

PGA

Programació General Anual

2025-2026



Conservatori de Música
Isaac Albéniz
de la **Diputació de Girona**

OFERTA EDUCATIVA	
PLA D'ESTUDIS DE NIVELL ELEMENTAL	4
PLA D'ESTUDIS DE GRAU PROFESSIONAL	10
○ ESPECIALITATS DE VENT FUSTA	12
○ ESPECIALITATS DE VENT METALL	13
○ ESPECIALITAT DE PERCUSSió	14
○ ESPECIALITAT DE PIANO	15
○ ESPECIALITAT DE CORDA FREGADA	16
○ ESPECIALITAT D'ARPA	17
○ ESPECIALITAT DE GUITARRA	18
○ ESPECIALITAT D'ORGUE, CLAVICÈMBAL I INSTRUMENTS DE CORDA POLSADA DEL RENAIXEMENT I DEL BARROC	19
○ ESPECIALITAT DE FLAUTA DE BEC I VIOLA DE GAMBA	20
○ ESPECIALITAT D'INSTRUMENTS TRADICIONALS: FLABIOL I TAMBORÍ, TENORA, TIBLE I FISCORN	21
○ ESPECIALITAT DE CANT	22
○ ESPECIALITAT DE BAIX ELÈCTRIC	23
○ ESPECIALITAT DE PERCUSSió MODERNA (BATERIA)	24
OFERTA D'ASSIGNATURES OPTATIVES	25
AULA OBERTA	27
ASSIGNATURES COL·LECTIVES	28
ASSIGNATURES. PROFESSORAT I HORARIS	
ASSIGNATURES I PROFESSORAT	32
PROFESSORAT ASSIGNATURES COMUNES I D'ESPECIALITZATS	33
PROFESSORAT ASSIGNATURES OPTATIVES	35
HORARIS ASSIGNATURES COL·LECTIVES NIVELL ELEMENTAL	36
HORARIS ASSIGNATURES TRONCALS GRAU PROFESSIONAL	39
HORARIS ASSIGNATURES D'ESPECIALITAT GRAU PROFESSIONAL	40
HORARIS ASSIGNATURES OPTATIVES GRAU PROFESSIONAL	42
OCUPACió D'AULES	44
OCUPACió D'AULES PER PROFESSORAT	46
ALUMNAT	
ALUMNAT TOTAL	51
ALUMNES NIVELL ELEMENTAL	52
ALUMNES AULA OBERTA	58
ALUMNES GRAU PROFESSIONAL	59
ALUMNAT MATRICULAT A ALTRES ACTIVITATS	66
OBJECTIUS	
OBJECTIUS DEL CENTRE	68
OBJECTIUS DELS DEPARTAMENTS	70
ÒRGANS DEL CENTRE	
GERÈNCIA ORGANISME AUTÒNOM	86
EQUIP DIRECTIU	86
FUNCIONS ESPECÍFIQUES	87
COORDINACIONS	91
DEPARTAMENTS	92
COMISSió PEDAGÒGICA	94
CLAUSTRE DE PROFESSORAT	95
MEMBRES DEL CONSELL ESCOLAR	96
CALENDARIS	
CALENDARI REUNIONS INFORMATIVES, AVALUACIONS I TUTORIES	98
CALENDARI REUNIONS	99
CALENDARI AUDICIONS I EXÀMENS	100
CALENDARI PROVES D'ACCÉS	101
CALENDARI PREINSCRIPCIONS I MATRÍCULES	102
CALENDARI ESCOLAR 2023-2024	103

Oferta educativa



PLA D'ESTUDIS DE NIVELL ELEMENTAL

CURS 2025-2026

ESPECIALITATS DE CORDA FREGADA, DE VENT, PERCUSSIÓ I ARPA

	P4 dedicació setmanal	P5 dedicació setmanal	1r curs dedicació setmanal	2n curs dedicació setmanal
Llenguatge	45 min	1 h	1h	45 + 45 min
Cor *	-	-	45 min	45 min
Instrument	-	Tastasons (55 min)	30 min	30 min (40 min)
Conjunt	-	-	-	Tallers compactats (6 sessions anuals)

	3r curs dedicació setmanal	4t curs dedicació setmanal	5è curs dedicació setmanal	6è curs dedicació setmanal
Llenguatge	45 + 45 min	45 + 45 min	1h + 1h	1h + 1h
Cor *	45 min	45 min (opcional)	45 min (opcional)	45 min (opcional)
Instrument	40 min (1h)	1h (40 min)	1h (40 min)	1h (40 min)
Conjunt	Tallers compactats (6 sessions anuals)	1h Orquestra corda / Banda infantil	1h Orquestra corda / Banda infantil	1h Orquestra corda / Banda juvenil

- **Cor*:** de 1r a 4t curs els alumnes tenen l'opció d'anar al COR VIVACE (escola coral de petits), amb una dedicació setmanal d'1h, i de 5è fins a 2n de grau professional, poden anar al COR ALLEGRO (escola coral de grans), amb una dedicació setmanal d'1h i 30 min. En tots els casos, cal el vistiplau del professor/a de cant coral.

- **Instrument:** El minutatge alternatiu (entre parèntesi) ha de ser avalat pel professor/a. Si el professor/a no comunica el contrari, s'aplicarà el minutatge estàndard.

- Els **Tallers compactats** de 2n i 3r es faran de manera compactada en 6 sessions anuals. Seran dissabte al matí amb una durada de 1h 30 minuts. Les arpes faran les col·lectives setmanalment amb la seva professora.

- A partir de 4t curs, es pot sol·licitar cursar un **instrument complementari** (30 min setmanals).

ESPECIALITAT DE GUITARRA

	dedicació setmanal	icació setmanal	dedicació setmanal	edicació setmai
Cor *	-	-	45 min	45 min

	3r curs dedicació setmanal	4t curs :ació setmanal	5è curs dedicació setmanal	6è curs edicació setman
Cor *	45 min	45 min (opcional)	45 min (opcional)	45 min (opcional)
Instrument	40 min (1h)	1h (40 min)	1h (40 min)	1h (40 min)
Conjunt (Orquestra de guitarres)	1h (Inici: gener. Compta com a col·lectiva de 30 min).	1h	1h	1h

- **Cor*:** de 1r a 4t curs els alumnes tenen l'opció d'anar al COR VIVACE (escola coral de petits), amb una dedicació setmanal d'1h, i de 5è fins a 2n de grau professional, poden anar al COR ALLEGRO (escola coral de grans), amb una dedicació setmanal d'1h i 30 min. En tots els casos, cal el vistiplau del professor/a de cant coral.
- **Instrument:** El minutatge alternatiu (entre parèntesi) ha de ser avalat pel professor/a.
- A partir de 4t curs es pot sol·licitar cursar un **instrument complementari** (30 min setmanals).

ESPECIALITATS DE VIOLA DE GAMBA, CORDES POLSADES I FLAUTA DE BEC

	P4 dedicació setmanal	P5 dedicació setmanal	1r curs dedicació setmanal	2n curs dedicació setmanal
Llenguatge	45 min	1h	1h	45 + 45 min
Cor *	-	-	45 min	45 min
Instrument	-	Tastasons (55 min)	30 min	30 min (40 min)
Conjunt	-	-	-	Tallers compactats (6 sessions anuals)

	3r curs dedicació setmanal	4t curs dedicació setmanal	5è curs dedicació setmanal	6è curs dedicació setmanal
Llenguatge	45 + 45 min	45 + 45 min	1h + 1h	1h + 1h
Cor *	45 min	45 min (opcional)	45 min (opcional)	45 min (opcional)
Instrument	40 min (1h)	1h (40 min)	1h (40 min)	1h (40 min)
Conjunt	Tallers compactats (6 sessions anuals)	1h Conjunt d'antiga	1h Conjunt d'antiga	1h Conjunt d'antiga

- **Cor*:** de 1r a 4t curs els alumnes tenen l'opció d'anar al COR VIVACE (escola coral de petits), amb una dedicació setmanal d'1h, i de 5è fins a 2n de grau professional, poden anar al COR ALLEGRO (escola coral de grans), amb una dedicació setmanal d'1h i 30 min. En tots els casos, cal el vistiplau del professor/a de cant coral.
- **Instrument:** El minutatge alternatiu (entre parèntesi) ha de ser avalat pel professor/a. Si el professor/a no comunica el contrari, s'aplicarà el minutatge estàndard.
- Els **Tallers compactats** de 2n i 3r es faran de manera compactada en 6 sessions anuals. Seran dissabte al matí amb una durada de 1h 30 minuts.
- A partir de 4t curs, es pot sol·licitar cursar un **instrument complementari** (30 min setmanals).

ESPECIALITAT D'INSTRUMENTS TRADICIONALS: FLABIOL, TIBLE I TENORA

	P4 dedicació setmanal	P5 dedicació setmanal	1r curs dedicació setmanal	2n curs dedicació setmanal
Llenguatge	45 min	1h	1h	45 + 45 min
Cor *	-	-	30 min	30 min
Instrument	-	Tastasons (55min)	40 min	40 min

	3r curs dedicació setmanal	4t curs dedicació setmanal	5è curs dedicació setmanal	6è curs dedicació setmanal
Llenguatge	45 + 45 min	45 + 45 min	1h + 1h	1h + 1h
Cor *	30 min	45 min	45 min	45 min
Instrument	1h (40 min)	1h (40 min)	1h (40 min)	1h (40 min)
Conjunt		1h Orquestra corda / Banda infantil	1h Orquestra corda / Banda infantil	1h Orquestra corda / Banda Juvenil

- **Cor***: de 1r a 4t curs els alumnes tenen l'opció d'anar al COR VIVACE (escola coral de petits), amb una dedicació setmanal d'1h, i de 5è fins a 2n de grau professional, poden anar al COR ALLEGRO (escola coral de grans), amb una dedicació setmanal d'1h i 30 min. En tots els casos, cal el vistiplau del professor/a de cant coral.
- **Instrument**: El minutatge alternatiu (entre parèntesi) ha de ser avalat pel professor/a. Si el professor/a no comunica el contrari, s'aplicarà el minutatge estàndard.
- A partir de 4t curs, es pot sol·licitar cursar un **instrument complementari** (30 min setmanals).

ESPECIALITATS DE CLAVECÍ I ORGUE

	P4 dedicació setmanal	P5 dedicació setmanal	1r curs dedicació setmanal	2n curs dedicació setmanal
Llenguatge	45 min	1h	1h	45 + 45 min
Cor *	-	-	30 min	30 min
Instrument	-	Tastasons (55min)	30 min	30 min (40 min)
Conjunt				Tallers compactats (6 sessions anuals)

	3r curs dedicació setmanal	4t curs dedicació setmanal	5è curs dedicació setmanal	6è curs dedicació setmanal
Llenguatge	45 + 45 min	45 + 45 min	1h + 1h	1h + 1h
Cor *	30 min	45 min (opcional)	45 min (opcional)	45 min (opcional)
Instrument	40 min (1h)	1h (40 min)	1h (40 min)	1h (40 min)
Conjunt	Tallers compactats (6 sessions anuals)	1h Cor	1h Cor	1h Cor

- **Cor*:** de 1r a 4t curs els alumnes tenen l'opció d'anar al COR VIVACE (escola coral de petits), amb una dedicació setmanal d'1h, i de 5è fins a 2n de grau professional, poden anar al COR ALLEGRO (escola coral de grans), amb una dedicació setmanal d'1h i 30 min. En tots els casos, cal el vistiplau del professor/a de cant coral.
- **Instrument:** El minutatge alternatiu (entre parèntesi) ha de ser avalat pel professor/a. Si el professor/a no comunica el contrari, s'aplicarà el minutatge estàndard.
- A partir de 4t curs, es pot sol·licitar cursar un **instrument complementari** (30 min setmanals).

ESPECIALITAT DE PIANO

	P4 dedicació setmanal	P5 dedicació setmanal	1r curs dedicació setmanal	2n curs dedicació setmanal
Llenguatge	45 min	1h	1h	45 + 45 min
Cor *	-	-	30 min	30 min
Instrument	-	Tastasons (55min)	40 min	40 min

	3r curs dedicació setmanal	4t curs dedicació setmanal	5è curs dedicació setmanal	6è curs Dedicació setmanal
Llenguatge	45 + 45 min	45 + 45 min	1h + 1h	1h + 1h
Cor *	30 min	45 min	45 min	45 min
Instrument	1h (40 min)	1h (40 min)	1h (40 min)	1h (40 min)

- **Cor*:** de 1r a 4t curs els alumnes tenen l'opció d'anar al COR VIVACE (escola coral de petits), amb una dedicació setmanal d'1h, i de 5è fins a 2n de grau professional, poden anar al COR ALLEGRO (escola coral de grans), amb una dedicació setmanal d'1h i 30 min. En tots els casos, cal el vistiplau del professor/a de cant coral.
- **Instrument:** El minutatge alternatiu (entre parèntesi) ha de ser avalat pel professor/a. Si el professor/a no comunica el contrari, s'aplicarà el minutatge estàndard.
- A partir de 4t curs, es pot sol·licitar cursar un **instrument complementari** (30 min setmanals).

TOTES LES ESPECIALITATS

Curs pont: Curs pensat per als alumnes d'entre 8 i 11 anys sense coneixements previs i amb l'objectiu d'incorporar-se al nivell elemental en un curs a determinar en funció del nivell assolit.

Llenguatge: 90 minuts

Cor: 45/60/90 minuts (en funció del cor assignat)

Instrument: 45/60/90 minuts (en funció del minutatge proposat pel tutor i l'equip docent).

PLA D'ESTUDIS DE GRAU PROFESSIONAL

CURS 2025-2026

ESTRUCTURA DEL PLA D'ESTUDIS

Les assignatures de cada especialitat estan agrupades per seccions:

- ASSIGNATURES COMUNES: aquelles assignatures obligades que són iguals per a tot l'alumnat.
- ASSIGNATURES D'ESPECIALITAT: aquelles assignatures obligades que varien segons l'especialitat.
- ASSIGNATURES DEL CENTRE: aquelles assignatures obligades que varien segons l'especialitat i compten com a optativa.
- ASSIGNATURES OPTATIVES: aquelles que l'alumnat podrà triar lliurement per a completar el seu pla d'estudis.

