



Conservatori de
Música de Girona

Muni Concerts

Concerts per als
municipis gironins



Conservatori de Música
Isaac Albéniz
de la Diputació de Girona



MuniConcerts

Els concerts del Conservatori de la Diputació de Girona per als municipis de la demarcació

La Diputació de Girona considera que la música és un element essencial per a la població i per al creixement de les persones. Sens dubte, una societat en la qual la música tingui un paper destacat és una societat millor, més rica i més a prop d'un entorn culte i sensible a l'art.

L'ensenyament de la música, ja des de les primeres etapes de la infantesa, contribueix al progrés humà, ètic i social del nostre país. És per això que la Diputació de Girona, a través del Conservatori de Música Isaac Albéniz, treballa per assolir l'excel·lència en la formació musical en tots els nivells educatius, tant en l'àmbit de la música clàssica i antiga com en el de la música moderna i el jazz. En aquest sentit, el principal objectiu del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona és vetllar per l'educació musical dels ciutadans de les comarques de Girona.

I això ho fa per mitjà de classes individuals d'instruments en què els nens i nenes, ja des dels sis anys i fins a l'edat adulta, s'introdueixen en l'estudi de l'instrument. Posteriorment, a les classes individuals s'hi afegeixen les que fan en grup, sens dubte un moment essencial en la seva formació que els permet fer música conjuntament amb gran excel·lència.

El Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona ofereix diverses formacions, integrades per alumnes o exalumnes del centre. Al llarg del curs treballen un repertori que posteriorment presenten en concert. Es tracta d'actuacions en les quals el públic pot constatar la qualitat de l'ensenyament musical del centre, amb un recull amplíssim que abasta des de la música antiga fins a les músiques més actuals.

Aquestes actuacions són una oportunitat per mostrar als municipis gironins un repertori de qualitat interpretat per músics formats a casa nostra. *La Big Band, la Cobla, l'Orquestra Filharmonia, l'Aula de Música Antiga, l'Orquestra de Guitarras, el Cor Allegro, el Cor Jove, el Cor de Cambra, l'Orquestra de Grau Professional, la Banda de Grau Professional i la Música de Cambra* són formacions amb estils ben diversos segons les preferències del públic. I representen, al mateix temps, una mostra amplíssima del treball que es fa al Conservatori de Música de la Diputació de Girona.

Us convido a conèixer aquestes formacions mitjançant aquest fullet i a pensar la possibilitat d'acollir una d'aquestes actuacions al vostre municipi. Estic convençut que faran gaudir el públic.

Jordi Camps i Vicente

Vicepresident quart i diputat de Cultura de la Diputació de Girona



Big Band

La Big Band del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona és una formació jove, dinàmica i en evolució constant. Està integrada per alumnes interessats a aprofundir en el repertori de big band, la improvisació i la música moderna en general.

El seu repertori abasta des dels grans estàndards de jazz fins a la música actual, passant per una àmplia varietat d'estils de música moderna. Aquesta combinació eclèctica, dirigida pel professor de saxo David Salleras, ofereix als joves músics una experiència enriquidora i, alhora, captiva el públic amb la seva energia i versatilitat.





Cobla

L'Escola de Cobla del Conservatori de Girona va néixer el curs 2007/2008 amb l'objectiu d'oferir als estudiants de música tradicional una formació completa, tant en l'aspecte instrumental com en l'històric i teòric. Des d'aleshores, treballa per oferir els mecanismes necessaris per facilitar l'aprenentatge dels instruments de cobla de manera professional, a més de donar a conèixer els nostres compositors més preuats i ensenyar la tècnica per compondre i instrumentar per a cobla.

Des del començament, el director, Francesc Cassú, ha volgut donar a la formació una visió àmplia de la música per demostrar que la cobla pot oferir música diversa, més enllà de les sardanes tradicionals. És així com la Cobla del Conservatori ha presentat concerts de naturalesa diversa, com *Àngel Guimerà, geni i figura*, interpretat recentment, en homenatge al centenari de la mort de l'escriptor; *Percudim la cobla*, amb acompanyament de percussió, o *El piano i la cobla*, amb el piano com a instrument solista, demostrant la versatilitat d'aquesta formació.





