Concert Français*.

Actualmente trabaja en la Escolania de Montserrat y en el Conservatorio de Cervera, donde enseña contrabajo a pequeños y mayores, y en el AMA (Aula de Música Antigua) del Conservatorio de Girona y la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña), donde enseña contrabajo barroco y violone.

Realiza habitualmente cursos intensivos de contrabajo para jóvenes y no tan jóvenes, así como cursos de música antigua e introducción a esta especialidad para estudiantes y profesionales contrabajistas.

Toca habitualmente bajo la dirección de Jordi Savall en *Le Concert des Nations* y *Hesperion XXI*.

Alba Roca

VIOLÍN BARROCO Y VIOLA BARROCA



Nacida en Berga (Barcelona) en 1972. Estudia violín con Jesús Badia, Eva Graubin, Sergio Prieto y Corrado Bolsi.

Se introduce al violín barroco con Emilio Moreno y sigue los cursos de interpretación barroca en el Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior CNR de París. Recibe clases de especialistas en interpretación de música antigua como Barry Sargent, François Fernandez, Daniel Cuiller, Jean Tubery, Patrick Cohen entre otros.

Trabaja con prestigiosas orquestas y formaciones internacionales dedicadas a la interpretación histórica como: *Le Concert des Nations*, *Les Arts Florissants*, *Le Concert Français*, *Gli Incogniti*, *Al Ayre Español*, *La Orquestra Barroca Catalana*, *la Orquesta Barroca de Sevilla*, *El Concierto Español*, *Acadèmia 1750*, *Concerto Soave*, *Le Café Zimmerman*, *La Fenice*, etc. Miembro fundadora del *Quartet Albada*.

Toca regularmente bajo la dirección de renombrados especialistas como Jordi Savall, William Christie, Eduardo López Banzo, Mónica Hugget, Pierre Hantaï, Amandine Beyer ... y ha grabado para Alia Vox, Arsis, Harmonia Mundi, Alpha, Mira y Zig-Zag Territoires.

En el ámbito docente, es profesora de violín del ESMUC en BCN y del *Aula de Música Antigua del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*.

Mireia Ruiz

CLAVICÉMBALO Y REPERTORIO



Nacida en Arenys de Mar, se licencia en filología clásica en la Universidad de Barcelona y posteriormente estudia clavicémbalo y bajo continuo en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) con Béatrice Martin.

Amplía sus estudios de clavicémbalo con Olivier Baumont, Yves Rechsteiner y Kenneth Weiss y recibe clases de bajo continuo en el CNR de Toulouse con Yasuko Bouvard y François Saint-Yves.

Ha colaborado con diversas formaciones instrumentales como la *Orquesta Ciudad de Granada*, la *Orquesta Terrassa 48*, la *Orquestra de Cambra Catalana*, la *Orquestra de Cambra de Granollers* o el *Collegiu Bach Barcelona*, participando en festivales como el Bachcelona, Tiana Antica, la Semana de Música Antigua de Mataró, etc. También es miembro del *Trio Barroco del Café* y organizadora del "Festival Música als masos".

Actualmente trabaja en la Escuela Municipal de Música de Arenys de Mar, en el Conservatorio de Vic i en el Aula de Música Antigua del *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*.

Servicios

Préstamo de instrumentos: el AMA puede ser la ocasión para iniciarse en la práctica de un instrumento antiguo*. Para facilitarlo el AMA dispone de un servicio de préstamo de instrumentos: violone en Sol, viola barroca, viola da gamba; arcos de violín, viola, violonchelo y contrabajo barrocos.

Los instrumentos se ceden en función de su disponibilidad y siguiendo el criterio del profesor de cada especialidad.

*aún así se contempla la posibilidad de realizar el curso con el instrumento moderno si existe incompatibilidad técnica con el instrumento antiguo o si se quiere únicamente profundizar en cuestiones de estilo.

Repertorio: **Mireia Ruiz** (clavicémbalo). El AMA ofrece el servicio de clavecinista acompañante para las audiciones.

Precios

ALUMNADO con 6 clases individuales de una hora

Matrícula: 70 €

Precio del curso: 270 € (a pagar en 2 plazos de 135 €)

ALUMNADO con 12 clases individuales de una hora (esta opción dependerá de la disponibilidad del profesor)

Matrícula: 70 €

Precio del curso: 480 € (a pagar en 2 plazos de 240 €)

En caso que el alumno esté matriculado en alguna otra actividad formativa del Conservatorio, tendrá que abonar una sola vez la matrícula de importe más elevado.

Período de inscripción

del 1 al 12 de octubre de 2025 en

www.cmg.cat

A partir del 13 de octubre de 2025 el Conservatorio contactará con los inscritos con el fin de formalizar la matrícula. El pago de la matrícula se realizará a principios de noviembre y las cuotas a principios de diciembre y enero.

Plazas limitadas. Los alumnos serán admitidos por orden de inscripción y, si así lo considera necesario el profesor de la especialidad, en función de su currículum.

Informació pràctica

Información práctica

Alberg Cerverí de Girona

C/ Ciutadans, 9 / 17004 Girona

Telèfon: 972 218 003 Informació i reserves: 93 483 83 63

alberg.girona@gencat.cat

www.xanascat.cat

Hotel Peninsular

Av. Sant Francesc, 6 / 17001 Girona

Reserves: 972 203 800

peninsular@novarahotels.com

www.novarahotels.com

Hotel Margarit

C/ Ultònia, 1 / 17002 Girona

Telèfon: 972 201 066

www.hotelmargarit.com

Oficina de turisme

Rambla de la llibertat, 1 / 17004 Girona

Telèfons: 972 010 001 / 972 226 575

turisme@ajgirona.cat / ot.girona@gencat.cat

Informació RENFE (Ferrocarriils)

Pl. d'Espanya, s/n / 17002 Girona

Informació i reserves: 902 240 505

www.adif.es

Informació autobusos

Plaça del vi, 1

Telèfon: 972 419 010

www.girona.cat/bus

Per a més informació podeu consultar www.cmg.cat o escriure'ns a musicaantiga@cmg.cat

Para más información consultar en www.cmg.cat o escribidnos a musicaantiga@cmg.cat