Informació sobre Optatives:

Les assignatures que computen com optatives són **les assignatures del centre i les assignatures optatives**. **La suma total d'assignatures optatives per poder acabar el Grau professional són 7 hore, repartides entre els 6 cursos de Grau professional.**

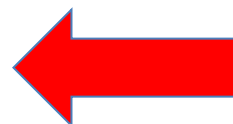
- A 1r i 2n curs, no és obligatori cursar optatives excepte aquelles assignatures del centre que computen com optatives.
- A partir de 3r curs, els alumnes que no hagin de cursar assignatures del centre, hauran de triar, com a mínim, 1 assignatura de la franja d'optatives.
- L'assignatura Història de la Música és obligada per a totes les especialitats, durant 1 curs (entre 4 i 6è) però compta com assignatura optativa.
- Els alumnes que desitgen acabar el Grau Professional i accedeixen per prova d'accés a 6è curs, hauran de cursar 3h d'assignatures optatives (inclosa la Història de la Música). Si accedeixen a 5è curs, hauran de fer 5 hores d'optatives (inclosa la Història de la Música). Si accedeixen a 4t curs, han de fer 6 hores d'optatives (inclosa la Història de la Música).

Altres informacions:

- Al final de cada taula d'especialitat trobeu observacions específiques.
- Piano complementari /Instrument afí: en els cursos marcats amb "*" es pot fer instrument afí en lloc de piano. Al final de la taula es troba l'oferta d'instruments per cada especialitat.
- AMA és l'abreviatura de l'assignatura Aula de Música Antiga.
- Les assignatures que es mostren amb un **horari en caselles compactades de varis cursos**, s'han de cursar només un any dels cursos proposats.

Exemple: Història de música s'ha de cursar 1 any entre 4 i 6è curs. Cor Jove s'ha de cursar 1 any entre 3r i 6è curs.

	ASSIGNATURES	1r curs <i>Hores setmanals</i>	2n curs <i>Hores setmanals</i>	3r curs <i>Hores setmanals</i>	4t curs <i>Hores setmanals</i>	5e curs <i>Hores setmanals</i>	6e curs <i>Hores setmanals</i>
COMUNES	Instrument	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
D' ESPECIALITAT	Acompanyament			½ h	½ h	½ h	½ h
	Conjunt	1 h	1 h				
	Música de cambra			1h	1h	1h	1h
	Cor	1h	1h				
ASSIGNATURES DEL CENTRE							
	Història de la Música				1h		
	Cor Jove			2h			



- La taula final recull la informació bàsica sobre l'oferta de les assignatures optatives: cursos, horaris, còmput d'hores, recomanacions. Per més detalls es pot consultar el document: Descripció de les optatives.

ESPECIALITATS DE VENT FUSTA - Clarinet, Fagot, Flauta travessera, Oboè i Saxòfon.

	ASSIGNATURES	1r curs hores setmanals	2n curs hores setmanals	3r curs hores setmanals	4t curs hores setmanals	5è curs hores setmanals	6è curs hores setmanals
COMUNES	Instrument	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	Orquestra/ Banda	1h	1h	2h	2h	2h	2h
	Música de Cambra *			1h	1h	1h	1h
ASSIGNATURES DEL CENTRE							
	Taller de canyes (oboè i fagot)	½ h	½ h	½ h	½ h	½ h	½ h
	Piano complementari o/i Instrument afí (per clarinet, flauta travessera i saxòfon)		½ h	½ h*	½ h*		
	Repertori (bianual entre 1r i 4t curs)	½ h		½ h		½ h	½ h
	Història de la Música				1h		

ATENCIÓ:

- **Piano complementari o instrument afí:** només pels alumnes de clarinet, flauta travessera i saxofon.

*En el 3er i 4t curs es pot triar un instrument afí en lloc de piano complementari:

- **Flauta travessera:** *Piccolo*, Flauta de bec.
- **Saxòfon:** Família de saxòfons
- **Música de Cambra:** Dos dels quatre cursos es poden convalidar amb altres formacions:
 - *Big band*, Combo i Cobla.

ESPECIALITATS DE VENT METALL - Trombó, Trompa, Trompeta i Tuba

	ASSIGNATURES	1r curs hores setmanals	2n curs hores setmanals	3r curs hores setmanals	4t curs hores setmanals	5è curs hores setmanals	6è curs hores setmanals
COMUNES	Instrument	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	Orquestra	1h	1h	2h	2h	2h	2h
	Música de Cambra			1h	1h	1h	1h
ASSIGNATURES DEL CENTRE							
	Introducció al Conjunt de Vent metall	½ h	½ h*				
	Piano complementari i/o Instrument afí		½ h	½ h*	½ h*		
	Repertori (bianual entre 1r i 4t curs)	½ h		½ h		½ h	½ h
	Història de la Música				1h		

ATENCIÓ:

- **Piano complementari o instrument afí:** Es pot triar piano o instrument afí, segons l'especialitat:
 - **Trompeta:** *Flügelhorn*, Trompeta *piccolo*, Trompeta en Mib, Corneta.
 - **Trombó:** Fiscorn, bombardí i tuba.
 - **Tuba:** Bombardí.
- **Música de Cambra:** Dos dels quatre cursos es poden convalidar amb altres formacions :
 - *Big band*, Combo i Cobla
- **Banda:** Els alumnes de l'especialitat de Trombó /Fiscorn de 5è i 6è curs poden convalidar Cobla per Banda.
- **Conjunt de vent metall:** *L'especialitat de trombó podrà cursar el conjunt de vent metall de manera compactada en un sol curs.

ESPECIALITAT DE PERCUSSió

	ASSIGNATURES	1r curs hores setmanals	2n curs hores setmanals	3r curs hores setmanals	4t curs hores setmanals	5è curs hores setmanals	6è curs hores setmanals
COMUNES	Instrument	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	Orquestra/ Banda	1h	1h	2h	2h	2h	2h
	Música de Cambra					1h	1h
	Conjunt de Percussió			1h	1h		
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Bateria	½ h	½ h	½ h	½ h		
	Introducció al Conjunt de Percussió	1h	1h				
	Història de la Música				1h		

ATENCIó:

- **Música de Cambra:** En el 5è i 6è curs, els alumnes poden optar per formar part en altres formacions com:
 - *Big band* i Combo.

ESPECIALITAT DE PIANO

	ASSIGNATURES	1r curs hores setmanals	2n curs hores setmanals	3r curs hores setmanals	4t curs hores setmanals	5è curs hores setmanals	6è curs hores setmanals
COMUNES	Instrument	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	Acompanyament			½ h	½ h	½ h	½ h
	Conjunt	1h	1h				
	Música de Cambra			1h	1h	1h	1h
	Cor	1h	1h				
	Cor Jove			2h			
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Història de la Música				1h		

ATENCIÓ:

- **Cor:** en 1r i 2n curs l'assignatura de Cor es pot canviar per Cor Allegro (1 ½ h)
- **Música de Cambra:** dos dels quatre cursos es poden convalidar amb altres formacions com:
 - *Big band* i *Combo*.

ESPECIALITATS DE CORDA FREGADA - Violí, Viola, Violoncel i Contrabaix.

	ASSIGNATURES	1r curs hores setmanals	2n curs hores setmanals	3r curs hores setmanals	4t curs hores setmanals	5è curs hores setmanals	6è curs hores setmanals
COMUNES	Instrument	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	Orquestra	1h	1h	2h	2h	2h	2h
	Música de Cambra			1h	1h	1h	1h
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Piano complementari o Instrument afí *		½ h	½ h*	½ h*		
	Repertori (bianual entre 1r i 4t curs)	½ h		½ h		½ h	½ h
	Història de la Música				1h		

ATENCIÓ:

- **Piano complementari o instrument afí:** en el 3r i 4t curs es pot triar un instrument afí en lloc de piano segons l'especialitat:
 - **Violí:** viola o violí barroc.
 - **Viola:** violí o viola barroca.
 - **Violoncel:** viola de gamba o violoncel barroc.
 - **Contrabaix:** baix modern o viola de gamba.
- **Música de Cambra:** dos dels quatre cursos es poden convalidar amb altres formacions com:
 - Combo o AMA+ Projecte barroc estival.

ESPECIALITAT D'ARPA

	ASSIGNATURES	1r curs hores setmanals	2n curs hores setmanals	3r curs hores setmanals	4t curs hores setmanals	5è curs hores setmanals	6è curs hores setmanals
COMUNES	Instrument	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	Orquestra	1h	1h	2h	2h	2h	2h
	Música de Cambra			1h	1h	1h	1h
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Piano complementari		½ h	½ h	½ h		
	Història de la Música					1 h	
	Cor Jove			2h			

ATENCIÓ:

- **Música de Cambra:** dos dels quatre cursos es poden convalidar amb altres formacions com:
 - Combo.

ESPECIALITAT DE GUITARRA

	ASSIGNATURES	1r curs hores setmanals	2n curs hores setmanals	3r curs hores setmanals	4t curs hores setmanals	5è curs hores setmanals	6è curs hores setmanals
COMUNES	Instrument	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	Acompanyament				1h		1h
	Conjunt (Orquestra de guitarres)			1h	1h	1h	1h
	Música de Cambra		1h	1h	1h	1h	
	Cor	1h	1h				
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Introducció al Conjunt de Guitarres	1h	1h				
	Història de la Música				1h		
	Cor Jove					2h	

ATENCIÓ:

- **Cor:** en 1r i 2n curs l'assignatura Cor es pot canviar per Cor Allegro (1 ½ h).
- **Música de Cambra:** dos dels quatre cursos es poden convalidar amb altres formacions:
 - Combo, Big band,

ESPECIALITATS D'ORGUE, INSTRUMENTS DE CORDA POLSADA DEL RENAIXEMENT I DEL BARROC (ICPRB) I CLAVICÈMBAL

	ASSIGNATURES	1r curs hores setmanals	2n curs hores setmanals	3r curs hores setmanals	4t curs hores setmanals	5è curs hores setmanals	6è curs hores setmanals
COMUNES	Instrument	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	Acompanyament (Orgue)	½ h	½ h	½ h	½ h		
	Conjunt (ICPRB i Clavicèmbal) (acompanyament)	½ h	½ h	½ h	½ h		
	Conjunt (ICPRB i Clavicèmbal) (Baix continu*)	1 h	1 h			½ h*	½ h*
	Conjunt (Orgue) (Baix continu*)					½ h*	½ h*
	Música de Cambra			1h	1h	1h	1h
	Cor (Orgue)	4h					
	Cor (ICPRB i Clavicèmbal)	1h	1h				
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Piano complementari o/i instrument afí			½ h	½ h		
	AMA (excepte Orgue)			½ h			
	Història de la Música				1h		
	Cor Jove			2h			

ATENCIÓ:

- **Instrument complementari o afí:** es pot triar entre:
 - Cant, Flauta de bec, Viola de gamba, Violoncel, Contrabaix, Violí barroc, Clavicèmbal, Harmònim o Orgue.
- **Cor:** en 1r i 2n curs l'assignatura Cor es pot canviar per Cor Allegro (1 ½ h). Per a l'especialitat d'Orgue es poden substituir dues hores de l'assignatura de cor per dues hores de conjunt si s'escau.
- **Conjunt:** En 5è i 6è curs es farà Baix continu.
- **AMA:** és obligatori realitzar 1any entre 3r i 6é curs (excepte per l'especialitat d'Orgue).

ESPECIALITATS DE FLAUTA DE BEC I VIOLA DE GAMBA

	ASSIGNATURES	1r curs hores setmanals	2n curs hores setmanals	3r curs hores setmanals	4t curs hores setmanals	5è curs hores setmanals	6è curs hores setmanals
COMUNES	Instrument	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	Conjunt (Ensemble barroc)	1h	1h	1h	1h	1h	
	Música de Cambra		1h	1h	1h	1h	1h
	Cor	1h	1h				
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Repertori (bianual entre 1r i 4tcurs)	$\frac{1}{2}$ h		$\frac{1}{2}$ h		$\frac{1}{2}$ h	$\frac{1}{2}$ h
	Piano complementari i/o Instrument afí		$\frac{1}{2}$ h*	$\frac{1}{2}$ h*	$\frac{1}{2}$ h*		
	AMA			$\frac{1}{2}$ h			
	Història de la Música				1h		

ATENCIÓ:

- **Cor:** en 1r i 2n curs l'assignatura Cor es pot canviar per Cor Allegro (1 $\frac{1}{2}$ h)
- **Piano complementari o instrument afí:** es pot triar en lloc de piano complementari les següents especialitats:
 - Orgue, Harmònim, Clavicèmbal, Corda polsada, Violoncel, Arpa i Cant
- **AMA:** és obligatori cursar 1 any entre 3r i 6é curs.

ESPECIALITAT D'INSTRUMENTS TRADICIONALS: Flabiol i Tamborí, Tenora, Tible i Fiscorn

	ASSIGNATURES	1r curs hores setmanals	2n curs hores setmanals	3r curs hores setmanals	4t curs hores setmanals	5è curs hores setmanals	6è curs hores setmanals
COMUNES	Instrument	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	Conjunt (Cobla)		2h	2h	2h	2h	2h
	Cor	1h	1h				
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Repertori (bianual entre 1r i 4t curs)	½ h		½ h		½ h	½ h
	Piano complementari (per fiscorn, flabiol i tamborí)		½ h	½ h	½ h		
	Taller de canyes (tenora i tible)	½ h	½h	½ h	½ h	½ h	½ h
	Música de Cambra tradicional				1h		
	Història de la Música				1h		

ATENCIÓ:

- **Cor:** en 1r i 2n curs l'assignatura Cor es pot canviar per Cor Allegro (1 ½ h).
- Els alumnes de tenora i tible faran taller de canyes i no faran piano complementari.
- Els alumnes de fiscorn i flabiol i tamborí faran piano complementari de 2n a 4t curs.