Orquestra Filharmonia

L'Orquestra Filharmonia va néixer al Conservatori de Música Isaac Albéniz durant el curs 2023/2024 amb l'objectiu de crear una formació orquestral en la qual es retrobin persones que han rebut una formació musical i que volen tornar a gaudir de la música, malgrat que professionalment es dediquen a altres àmbits. Actualment, la formació té una vuitantena de membres, majoritàriament exalumnes, però també persones externes al centre.

Al llarg de l'any 2024, l'Orquestra Filharmonia va presentar tres concerts a la sala Xavier Montsalvatge de l'Auditori de Girona, a l'església de Sant Feliu de Lladó i al Teatre de Lloret de Mar, sota la direcció de Lluís Cavalleria.

Per donar més visibilitat als concerts i complir l'objectiu d'obrir el Conservatori i la música clàssica a la ciutadania, aquests concerts van ser també un homenatge al centenari del naixement de la ràdio a Catalunya, celebrat durant el 2024.



És per això que en l'espectacle hi va col·laborar el Col·legi de Periodistes de Girona, amb algunes de les grans veus de la demarcació: Jaume Teixidor, Anna Donato, Carme Martínez, Narcís Carreras, Clara Sánchez-Castro, Mateu Ciurana i Ricard Sayeras. D'aquesta manera s'unien dos elements que històricament han estat estretament vinculats: la música i la ràdio.

Tal com va fer en els concerts inaugurals, l'Orquestra Filharmonia prepara nous espectacles amb l'objectiu de difondre la música clàssica i d'unir-se a altres disciplines.



Aula de Música Antiga

L'Aula de Música Antiga va néixer el curs 2007/2008 pensant a acostar els estudiants a la música antiga i a la interpretació amb criteris històrics. L'Aula té un professorat altament especialitzat en aquest terreny, amb una llarga experiència tant pedagògica com concertística. Les especialitats que ofereix són violí i viola barrocs (Elisabet Bataller), violoncel barroc (Oleguer Aymami), viola de gamba (Pau Marcos), contrabaix barroc i violó en re i en sol (Xavier Puertas), cant històric (Laia Frigolé), flauta de bec (Sara Parés), clavicèmbal (Mireia Ruiz i Eva del Campo) i corda polsada (Maike Burgdorf).

Actualment, el Conservatori de Girona és el conservatori de grau professional de Catalunya amb més oferta d'estudis de música antiga. Això, unit al fet que aquest tipus d'estudis no és habitual en tots els conservatoris de grau professional de l'Estat espanyol, l'ha convertit en un centre de referència en aquest tipus d'ensenyament, a semblança del model de conservatori d'arreu d'Europa. En les disset edicions de l'Aula de Música Antiga que han tingut lloc fins ara al Conservatori de Girona, hi



han assistit alumnes de molts punts del territori espanyol, com ara València, Castelló, Jaén, Granada, Còrdova, les illes Canàries, León, Lugo i Madrid, a més d'alumnes provinents de les quatre províncies de Catalunya, i també de França i Andorra.

Dins l'Aula de Música Antiga, des del curs 2019 s'ofereix el Curs de música antiga de Girona, del qual s'ha fet la cinquena edició, que consisteix en un treball intens de classes d'instrument, música de cambra i música d'*ensemble*.



Orquestra de Guitarres

L'Orquestra de Guitarres està formada per alumnes de guitarra de 1r a 6è curs de grau professional del Conservatori de Girona, de manera que la configuren joves de dotze a divuit anys, aproximadament. Sota la direcció de Roger Tàpias, organitzen, almenys, tres concerts al llarg del curs, un per trimestre.