ESPECIALITAT DE CANT

	ASSIGNATURES	1r curs hores setmanals	2n curs hores setmanals	3r curs hores setmanals	4t curs hores setmanals	5è curs hores setmanals	6è curs hores setmanals
COMUNES	Instrument	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	Idiomes aplicats al cant	1h	1h	1h	1h	2h	2h
	Interpretació i escena	½ h	½ h	½ h	½ h	½ h	½ h
	Música de Cambra			1h	1h	1h	1h
	Cor Jove	1 curs de 2 hores					
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Piano complementari	½h	½h	½h	½h	½h	½h
	Interpretació històrica per a cantants					½h	
	Història de la Música				1 h		

ATENCIÓ:

- **Música de Cambra:** dos dels quatre cursos es poden convalidar amb altres formacions com:
 - Combo i *Big band*

ESPECIALITAT DE BAIX ELÈCTRIC

	ASSIGNATURES	1r curs hores setmanals	2n curs hores setmanals	3r curs hores setmanals	4t curs hores setmanals	5è curs hores setmanals	6è curs hores setmanals
COMUNES	Instrument	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	Combo		1h	1h	1h	1h	1h
	Big Band*	1,5 h			1,5 h		
	Improvisació			1h	1h		
	Cor	1h	1h				
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Piano modern	½ h	½ h	½ h			
	Contrabaix complementari				½ h	½ h	½ h
	Història de la Música				1h		

ATENCIÓ:

- **Combo/Big Band*:** Les dues modalitats de conjunt instrumental es poden repartir en funció del criteri del tutor.
En qualsevol cas, és obligatori cursar un mínim dos cursos de Big Band entre 1r i 6è.

ESPECIALITAT DE PERCUSSIÓ MODERNA (BATERIA)

	ASSIGNATURES	1r curs hores setmanals	2n curs hores setmanals	3r curs hores setmanals	4t curs hores setmanals	5è curs hores setmanals	6è curs hores setmanals
COMUNES	Instrument	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	Música de Cambra/Combo	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Big Band	1,5 h			1,5 h		
	Improvisació			1h	1h		
	Conjunt de percussió			½ h	½ h		
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Percussió	½ h	½ h	½ h	½ h		
	Introducció al conjunt de percussió	1h	1h				
	Història de la Música				1h		

ATENCIÓ:

- **Combo/Big Band*:** Les tres modalitats de conjunt instrumental es poden repartir en funció del criteri del tutor.

OFERTA D'ASSIGNATURES OPTATIVES

CURS 2025-2026

	ASSIGNATURES	CURS	OBSERVACIONS I RECOMANACIONS	CÒMPUT D'HORES
1	AMPLIACIÓ D'INSTRUMENT I CANT	de 2n a 6è	INDIVIDUAL Per totes les especialitats, De 2n a 4t curs només amb qualificació d'excel·lent. En 5è i 6è per a tots.	½ h
2	AULA MÚSICA ANTIGA (AMA)	de 3r a 6è	CLASSES INDIVIDUALS I EN GRUP	½ h
3	PROJECTE BARROC ESTIVAL	de 3r a 6è	GRUP Per alumnes de corda	½ h
4	BIG BAND	de 3r a 6è	GRUP Per alumnes de vent metall, saxo i percussió	1 ½ h
5	COBLA	de 1r a 6è	GRUP Per alumnes de trombó(fiscorn),trompeta i contrabaix	2h
6	COMBOS	de 2n a 6è	GRUP A totes les especialitats	1h
7	COMPOSICIÓ: <u>Composició elemental I-II</u>	5è i 6è	GRUP A totes les especialitats	2h
	<u>Composició i instrumentació per a Cobla</u>		INDIVIDUAL A totes les especialitats	1h
8	CLAVICÈMBAL I INICIACIÓ AL REPERTORI BARROC	de 3r a 6è	GRUP Per l'alumnat de Piano i Orgue	1h
9	CONTRAPUNT	5è i 6è	GRUP A totes les especialitats	1h
10	COR: Cor Allegro	de 1r i 2n	GRUP A totes les especialitats	1½h
	Cor Jove	de 3r a 6è	A totes les especialitats	2h
11	EDUCACIÓ DE LA VEU	de 2n a 6è	INDIVIDUAL A totes les especialitats excepte Cant	½ h
12	EDUCACIÓ CORPORAL/ MÚSICA ENDINS	de 3r a 6è	GRUP A totes les especialitats	1h
13	HARMONIA MODERNA I-II	5è i 6è	GRUP A totes les especialitats	2h
14	INTERPRETACIÓ HISTÒRICA PER A CANTANTS	de 2n a 6è	INDIVIDUAL Per l'especialitat de Cant	½ h

15	IMPROVISACIÓ COL·LECTIVA	<i>de 1r a 6è</i>	<i>GRUP</i> <i>A totes les especialitats</i>	1h
16	LA MÚSICA CLÀSSICA EN CLAU FEMENINA	<i>de 3ra 6è</i>	<i>GRUP</i> <i>A totes les especialitats</i>	1h
17	MÚSICA I NOVES TECNOLOGIES: <u>Audiovisuals</u>	<i>2n a 6è</i>	<i>GRUP</i> <i>A totes les especialitats</i>	1h
	<u>Edició de partitures</u>	<i>2n a 6è</i>	<i>GRUP</i> <i>A totes les especialitats</i>	1h
18	PREPARACIÓ PEL SUPERIOR	<i>6è curs</i>	<i>GRUP</i> <i>A totes les especialitats</i>	2h
19	RITME I PERCUSSIÓ	<i>de 2n a 6è</i>	<i>GRUP</i> <i>A totes les especialitats excepte a Percussió</i>	1h
20	SEGON INSTRUMENT	<i>de 1r a 6è</i>	<i>INDIVIDUAL</i> <i>A totes les especialitats</i>	1/2 h o 1h
21	VIATGE SONOR AL VOLTANT DEL PIANO/ INICIACIÓ A LA PEDAGOGIA DEL PIANO	<i>5è i 6è</i>	<i>GRUP</i> <i>Per l'especialitat de Piano – assignatures impartides de manera alterna bianualment</i>	1h

AULA OBERTA

CURS 2025-2026

A banda dels estudis musicals de Grau Professional, Nivell mitjà i de Nivell elemental, el Conservatori de Girona també ofereix la possibilitat d'estudiar música de forma lliure, sense seguir el projecte curricular de centre, mitjançant l'**Aula Oberta**.

A més d'aprendre a tocar els diferents instruments que s'ofereixen mitjançant classes individuals, també es poden cursar assignatures col·lectives.

Els instruments que es poden estudiar al centre són: Arpa, Cant, Clarinet, Clavicèmbal, Contrabaix, Fagot, Fiscorn, Flauta de bec, Flauta travessera, Flabiol, Guitarra, Harmònim, Instruments de corda polsada del Renaixement i del barroc, Oboè, Orgue, Percussió, Piano, Saxòfon, Tenora, Tible, Trompa, Trompeta, Trombó, Tuba, Viola de gamba, Violí, Viola, Violoncel.

Les assignatures col·lectives que s'ofereixen dins l'**Aula Oberta** són: Música i Noves Tecnologies (en les especialitats de Dorico i Audiovisuals), Curs de Composició I i II, Curs específic per millorar el rendiment a la Prova d'Ingrés al Grau Superior, Harmonia moderna, Improvisació col·lectiva I i II, Música endins, Educació corporal, formacions instrumentals, orquestrals i corals, Escola de Cobla, Cursos de formació instrumental i de cant i Aula de Música Antiga.

La matrícula a l'**Aula Oberta** es farà durant la primera quinzena del mes de setembre, en començar el curs.

Els inscrits fora de termini s'inclouran en llista d'espera.

En cas que la demanda superi l'oferta de places, el Conservatori convocarà proves de selecció.

En el cas de les classes individuals, com els cursos de formació instrumental i de cant, la matrícula no garanteix la plaça durant el curs següent ni tampoc la continuïtat amb el mateix professor/a.

ASSIGNATURES COL·LECTIVES

EDICIÓ DE PARTITURES (Dorico)

Introducció al programari d'edició de partitures que serà d'ús comú a partir de la desaparició del programa FINALE. S'establiran diferents nivells en funció de les característiques dels alumnes.

Professor: Francesc Cassú.

HARMONIA MODERNA

Adreçat a alumnes de 5è i 6è de Grau professional i Nivell mitjà.

Es treballaran aspectes de nomenclatura, teoria i harmonia moderna així com elements d'oïda, anàlisi i composició.

Professor: Luis González.

PREPARACIÓ AL SUPERIOR

Adreçat a alumnes de 6è de Grau professional i Nivell mitjà.

Es treballaran els aspectes necessaris teòrics per poder afrontar unes proves d'accés al grau superior de música de Catalunya.

Professor: Luis González.

COMPOSICIÓ I INSTRUMENTACIÓ PER A COBLA

Adreçat a tots els cursos de grau professional i a alumnes externs interessats en la música per a cobla i amb la voluntat de conèixer i aprofundir en la tècnica compositiva del repertori específic de cobla. S'establiran diferents nivells si s'escau. Classes d'una hora amb horaris a convenir.

Professor: Francesc Cassú.

FORMACIONS ORQUESTRALS I CORALS

S'ofereix la possibilitat d'incorporar-se a qualsevol de les diferents agrupacions instrumentals o/i corals del conservatori. Caldrà realitzar una prova de nivell per a poder determinar on s'incorporarà cada intèrpret dins de l'agrupació.

I. Orquestra de corda infantil

Adreçat a alumnes de violí, viola, cello i contrabaix entre 9 i 12 anys (que toquin l'instrument per 3r. any com a mínim).

Professors: Eszter Schütz, Nico Cobo.

I. Banda de grau professional

Adreçat a l'alumnat de vent avançat, a partir de 14 anys.

Professor: Lluís Cavalleria.

III. Banda infantil

Adreçat a alumnes de 4t a 6é elemental.

Professors: Laura Serra, Sebastià Bel i Pau Roca.

IV. Banda juvenil

Adreçat a alumnes de 1r i 2n de grau professional.

Professors: Dani Souto i Lluís Cavalleria.

V. Big Band

Si toques trombó, trompeta, saxo, bateria, piano, baix i guitarra elèctrica i t'agrada el jazz i la música moderna la Big Band del Conservatori de Girona és la teva agrupació!

Amb un assaig setmanal treballem en diferents projectes de música moderna i jazz i participem en molts concerts i produccions molt emocionants.

Professor: Ramon Prats.

VI. Cobla

El Conservatori de Música de Girona va endegar durant el curs 2007-2008 L'Escola de Cobla per dotar a tothom qui ho vulgui de tots els mecanismes necessaris per:

- Facilitar l'aprenentatge d'un instrument pertanyent a la cobla de manera absolutament professional.
- Poder accedir a treballar amb una cobla en treball col·lectiu.
- La tècnica (teòrica i pràctica) per compondre i instrumentar per a cobla.

Professor: Francesc Cassú.

VII. Combo

És una assignatura específica per aquells alumnes que vulguin aprofundir en el treball de repertori variat de estàndards de diversos estils com: swing, bossa nova, funk, fusió, etc...

Es treballarà el fet de tocar en grup, la improvisació, les estructures formals dels temes i s'aprofundirà en els aspectes més rellevants de cada estil.

Professor: Pau Gómez, Manel Fortià, Ramon Prats i Luis González.

VIII. Conjunts

Adreçat a diverses especialitats instrumentals amb professorat especialista per treballar de manera conjunta amb altres estudiants del mateix instrument: conjunt de flautes de bec, conjunt de guitarres de nivell elemental, conjunt de música antiga infantil, conjunt de percussió, conjunt de violes de gamba i conjunt d'arpes.

Professor: professorat divers.

IX. Música de cambra

Adreçat a tots els alumnes d'instrument i cant que vulguin formar part d'un petit grup instrumental per treballar el repertori cambrístic en classes d'una hora setmanal.

Es realitzarà una prova de nivell.

Professor: professorat divers.

X. Orquestra de corda infantil

Adreçat a alumnes de 4t a 6é d'elemental.

Professor: Eszter Schütz i Nico Cobo.

XI. Orquestra de corda juvenil

Adreçat a alumnes de 1r i 2n de grau professional.

Professor: Jesús Lira i Lluís Cavalleria.

XII. Orquestra de guitarres

L'Orquestra de guitarres del Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona està formada pels alumnes de grau professional del centre. L'activitat també s'adreça a nois i noies d'altres escoles d'entre 13 i 18 anys. S'assaja setmanalment, en un ambient agradable i distès, treballant però, de manera molt rigorosa i intensa per preparar tots els concerts i les actuacions que la formació té al llarg del curs.

El seu repertori inclou obres originals per a orquestra de guitarres i també transcripcions per a aquesta formació.

Professor: Roger Tàpias.

XIII. Orquestra simfònica del conservatori

Adreçat a tots els alumnes de corda fregada, vent fusta, vent metall i percussió a partir de 14 anys. Es realitzarà una prova de nivell.

Professor: Lluís Cavalleria.

XIV. Escola Coral

L'escola coral és un espai de formació artística per a cantaires d'edats entre 6 i 14 anys. Es treballa de manera intensiva i amb la intenció de dur a terme projectes musicals desafiants, amb solos, orquestra, compartint escenari amb altres cors i agrupacions del territori.

La idea és desenvolupar la musicalitat, la veu i l'oïda al màxim, i muntar projectes musicals de qualitat, abordant referents del repertori coral.

Requeriments:

Admissió condicionada a una prova que es realitzarà durant la primera setmana de setembre, els candidats tindran una audició individual amb la directora. Hauran de cantar una cançó qualsevol i fer exercicis d'oïda i de veu (repetició melòdica i rítmica i exercicis per conèixer les característiques dels cantaires d'edats entre 6 i 16 anys (Cor vivace 6 a 10 anys i Cor Allegro de 10 a 16 anys): estat de salut de la veu i tessitura).

Professora: Jorgelina Giordano.

XV. Cor Jove

Dirigit a joves de 14 a 25 anys amb coneixements de lectura musical. Es farà una prova de veu que es realitzarà el mes de setembre.

Professora: Jorgelina Giordano.

XVI. Cor Albéniz

Activitat oberta a tothom! No es requereixen coneixements musicals previs. Es treballarà l'educació de la veu en grups reduïts.

Professora: Jorgelina Giordano.

XVII. Cor de Cambra de la Diputació de Girona

Activitat oberta a tothom! Es requereixen coneixements musicals previs i es farà una prova per a poder formar part del cor.

Professora: Isabel Mantecón.

CURSOS DE FORMACIÓ INSTRUMENTAL I DE CANT

Curs dirigit a instrumentistes i alumnes de cant a partir de 12 anys que vulguin aprofundir els seus estudis amb el professorat del Conservatori.

La durada del curs pot ser de 15 hores (30 minuts setmanals individuals) o de 30 hores (60 minuts setmanals individuals). Si s'escau, els alumnes dels cursos de formació instrumental hauran de participar en les activitats de les Orquestres i Banda del Conservatori o en les activitats dels diferents departaments i aules instrumentals del centre (música de cambra, conferències, etc.).

Professors: professorat d'instrument.

Assignatures, Professorat i Horaris



ASSIGNATURES I PROFESSORAT

PROFESSORAT D'INSTRUMENT

Arpa	Maria Gibert
Cant	Laia Frigolé
	Salvador Parron
Clarinet	Elvira Querol
Clavicèmbal	Mireia Ruiz
Contrabaix	Stanislava Ivanova Stoyanova
Contrabaix modern i Baix elèctric	Manel Fortià
Fagot	Sara Parés
	Laura Serra
Flauta de bec	Sara Parés
	Abel Puig
Flauta travessera	Séverine Rospocher
	Marta Torres
Fiscorn	Jordi Estartús
Flabiol	Marcel Sabaté
Guitarra	Antoni Guerrero
	Roger Tàpias
Guitarra elèctrica	Pau Gómez
Instruments corda polsada del Renaixement i Barroc	Maike Burgdorf
Oboè	Dani Souto
	Pau Roca
Orgue i Harmòni	Josep Maria Escalona
Percussió	Sebastià Bel
	Ramon Prats (Bateria)
Piano	Elisabet Barroso
	Maria Àngels Bronsoms
	Montse Cases
	Anna Maria Cassú
	Gennady Dzyubenko
	Juan Diego Fidalgo
	Maria Figa
	Carles Font
	Rosa Masferrer
	Laura Pallàs

	Lluïsa Pardàs
	Tània Parra
	Sara Pujolràs
	Joan Sadurni
	Lali Solà
Piano modern	Luis González
Saxòfon	David Salleras
	Joe Hooworth
Tenora	Conrad Rafart
Tible	Oriol Oller
Trombó	Josep Tro
	Gabi Mateu
Trompa	David Canet
Trompeta	Daniel Gallostra
Tuba	Xavier Molina
	Sergi Claret
	Ariadna Gabarrell
Violí	Jesús Lira
	Eszter Schütz
	Joan Fèlix
Viola	Laia Martí
	Nina Sunyer
Viola de gamba	Pau Marcos
Violoncel	Nicolàs Cobo
	Daniel Regincós

PROFESSORAT D'ASSIGNATURES COMUNES I D'ESPECIALITATS

	Sonia Amaya
	Edgar Basiana
	Maike Burgdorf
Acompanyament	Francesc Cassú
	Josep Maria Escalona
	Glòria Garcés

	Pau Gómez
	Laura Pallàs
	Pili Sanz
	Roger Tàpias
	Mireia Ruiz
Llenguatge musical	Sònia Amaya
	Maria Àngels Bronsoms
	Maike Burgdorf
	Francesc Cassú
	Laura Codina
	Glòria Garcés
	Laura Pallàs
	Pili Sanz
Cor	Jorgelina Giordano
	Pili Sanz
	Isabel Mantecón
Interpretació i escena	Laia Frigolé
Harmonia	Francesc Cassú
	Glòria Garcés
	Lluís González (harmonia moderna)
Idiomes aplicats al Cant	Laia Frigolé Salvador Parron
Música de cambra	Professors d'instrument
Orquestra, Banda i Cobla	Sebastià Bel
	David Canet
	Francesc Cassú
	Lluís Cavalleria
	Sergi Claret
	Nico Cobo
	Joan Fèlix
	Jesús Lira
	David Salleras
	Eszter Schütz

	Dani Souto
Tastasons	Laia Martí (coordinadora corda)
	Oriol Oller (coordinador vent-metall)
	Abel Puig (coordinador vent fusta)
	Tània Parra (coordinadora teclats)
	David Salleras (coordinador general)

PROFESSORAT ASSIGNATURES OPTATIVES

Ampliació d'instrument.	Professorat d'instrument
Instrument secundari.	Professorat d'instrument
Piano complementari.	Professorat de piano i de llenguatge
Instrument afí.	Professorat d'instrument
Cor / Escola coral / Cor jove.	Jorgelina Giordano
Harmonia moderna	Luis González
Improvisació col·lectiva I i II.	Luis González
Història de la música.	Laura Pallàs
Educació de la veu.	Jorgelina Giordano
Aula de música antiga.	Oleguer Aymamí (<i>coordinació</i>)
Música i noves tecnologies (audiovisuals).	Roger Tapias
Composició per a cobla.	Francesc Cassú
Curs específic d'estratègies per millorar el rendiment a la prova d'ingrés al grau superior.	Francesc Cassú
Big Band.	Ramon Prats
Cor jove.	Jorgelina Giordano
Iniciació al clavicèmbal i al repertori barroc.	Mireia Ruiz
Interpretació històrica per a cantants.	Laia Frigolé
Ritme i percussió.	Sebastià Bel
Música clàssica en clau femenina.	Maria Àngels Bronsoms

HORARIS ASSIGNATURES COL·LECTIVES

NIVELL ELEMENTAL 2025/26

CURS	GRUP	ASSIGNATURA	DIA	HORARI
14	A	Llenguatge musical	Dimarts	17.15h a 18.15h
	B	Llenguatge musical	Dijous	17.30h a 18.15h
	C	Llenguatge musical	Divendres	17.00h a 17.45h
15	A	Llenguatge musical	Dijous	17.30h a 18.30h
	B	Llenguatge musical	Dimecres	17.30h a 18.30h
	C	Llenguatge musical	Dimarts	17.30h a 18.30h
	Beethoven, Bach, Vivaldi, Mozart	Tastasons	Dilluns	17.35h a 18.30h
1r	A	Llenguatge musical	Dilluns	17.15h a 18.15h
		Cant Coral*	Dimecres	17.00h a 17.45h
	B	Llenguatge musical	Divendres	17.45h a 18.45h
		Cant Coral*	Dimecres	17.00h a 17.45h
	C	Llenguatge musical	Dimarts	18.00h a 19.00h
		Cant Coral*	Dijous	18.00h a 18.45h
	D	Llenguatge musical	Dimecres	17.30h a 18.30h
		Cant Coral*	Dilluns	17.15h a 18.00h
	<i>*opcional</i>	COR VIVACE	Divendres	17.30h a 18.30h

CURS	GRUP	ASSIGNATURA	DIA	HORARI
2n	A	Llenguatge musical	Dilluns	17.30h a 18:15h
			Dimecres	18.30h a 19:15h
		Cant Coral*	Dimecres	17.45h a 18.30h
	B	Llenguatge musical	Dilluns	18.15h a 19.00h
			Dimecres	18.30h a 19.15h
		Cant Coral*	Dilluns	17.15h a 18:00h
	C	Llenguatge musical	Dimarts	18.00h a 18.45h
			Dijous	18.15h a 19.00h
		Cant Coral*	Dijous	17.15h a 18.00h
		Taller col·lectiva	<i>Horari compactat a determinar</i>	
	<i>*opcional</i>	COR VIVACE	Divendres	17.30h a 18.30h

CURS	GRUP	ASSIGNATURA	DIA	HORA
3r	A	Llenguatge musical	Dilluns	18.15h a 19.00h
			Dimecres	19.15h a 20.00h
		Cant Coral*	Dilluns	17.15h a 18.00h
	B	Llenguatge musical	Dimarts	18.30h a 19.15h
			Dijous	18.00h a 18.45h
		Cant Coral*	Dijous	17.15h a 18.00h
	C	Llenguatge musical	Dilluns	18.30h a 19.15h
			Dimecres	18.30h a 19.15h
		Cant Coral*	Dimecres	17.45h a 18.30h
		Taller col·lectiva	Horari compactat a determinar	
	*opcional	COR VIVACE	Divendres	17.30h a 18.30h

CURS	GRUP	ASSIGNATURA	DIA	HORA
4t	A	Llenguatge musical	Dimarts	19.00h a 19.45h
			Dijous	18.30h a 19.15h
	B	Llenguatge musical	Dimarts	17.15h a 18.00h
			Dijous	19.00h a 19.45h
	C	Llenguatge musical	Dilluns	19.30h a 20.15h
			Dimecres	19.15h a 20.00h
	Vent, percussió	Banda infantil	Dimarts	18.00h a 19.00h
	Tradicional	Conjunt tradicional	Dimarts	18.00h a 19.00h
	Piano	Cant Coral	Dimecres	18.30h a 19.15h
	Corda	Orquestra de corda	Dimecres	18.00h a 19.00h
	Guitarres	Conjunt de guitarres	Dijous	18.30h a 19.30h
	Antiga	Conjunt d'antiga	Dilluns	18.30h a 19.30h
	*opcional totes les especialitats	COR VIVACE	Divendres	17.30h a 18.30h

CURS	GRUP	ASSIGNATURA	DIA	HORA
5è	A	Llenguatge musical	Dilluns	17.30h a 18.30h
			Dimecres	17.30h a 18.30h
	B	Llenguatge musical	Dimarts	19.45h a 20.45h
			Dijous	19.15h a 20.15h
	C	Llenguatge musical	Dimarts	19.00h a 20.00h
			Dijous	18.00h a 19.00h
	D	Llenguatge musical	Dilluns	17.30h a 18.30h
			Dimecres	17.30h a 18.00h

	Vent, percussió	Banda infantil	Dimarts	18.00h a 19.00h
	Tradicional	Conjunt tradicional	Dimarts	18.00h a 19.00h
	Piano	Cant Coral	Dimecres	18.30h a 19.15h
	Corda	Orquestra de corda	Dimecres	18.00h a 19.00h
	Guitarres	Conjunt de guitarres	Dijous	18.30h a 19.30h
	Antiga	Conjunt d'antiga	Dilluns	18.30h a 19.30h
	<i>*opcional totes les especialitats</i>	COR VIVACE	Divendres	18.30h a 20.00h

CURS	GRUP	ASSIGNATURA	DIA	HORA
6è	A	Llenguatge musical	Dimarts	19.00h a 20.00h
			Dijous	19.45h a 20.45h
	B	Llenguatge musical	Dimarts	19.15h a 20.15h
			Dijous	19.00h a 20.00h
	C	Llenguatge musical	Dilluns	18.30h a 19.30h
			Dimecres	19.00h a 20.00h
	D	Llenguatge musical	Dilluns	19.30h a 20.30h
			Dimecres	19.15h a 20.15h
	Vent, percussió	Banda infantil	Dimarts	18.00h a 19.00h
	Tradicional	Conjunt tradicional	Dimarts	18.00h a 19.00h
	Piano	Cant Coral	Dimecres	18.30h a 19.15h
	Corda	Orquestra de corda	Dimecres	18.00h a 19.00h
	Guitarres	Conjunt de guitarres	Dijous	18.30 a 19.30h
	Antiga	Conjunt d'antiga	Dilluns	18.30 a 19.30h
	<i>*opcional totes les especialitats</i>	COR ALLEGRO	Divendres	18.30h a 20.00h

CURS	GRUP	ASSIGNATURA	DIA	HORA
CURS INTRODUCTORI	Alumnes nous, de més de 8 anys, sense estudis musicals previs	Llenguatge musical	Divendres	18.45h a 20.15h
	Totes les especialitats	Cant Coral	Dimecres	18.30h a 19.15h

HORARIS ASSIGNATURES TRONCALS

GRAU PROFESSIONAL 2025/26

CURS	ASSIGNATURA	DIA	HORARI	PROFESSORAT
1rA	Llenguatge Musical	Dilluns	19.00h a 20.00h	L. Codina
		Dimecres	20.00h a 21.00h	
1rB	Llenguatge Musical	Dijous	16.00h a 18.00h	L. Codina
1rC	Llenguatge Musical	Dimarts	18.00h a 19.00h	S. Amaya
		Dijous	19.00h a 20.00h	
1rD	Llenguatge Musical	Dilluns	18.00h a 20.00h	L. Pallàs
2nA	Llenguatge Musical	Dilluns	17.00h a 18.00h	M. A. Bronsoms
		Dimecres	19.00h a 20.00h	
2nB	Llenguatge Musical	Dilluns	18.00h a 20.00h	M. A. Bronsoms
2nC	Llenguatge Musical	Dijous	16.00h a 18.00h	S. Amaya
3rA	Llenguatge Musical	Dilluns	16.00h a 18.00h	L. Pallàs
3rB	Llenguatge Musical	Dimarts	18.00h a 20.00h	M. A. Bronsoms
3rC	Llenguatge Musical	Dimecres	17.00h a 19.00h	M. A. Bronsoms
4tA	Llenguatge Musical	Dimarts	18.00h a 20.00h	L. Pallàs
4tB	Llenguatge Musical	Dijous	18.00h a 20.00h	M. A. Bronsoms
4tC	Llenguatge Musical	Dimecres	16.00h a 18.00h	F. Cassú
5èA	Harmonia	Dilluns	18.00h a 20.00h	F. Cassú
5èB	Harmonia	Dijous	18.00h a 20.00h	G. Garcés
5èC	Harmonia	Divendres	16.00h a 18.00h	G. Garcés
6èA	Harmonia	Dimarts	16.00h a 18.00h	F. Cassú
6èB	Harmonia	Divendres	18.00h a 20.00h	G. Garcés