Entre les seves actuacions, destaquen les que presenten tot sovint al Pati Cultural de la Diputació de Girona durant Girona, Temps de Flors. El seu catàleg inclou tant obres més pròpies del repertori clàssic, de compositors com Edvard Grieg i George Bizet, com obres de compositors més moderns, com Astor Piazzolla, i també obres de músics del món del pop, com Michael Jackson, demostrant la seva capacitat d'adaptació a repertoris i formacions ben diverses. En aquesta línia, han actuat combinant la seva formació de guitarres amb altres instruments, com, per exemple, el violí o el piano. Regularment, fan intercanvis amb altres conjunts de guitarres de diversos conservatoris nacionals i internacionals.





Cor Allegro

El Cor Allegro va néixer l'any 2008 sota la direcció de Jorgelina Giordano. És una coral de veus blanques integrada per 45 cantants, d'edats entre deu i quinze anys. L'objectiu d'aquesta coral és l'educació dels infants per mitjà del cant.

L'abordatge del cant és interdisciplinari. En aquest cas, tant els solistes com el cor integren el moviment i el teatre en les produccions que fan.

El Cor Allegro ha guanyat premis en concursos internacionals, com ara el Musica Sacra (Roma, 2015), el Festival Coral de Verão (Lisboa, 2016), el II Youth Music Festival (Bratislava, 2017) i la 33a edició del Festival Internacional de Música de Cantonigròs (Catalunya, 2017); i també ha participat en festivals com el 5th Youth Choirs in Movement (Bonn, 2019) i el I Europa Cantat Junior 2023 (Gant, Bèlgica).

Ha presentat les òperes i obres de teatre musical infantil següents: *Brundibár*, de Hans Krasa, amb posada en escena de Marta Fluvià (Teatre de Salt, 2015); *El petit escura-xemeneies*,



de Benjamin Britten, amb posada en escena de Marta Fluvà (Teatre de Salt, 2017); *Oliver*, de Lionel Barts, amb posada en escena de Gemma Sadurní i Carles Bossacoma (Teatre de Salt, 2021), i *Matilda*, de Tim Minchin, amb posada en escena de Gemma Sadurní i Carles Bossacoma (Teatre de Salt, 2023).

Directora: Jorgelina Giordano.

Assistent de direcció: Pili Sanz.

Piano: Juan Diego Fidalgo.



Cor jove

Va néixer l'any 2014 sota la direcció de Pablo Larraz. Es tracta d'una coral de veus mixtes, que actualment aplega 30 cantaires d'entre tretze i vint-i-cinc anys, procedents de l'Aula de Cant del Conservatori de Música de la Diputació de Girona, i també d'altres especialitats del Conservatori i de l'Aula Oberta.

El Cor Jove del Conservatori de Girona prepara tres projectes anuals, dos dels quals inclouen coreografies, ja que el repertori sempre conté peces de teatre musical.

Els projectes són molt dinàmics i variats: impliquen intervencions solístiques, a més de la col·laboració d'instrumentistes de diferents especialitats, segons quin és l'estil de les peces que es canten, que abasta des del Renaixement fins a la música moderna, passant per les músiques del món.

Directora: Jorgelina Giordano.

Piano: Joan Sadurní.





Cor de Cambra

El Cor de Cambra de la Diputació de Girona va néixer l'any 2003 amb la voluntat de treballar amb un alt nivell d'exigència, tant el repertori *a cappella* com el repertori amb orquestra. Va ser dirigit inicialment per Lluís Cavalleria i posteriorment per Montserrat Meneses i Pablo Larraz. Actualment treballa sota la direcció d'Isabel Mantecón.

El seu repertori inclou estils i èpoques diferents, des de la polifonia del Renaixement fins a obres contemporànies. Ha interpretat grans obres del repertori coral, com els *Motets* i *la Passió segon Sant Joan*, de Bach; *La Creació*, de Haydn; *Dido i Aeneas*, de Purcell, i els rèquiems de Mozart i de Brahms. A més, hi han col·laborat com a directors convidats Josep Prats, Xavier Puig i Lluís Vilamajor, entre d'altres.