HORARIS ASSIGNATURES D'ESPECIALITAT

GRAU PROFESSIONAL 2025/26

CURS	ASSIGNATURA	DIA	HORARI	PROFESSORA T
INSTRUMENTS DE CORDA				
1r a 2n	Orquestra Juvenil	Dijous	18.00h a 19.00h	Ll. Cavalleria Lira
3r a 6è	Orquestra	Dimarts	18.00h a 20.00h	Ll. Cavalleria
INSTRUMENTS DE VENT I PERCUSSIÓ				
1r i 2n	Banda Juvenil	Dimecres	19.00h a 20.00h	Ll. Cavalleria D. Canet
1r i 2n	Introducció al conjunt de percussió	A determinar		S. Bel
3r a 6è	Banda Professional	Dimecres	19.00h a 21.00h	Ll. Cavalleria
3r a 4t	Conjunt de percussió	Dissabtes a determinar	10.00h a 14.00h	S. Bel
3r a 6è	Vent simfònic	Dimarts	19.00h a 21.00h	Ll. Cavalleria
PIANO I ORGUE				
1r i 2n	Cant coral	Dilluns	20.00h a 21.00h	P. Sanz
1r i 2n	Conjunt (piano)	4h durant 5 caps de setmana i 2 concerts		A determinar
GUITARRA				
1r i 2n	Cant coral	Dilluns	20.00h a 21.00h	P. Sanz
3r i 4t	Orquestra de guitarres (24 setmanes)	Divendres	19.00h a 20.15h	R. Tapias
5è i 6è	Orquestra de guitarres (24 setmanes)	Divendres	19.45h a 21.00h	R. Tapias
MÚSICA TRADICIONAL				
1r i 2n	Cant coral	Dilluns	20.00h a 21.00h	P. Sanz
2n a 6è	Cobla	Dimarts	18.00h a 20.00h	F. Cassú
MÚSICA ANTIGA				
1r i 2n	Cant coral	Dilluns	20.00h a 21.00h	P. Sanz

1r a 6è	Conjunt instrumental de flauta de bec	Dimecres	15.15h a 16.45h	A. Puig
CANT				
1r a 6è	Interpretació i escena + Llengües aplicades al cant	Dijous	18.00h a 20.30h	L. Frigolé
1r i 2n	Cor Jove	Dilluns	18.00h a 20.00h	J. Giordano

HORARIS ASSIGNATURES OPTATIVES

GRAU PROFESSIONAL 2025/26

CURS	ASSIGNATURA	DIA I HORARI		PROFESSORAT
2n a 6è	Ampliació d'instrument i cant	A convenir		D'instrument
3r a 6è	Aula Música antiga (AMA)	Compactat en caps de setmana		
3r a 6è	Projecte barroc estival	Compactat de 31 d'agost a 3 de setembre de 2026 al Monestir de Sant Daniel de Girona		
3r a 6è	Big Band	Dijous	19.30h a 21.00h	R. Prats
1r a 6è	Cobla	Dimarts	18.00h a 20.00h	F. Cassú
2n a 6è	Combos	A determinar		Deptament de Moderna
	Composició i instrumentació de cobla	A convenir		F. Cassú
3r a 6è	Clavicèmbal i iniciació al repertori barroc	A determinar		M. Ruiz
1r i 2n	Cor Allegro	Divendres	18.30h a 20.00h	J. Giordano
3r a 6è	Cor Jove	Dilluns	18.00h a 20.00h	J. Giordano
2n a 6è	Educació de la veu	A determinar		J. Giordano
3r a 6è	Educació corporal / Música endins	Divendres fins el maig	16.00h a 17.15h	S. Parés
5è i 6è	Harmonia moderna I-II	Nivell I: Dimecres	17.00h a 19.00h	
		Nivell II: Dijous	16.30h a 18.30h	
2n a 6è	Interpretació històrica per a cantants	A determinar		Parrón/Frigolé
1r a 6e	Improvisació col·lectiva	Dijous	18.30h a 19.30h	L. González
3r a 6è	La música clàssica en clau femenina	Dimarts	17.00h a 18.00h	M.A. Bronsoms
2n a 6è	Música i noves tecnologies: Audiovisuals	Compactat en 6 dissabtes		R. Tàpias
2n a 6è	Edició de partitures	Divendres	18.00h a 19.00h	F. Cassú

6è	Preparació Grau superior	Divendres	16.00h a 18.00h	F. Cassú
2n a 6è	Ritme i percussió	Dimarts	16.00h a 17.00h	S. Bel
1r a 6è	Segon instrument	A determinar		Instrument
4t a 6è	Història de la música	GRUP 1: Dilluns	20.00h a 21.00h	L. Pallàs
		GRUP 2: Divendres	18.00h a 20.00h (compactada quinzenalment)	
Tots (vent fusta i tradicionals)	Taller de canyes (Oboè, fFagot, Tenora, Tble)	A determinar		Rafart, Roca, Serra

OCUPACIÓ D'AULES

	Prof. DILLUNS	Prof. DIMARTS	Prof. DIMECRES	Prof. DIJOUS	Prof. DIVENDRES
0	L. Frigolé (14-16) /Tastasons/Conjunt antiga/Cambra Puig		N. Cobo + orq NE	S. Parrón	
2	T. Guerrero		T. Guerrero		
3	R. Tàpias	Claret	R. Tàpias	Tapias	R. Tàpias
4	E. Barroso	C. Font	C. Font	M. Sabaté	C. Font
5	A. Gabarrell	A. Gabarrell	A. Gabarrell	S. Claret	S. Claret/ A. Gabarrell
6	S. Pujolràs	S. Pujolràs	S. Pujolràs	S. Pujolràs	Cavalleria
7	P. Marcos	P. Marcos	E. Barroso	C. Font	
8	D. Gallostra	D. Gallostra	D. Gallostra	D. Gallostra	
9	F. Cassú	F. Cassú -D. Souto	F. Cassú	N. Cobo	F. Cassú
10	E. Querol	D. Regincós	E. Querol	E. Querol	
11	L. Solà	E. Barroso	L. Solà	G. Mateu	E. Barroso
12	S. Rospocher	S. Rospocher	S. Rospocher	J. Giordano	D. Regincós
13	L. Serra	L. Serra	S. Parés	J. Estartús	S. Parés
14	J. Sadurní-Querol	J. Sadurní	J. Sadurní	J. Sadurní	
15	D. Regincós	A. Cassú	A. Cassú	A. Cassú	R. Masferrer
16	P. Roca	M. Gibert	M. Gibert	M. Gibert	M. Gibert
17	M. Cases	M. Cases	M. Cases	T. Guerrero	M. Cases
18	Ll. Pardàs	Ll. Pardàs	Ll. Pardàs	Ll. Pardàs	
19	T. Parra	G. Dzubenko	G. Dzubenko	T. Parra	G. Dzubenko
20	D. Canet	D. Canet	D. Canet	D. Canet	
21	A. Puig	P. Roca-Banda NE	E. Schütz	T. Guerrero-	R. Tàpias
22	S. Parron	L. Frigolé	Frigolé (matí) S. Parron (tarda)	L. Frigolé	L. Frigolé

23	A. Puig (12:30-14h) X. Molina	Cobo	L. Frigolé	O. Oller	
24	J. Lira	J. Lira	J. Lira	J. Lira (lliure de 6 a 7)	
25	J. Tro	M. Figa	M. Figa	M. Figa	M. Figa
26	N. Sunyer	M. Fortià	M. Fortià-J. Tro	L. González	
27	M. Burgdorf	R. Prats	L. González	R. Prats	P. Gomez
B 0	O. Oller	Codina-Amaya-Cobla-Lira	M. Torres	Parcials orq juvenil	G. Mateu
B 1	E. Basiana	E. Basiana	E. Basiana	E. Basiana	E. Basiana
B 2	S. Amaya	S. Amaya	S. Amaya	S. Amaya	Parcials Allegro
B 3	P. Sanz	J. Ortega	D. Souto-Estutxos banda	J. Ortega	T. Guerrero
B 4	D. Salleras	D. Salleras	Puig-M. Burgdorf	D. Salleras	M. Burgdorf
B 5	J. Fèlix	J. Fèlix	J. Fèlix	J. Fèlix	J. Fèlix
B 6	E. Schütz	E. Schütz	A. Puig	E. Schütz	E. Schütz
B 7	L. Codina	L. Codina	L. Codina	L. Codina	
B 8	S. Stoyanova	S. Stoyanova	L. Martí	S. Stoyanova	
B 9	L. Martí	Estoigs i parcials orquestra GP	Sanz	Sanz	Parcials Allegro
B 10	J. Giordano	Ll. Cavalleria	Ll. Cavalleria	Ll. Cavalleria i Lira-J. Giordano	J. Giordano
B 11	S. Bel	S. Bel	S. Bel	S. Bel	
B 12	M. Ruiz	C. Rafart	M. Ruiz	C. Rafart	
B 13	Estudi	Estudi	Estudi	Estudi	Estudi
B 14	L. Pallàs	L. Pallàs	R. Masferrer	A. Gabarrell	L. Pallàs
B 15	M.À. Bronsoms	M.À. Bronsoms	M.À. Bronsoms	M.À. Bronsoms	M. Torres
B 16	G. Garcés	M. Torres	G. Garcés	G. Garcés	G. Garcés
Auditori	J. M. Escalona I. Mantecón	J. M. Escalona			
Despatx gestió cultural		Hooworth	Hooworth		

OCUPACIÓ D'AULES PER PROFESSORAT

	Aula/es Dilluns	Aula/es Dimarts	Aula/es Dimecres	Aula/es Dijous	Aula/es Divendres	Aula/es Dissabte
Amaya Tomàs, Sònia	B2	B2	B2	B2		
Barroso, Elisabet	4	11	7		7	
Basiana, Edgar	B1	B1	B1	B1	B1	
Bel Domènech, Sebastià	B11	B11 B10 (només banda)	B11	B11		
Bronsoms Ribas, M. Àngels	B15	B15	B15	B15		
Burgdorf, Maike	27		B4		B4	
Canet Castellà, David	20	20	20	20		
Cases Martos, Montserrat	17	17	17		17	
Cassú i Jordi, Francesc	9	9-B0	9		9	
Cassú Serra, Anna Maria		15	15	15		
Cavalleria Barrera, Lluís		B10	B10	B10	6	
Claret, Sergi		3		5	5	
Cobo, Nicolàs		23	0	9		
Codina Xiberta, Laura	B7	B7	B7	B7		
Dzubenko, Gennady		19	19		19	
Escalona i Canyet, Josep Maria	Auditori	Auditori				
Estartús Pujol, Jordi				13		
Fèlix Riera, Joan	B5	B5	B5	B5	B5	
Figa Vaello, Maria		25	25	25	25	
Font Turon, Carles		4	4	7	4	

Fortià, Manel		26	26			
Frigolè Arpa, Laia	0	22	23	22	22	
Gabarrell, Ariadna	5	5	5	B14	5	
Gallostra Montells, Daniel	8	8	8	8		
Garcés Ciurana, Glòria	B16		B16	B16	B16	
Gibert, Maria		16	16	16	16	
Giordano, Jorgelina	B10			12 i B10	B10	
Gomez, Pau					27	
Gonzalez, Luis			27	26		
Guerrero Guitart, Antoni	2		2	21	B3	
Hooworth, Joseph		Despatx d.c.	Despatx d.c.			
Lira Diemecke, Jesús	24	24-B0	24	24 i B10		
Mantecón, Isabel	Viader					
Marcos, Pau	7	7				20
Martí Torné, Laia	B9		B8			
Masferrer, Rosa			B14		15	
Mateu, Gabi				B0	11	
Molina, Xavier	23					
Oller Torràs, Oriol	B0			23		
Ortega, Jordi		B3		B3		
Pallàs Mariani, Laura	B14	B14			B14	
Pardàs Feliu, Lluïsa	18	18	18	18		
Parés Masdevall, Sara			13		13	

Parra Esteve, Tània	19/0(Tastason s)			19		
Parrón, Salvador	22		22	22 i 0		
Prats, Ramon		27		27		
Puig Font, Abel	23 (12:30- 14h) 21		B6-B4			
Pujolràs Naspreda, Sara	6	6	6	6		
Querol Querol, Elvira	10 i 14 (cambra)		10	10		
Rafart Arza, Conrad		B12		B12		
Regincós Sitjas, Daniel	15	10			10	
Roca Carreras, Pau	16	21			21 (15 a 16)	
Rospoche, Severine	12	12	12			
Ruiz Puig, Mireia	B12		B12			
Sabaté Reixach, Marcel				4		
Sadurní Brugué, Joan	14 / B10	14	14	14		
Salleras Quintana, David	B4	B4		B4		
Sanz Ball-Llosera, Pili	B3		B9	B9		
Schütz, Monika Eszter	B6	B6	21	B6	B6	
Serra Garcia, Laura	13	13				
Solà Ortega, Lali	11		11	11		
Souto, Daniel		0-9	B3			
Stoyanova Ivanova, Stanislava	B8	B8		B8		
Sunyer Vidal, Nina	26					
Tapias Farre, Roger	3		3	3 (18-19)	3 / 21	

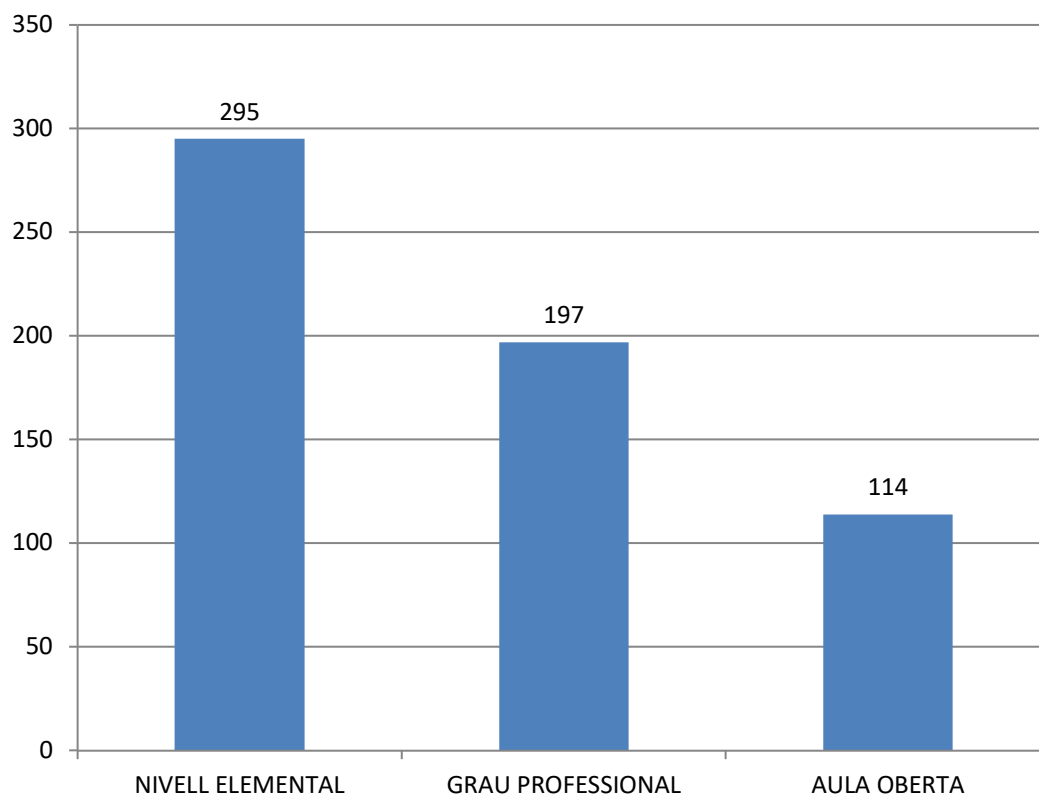
Torres, Marta		B16	B0		B15	
Tro Merino, Josep	25		26	17		

Alumnat



ALUMNAT TOTAL

ALUMNAT PER TIPUS D'ESTUDIS

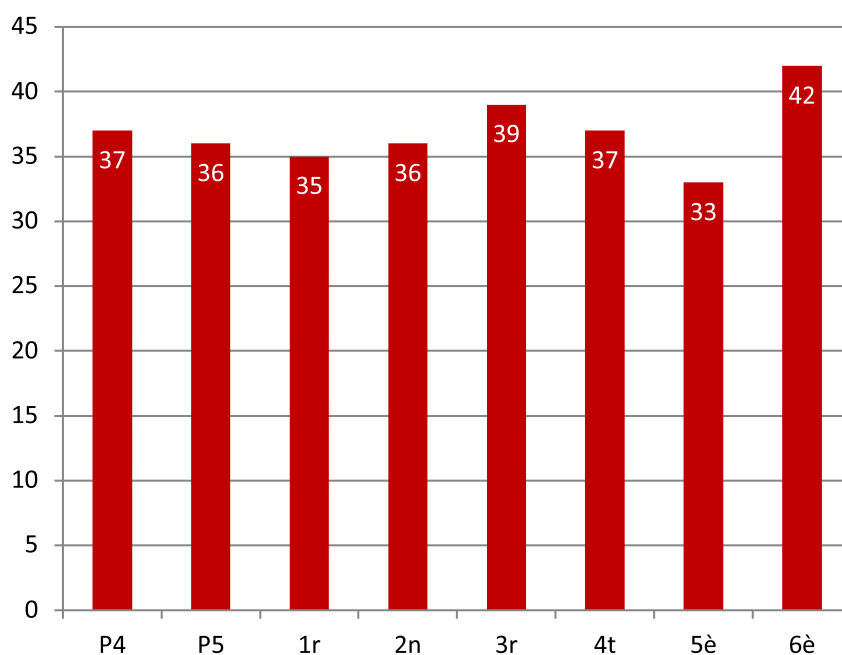


ALUMNAT PER TIPUS D'ESTUDIS

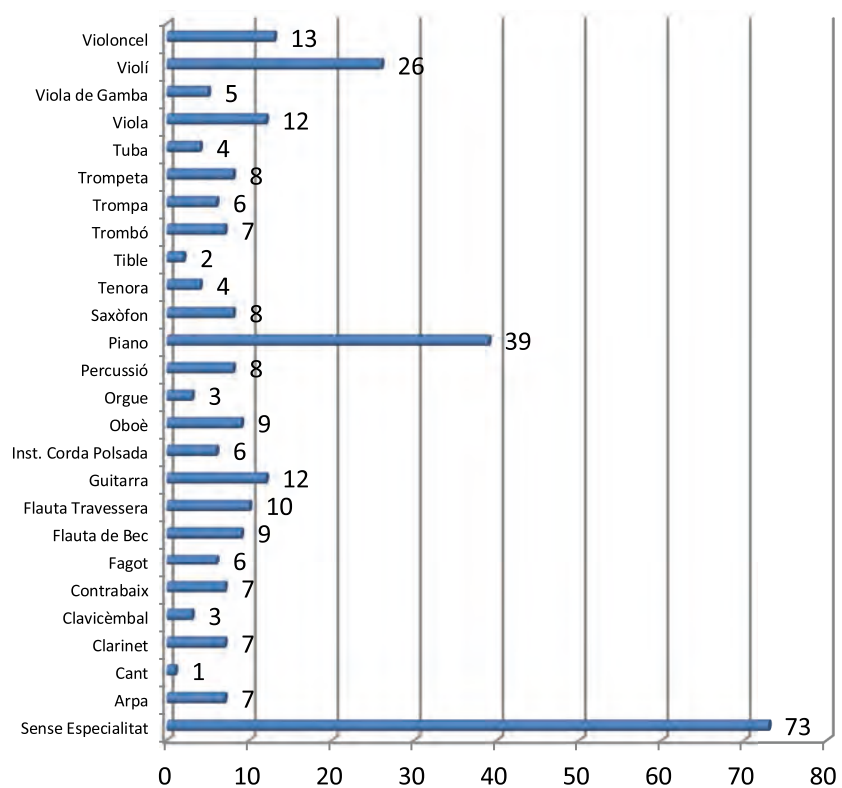
Tipus d'estudis	Alumnes
NIVELL ELEMENTAL	295
GRAU PROFESSIONAL	197
AULA OBERTA	114
TOTAL	606

ALUMNES NIVELL ELEMENTAL

ALUMNES MATRICULATS A NIVELL ELEMENTAL



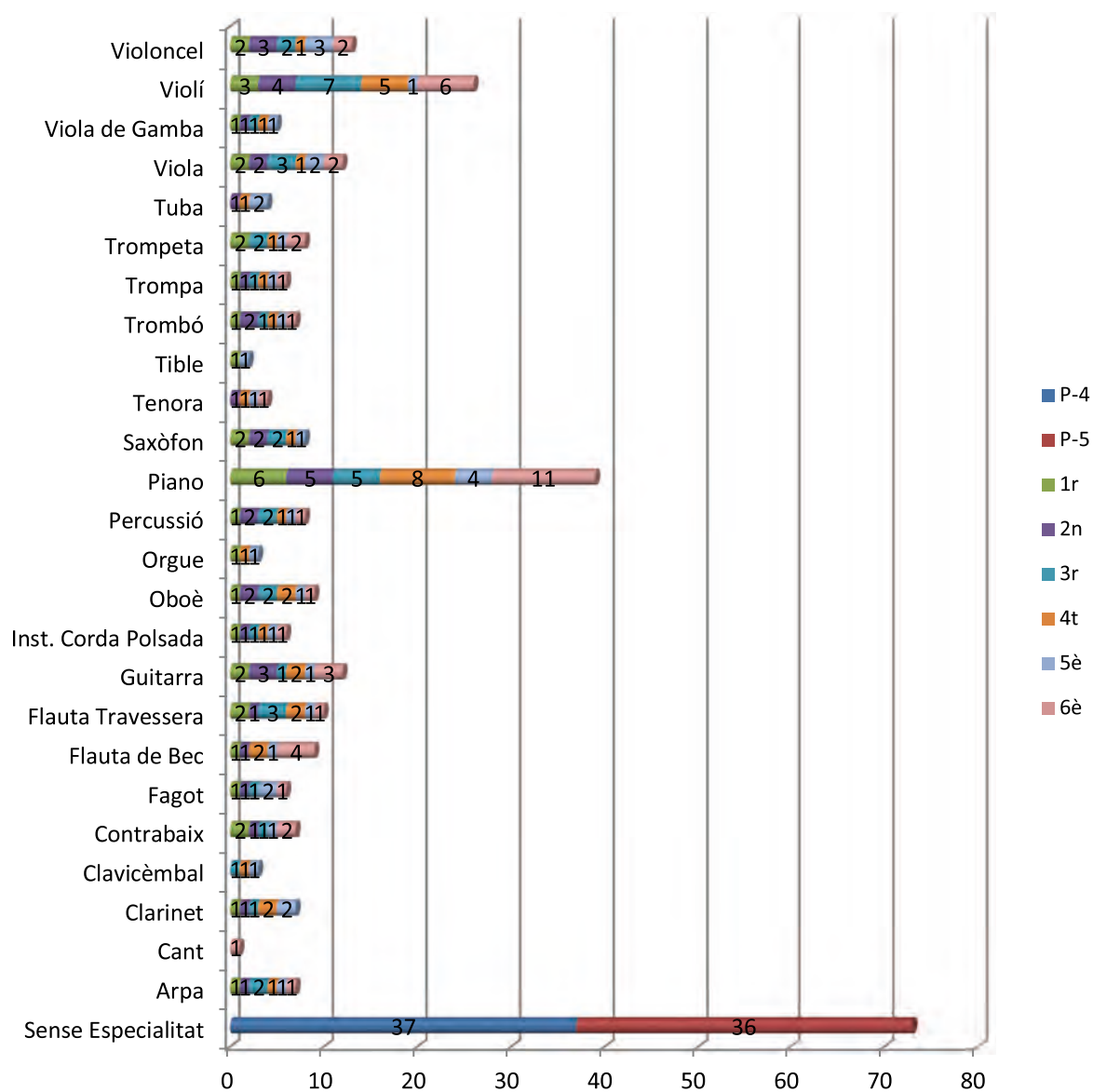
ALUMNES MATRICULATS PER INSTRUMENT A NIVELL ELEMENTAL



ALUMNES MATRICULATS PER INSTRUMENT A NIVELL ELEMENTAL

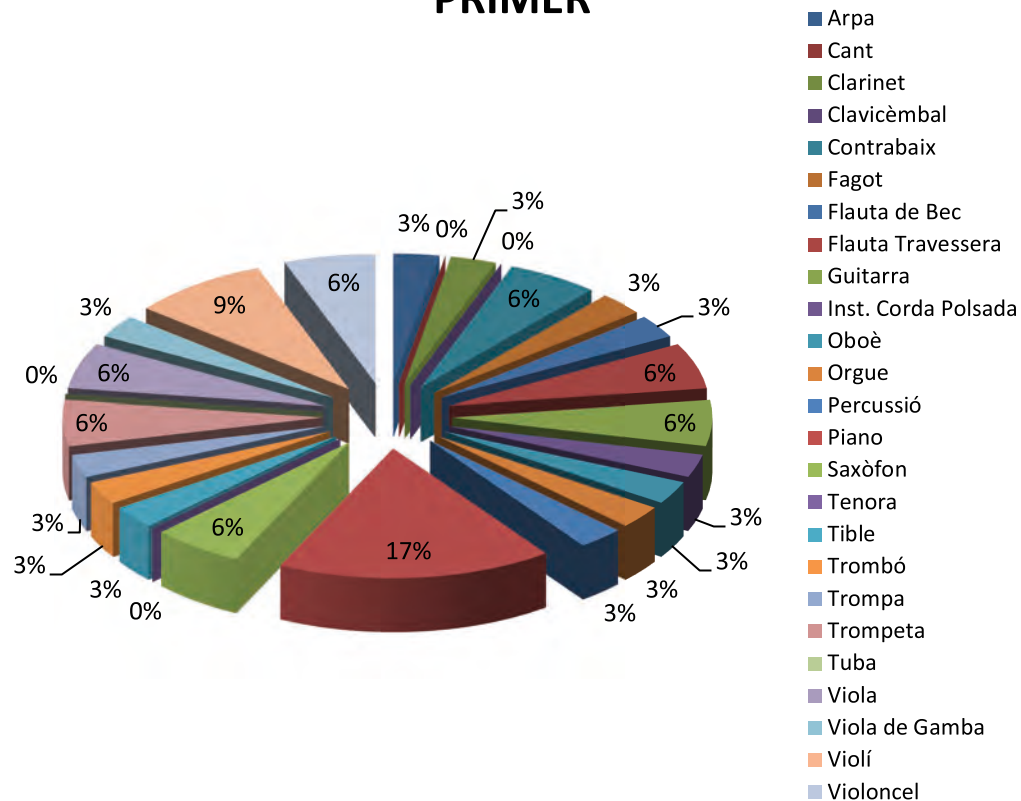
Instrument/ Curs	P4	P5	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Sense Especialitat	37	36							73
Arpa			1	1	2	1	1	1	7
Cant								1	1
Clarinet			1	1	1	2	2		7
Clavicèmbal					1	1	1		3
Contrabaix			2	1	1		1	2	7
Fagot			1	1	1		2	1	6
Flauta de Bec			1	1		2	1	4	9
Flauta Travessera			2	1	3	2	1	1	10
Guitarra			2	3	1	2	1	3	12
Inst. Corda Polsada			1	1	1	1	1	1	6
Oboè			1	2	2	2	1	1	9
Orgue			1			1	1		3
Percussió			1	2	2	1	1	1	8
Piano			6	5	5	8	4	11	39
Saxòfon			2	2	2	1	1		8
Tenora				1		1	1	1	4
Tible			1				1		2
Trombó			1	2	1	1	1	1	7
Trompa			1	1	1	1	1	1	6
Trompeta			2		2	1	1	2	8
Tuba				1		1	2		4
Viola			2	2	3	1	2	2	12
Viola de Gamba			1	1	1	1	1		5
Violí			3	4	7	5	1	6	26
Violoncel			2	3	2	1	3	2	13
TOTAL	37	36	35	36	39	37	33	42	295