Ha participat en diversos festivals arreu del territori, com el Festival de Músiques Religioses de Girona, la Setmana de Música Religiosa de Perpinyà, el Festival Grec de Barcelona, el Cicle de Música Religiosa de Granollers i el Festival de Música



Antiga dels Pirineus, i ha actuat en sales com l'Auditori de Girona, el Palau de la Música, la Sagrada Família i la basílica de Montserrat. El Cor de Cambra de la Diputació de Girona és membre de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC).



Orquestra de Grau Professional

L'Orquestra de Grau Professional està formada per tot l'alumnat de corda de 3r a 6è curs. Sota la direcció de Lluís Cavalleria, setmanalment treballa diferents programes que posteriorment es toquen en concert al llarg del curs, amb un repertori format per obres de diferents estils. D'aquesta manera, es pot donar una visió més àmplia i variada del repertori orquestral.

Al mateix temps, els alumnes s'acosten a una manera de treballar més madura, mentre prenen consciència del que passa musicalment i també del fet de fer música de manera conjunta. Un dels objectius específics de l'Orquestra de Grau Professional és treballar el repertori simfònic de tots els temps. El treball es reflecteix en els concerts que ofereixen al llarg del curs.





Banda de Grau Professional

La Banda de Grau Professional està formada per alumnes de vent de 3r a 6è curs. Sota la direcció de Lluís Cavalleria, assagen setmanalment i preparen el repertori específic per a banda. Al treball setmanal a l'aula s'hi afegeixen els concerts que s'organitzen també amb les bandes d'altres conservatoris. L'intercanvi amb alumnes amb les mateixes característiques significa un enriquiment per a la formació dels joves estudiants i, al mateix temps, incrementa el valor de les seves actuacions. El seu repertori inclou obres de grans autors, des de Dmitri Xostakóvitx fins a Jean Sibelius, passant per autors contemporanis com James Swearingen, demostrant així la versatilitat de la formació.

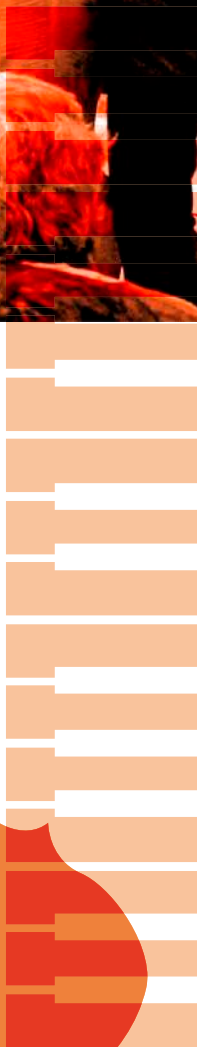




Música de Cambra

La música de cambra s'interpretava a les cambres reials amb l'objectiu d'entretenir la monarquia en una atmosfera d'intimitat, dins la cambra. Per això habitualment la interpreten almenys dos instruments. Tot i que no hi ha un límit màxim d'instruments, són inusuals les obres de cambra per a més de sis instruments.

L'assignatura de música de cambra del Conservatori és fonamental en la formació musical dels alumnes. Actualment, hi ha 35 grups de cambra de formats diversos, com quartets de corda, tríos de vent, grups de metalls, duos de guitarres i tríos amb piano, entre d'altres. D'aquesta manera, s'integren totes les especialitats. Això permet mostrar al públic actuacions amb una gran diversitat d'instruments i un repertori amplíssim que pot incloure des de les obres clàssiques fins a les més actuals.





Horari oficina: De dilluns a dijous de 9h a 14h
i de 16h a 19
Divendres de 8h a 15h

4

“Garantir una educació inclusiva, equitativa i de qualitat”



“Aconseguir la igualtat entre els gèneres i empoderar totes les dones i nenes”



“Contribuir a la transició cap a economies verdes amb baixes emissions de carboni”



www.cmg.cat