ALUMNES MATRICULATS PER INSTRUMENT A NIVELL ELEMENTAL

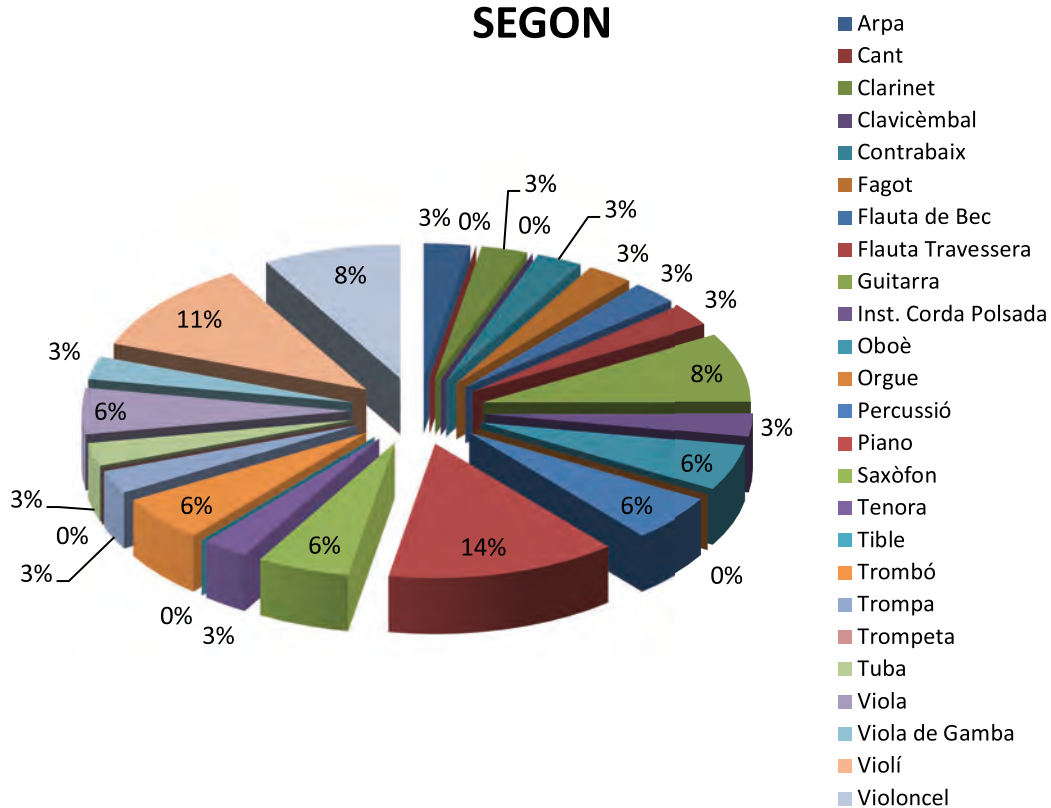


ALUMNES MATRICULATS PER INSTRUMENT A NIVELL ELEMENTAL

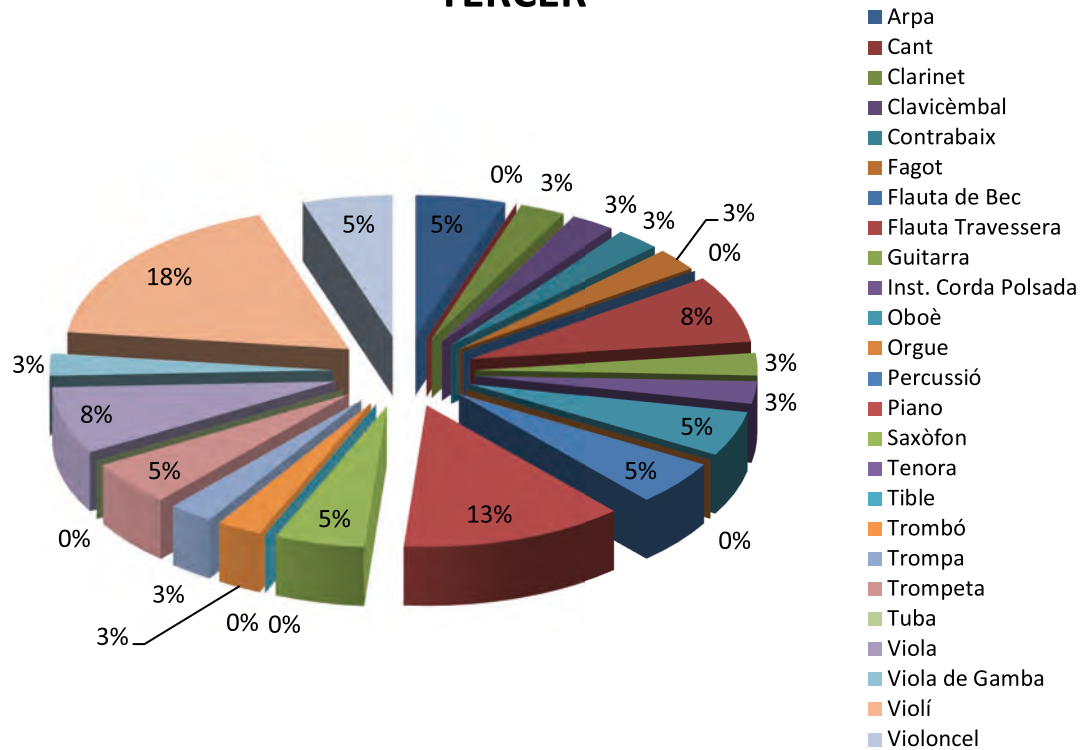
PRIMER



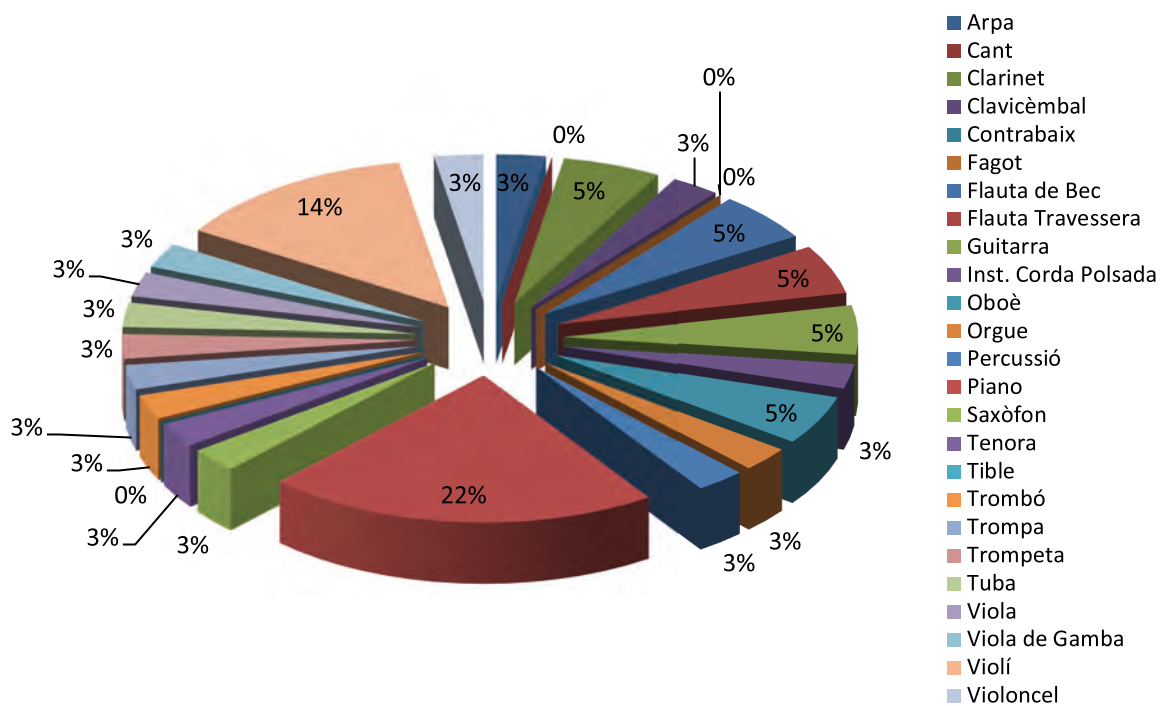
SEGON



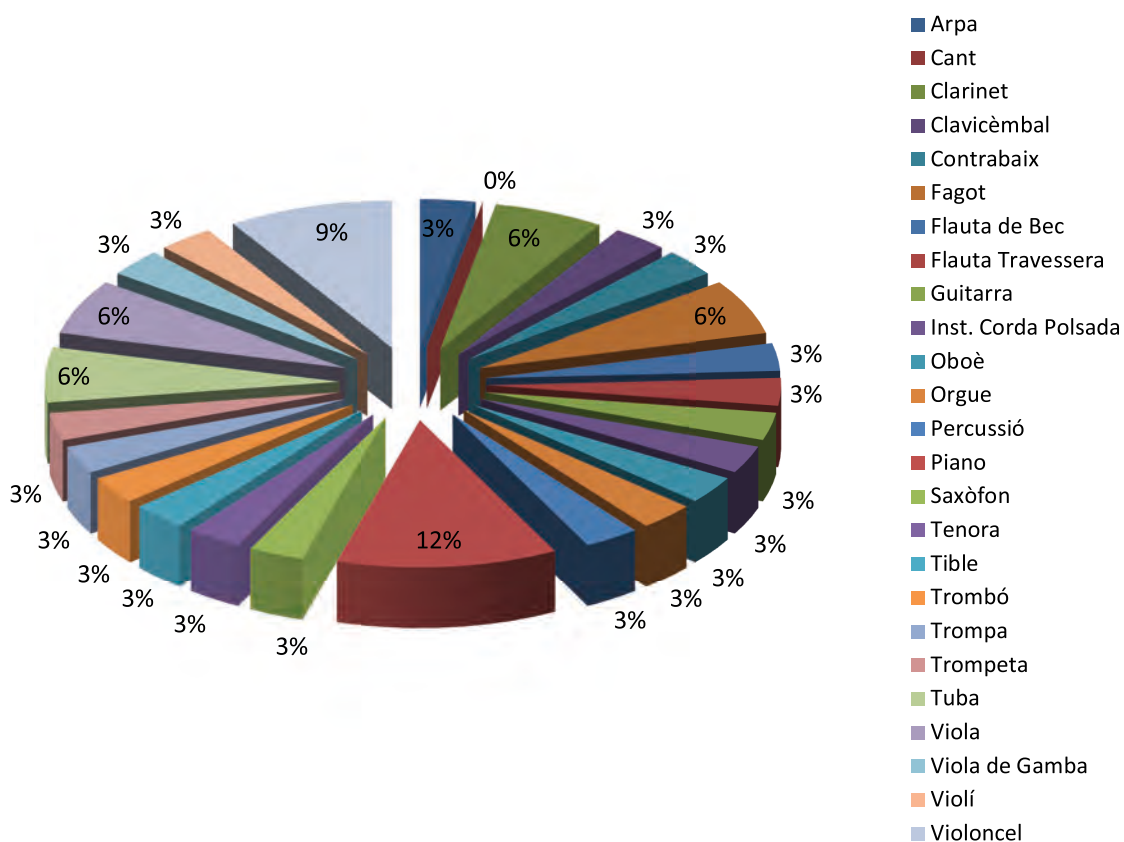
TERCER



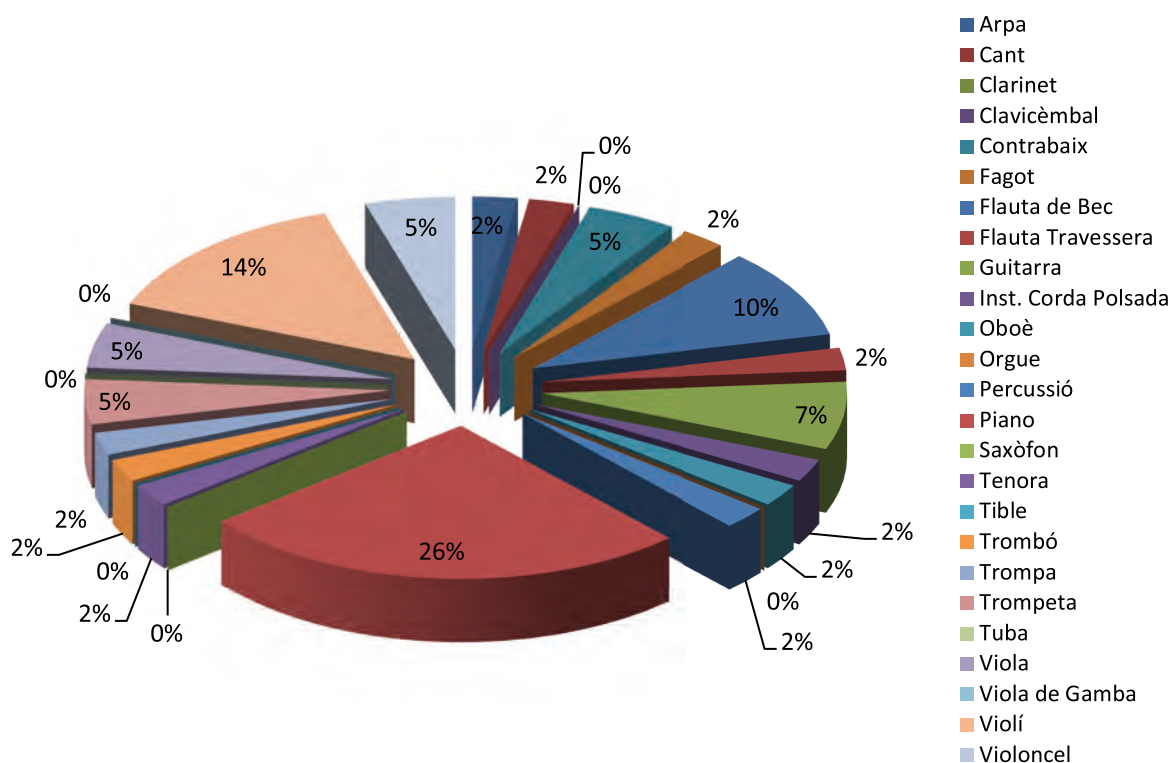
QUART



CINQUÈ



SISÈ



ALUMNES AULA OBERTA

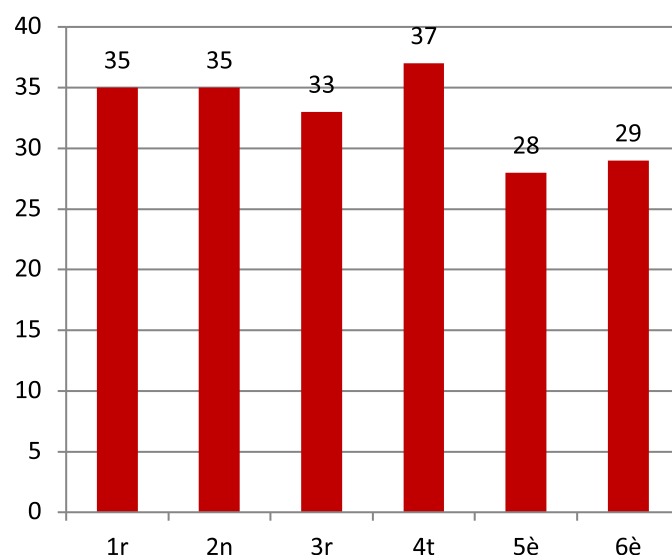
ALUMNES MATRICULATS A AULA OBERTA

Instrument / Assignatura	ALUMNES
Arpa	5
Baix Elèctric	6
Bateria	6
Cant	16
Clarinet	3
Clavicèmbal	1
Fiscorn	2
Flabiol i Tamborí	3
Flauta de bec	4
Flauta travessera	1
Guitarra	4
Guitarra elèctrica	5
Instruments Corda Polsada Renaixement I Barroc	3
Orgue	3
Percussió	1
Piano	3
Saxo	1
Trompa	1
Tible	2
Trompeta	1
Viola de Gamba	6
Viola Barroca	1
Viola	4
Violí	6
Violoncel	1
TOTAL	89

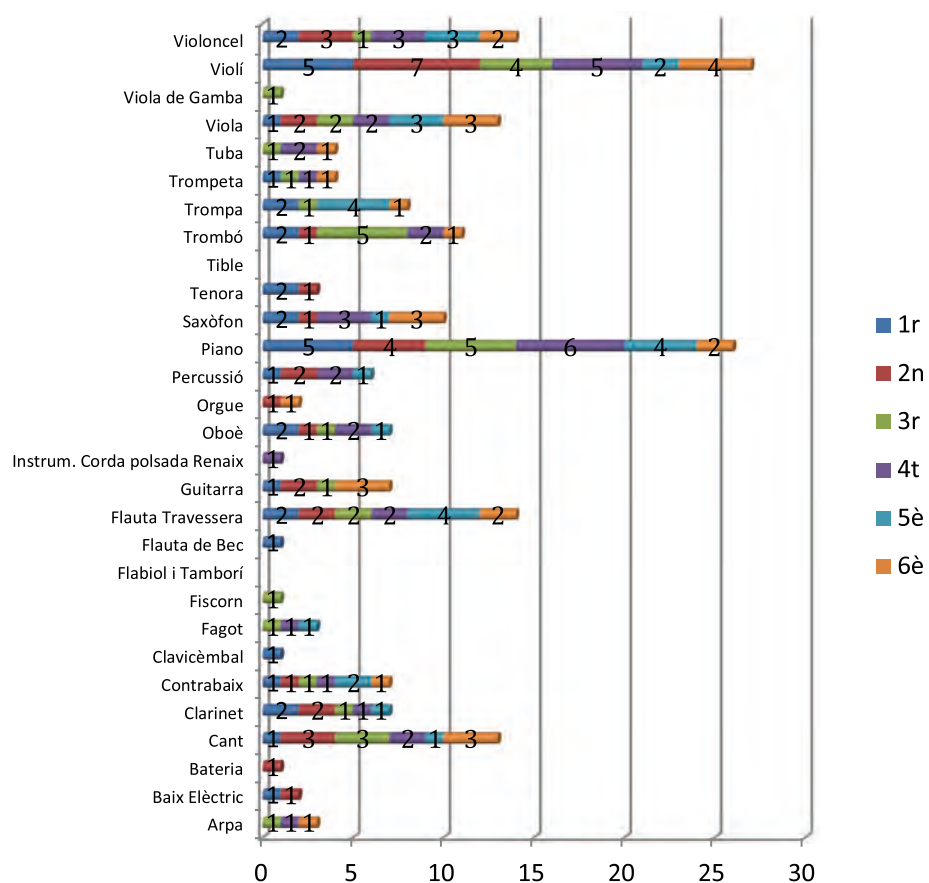
Assignatures teòriques varies	25
TOTAL ALUMNES NO OFICIALS	114

ALUMNES GRAU PROFESSIONAL

ALUMNES MATRICULATS A GRAU PROFESSIONAL



ALUMNES MATRICULATS PER CURS I ESPECIALITAT

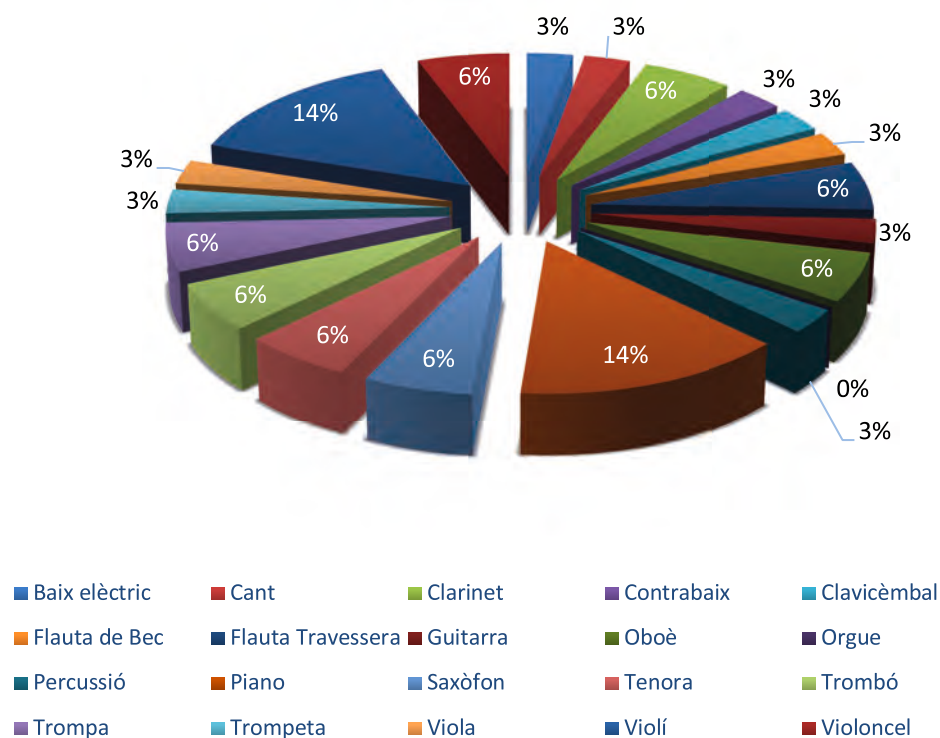


ALUMNES MATRICULATS PER INSTRUMENT A GRAU PROFESSIONAL

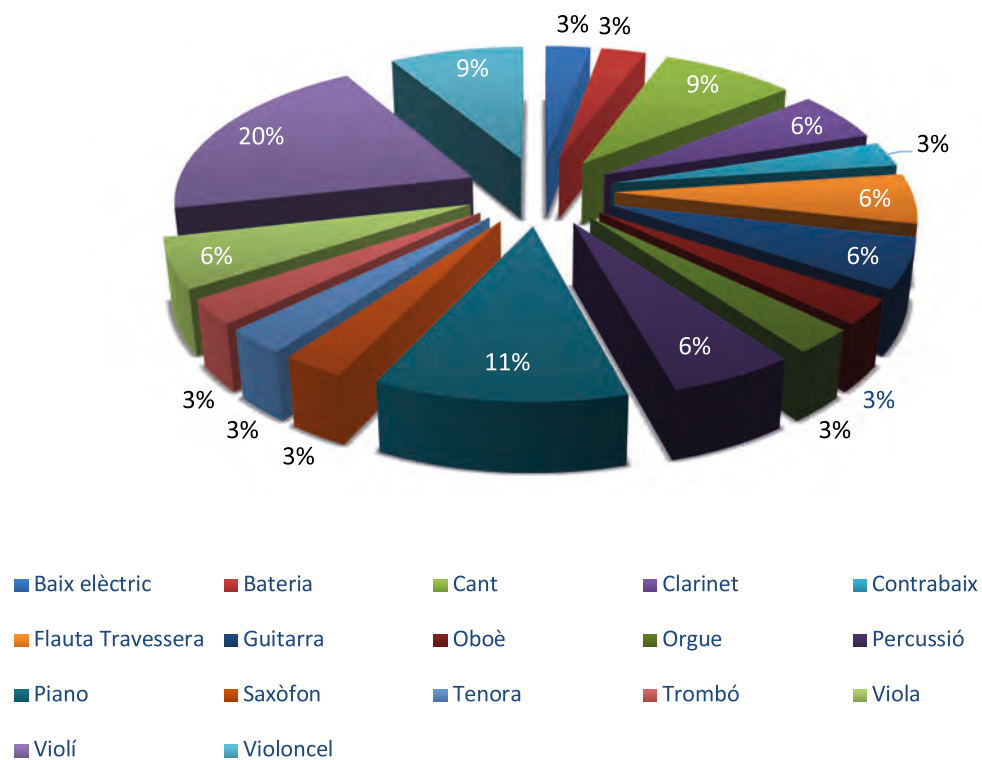
Instrument	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Arpa			1	1		1	3
Baix Elèctric	1	1					2
Bateria		1					1
Cant	1	3	3	2	1	3	13
Clarinet	2	2	1	1	1		7
Contrabaix	1	1	1	1	2	1	7
Clavicèmbal	1						1
Fagot			1	1	1		3
Fiscorn			1				1
Flabiol i Tamborí							
Flauta de Bec	1						1
Flauta Travessera	2	2	2	2	4	2	14
Guitarra	1	2	1			3	7
Corda polsada Renaix				1			1
Oboè	2	1	1	2	1		7
Orgue		1				1	2
Percussió	1	2		2	1		6
Piano	5	4	5	6	4	2	26
Saxòfon	2	1		3	1	3	10
Tenora	2	1					3
Tible							
Trombó	2	1	5	2		1	11
Trompa	2		1		4	1	8
Trompeta	1		1	1		1	4
Tuba			1	2		1	4
Viola	1	2	2	2	3	3	13
Viola de Gamba			1				1
Violí	5	7	4	5	2	4	27
Violoncel	2	3	1	3	3	2	14
TOTAL	35	35	33	37	28	29	197

ALUMNES MATRICULATS PER CURS I ESPECIALITAT

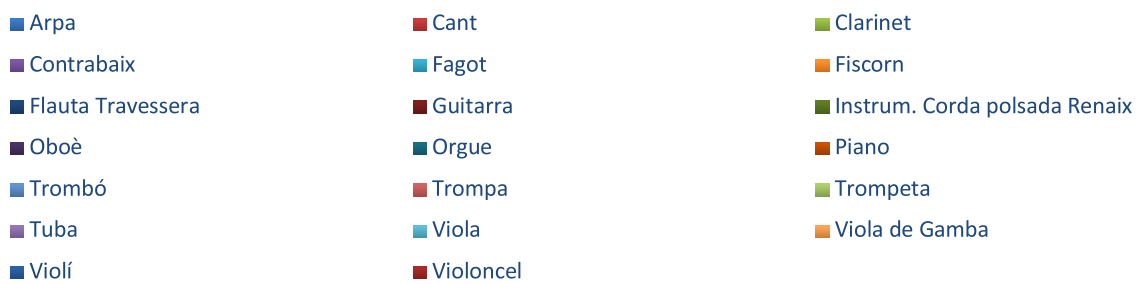
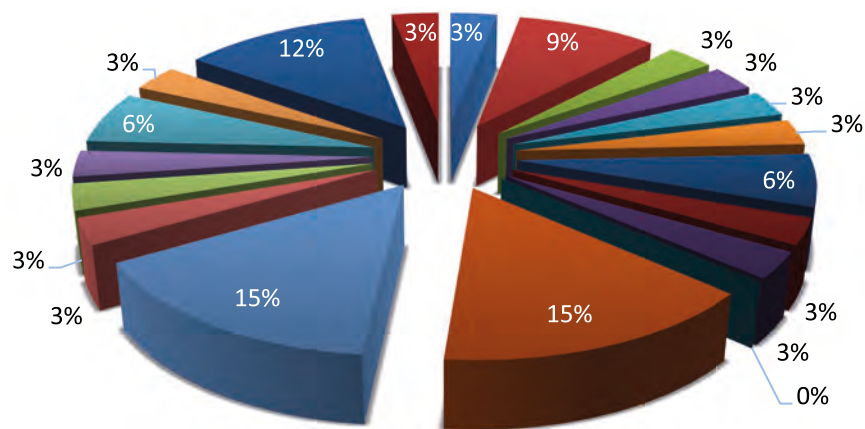
PRIMER



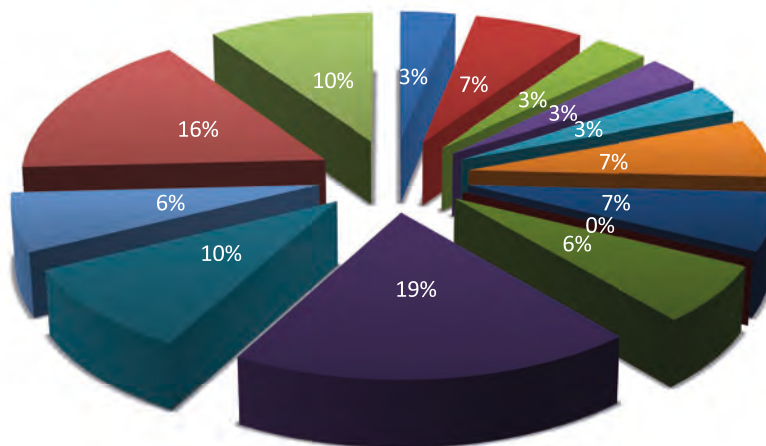
SEGON



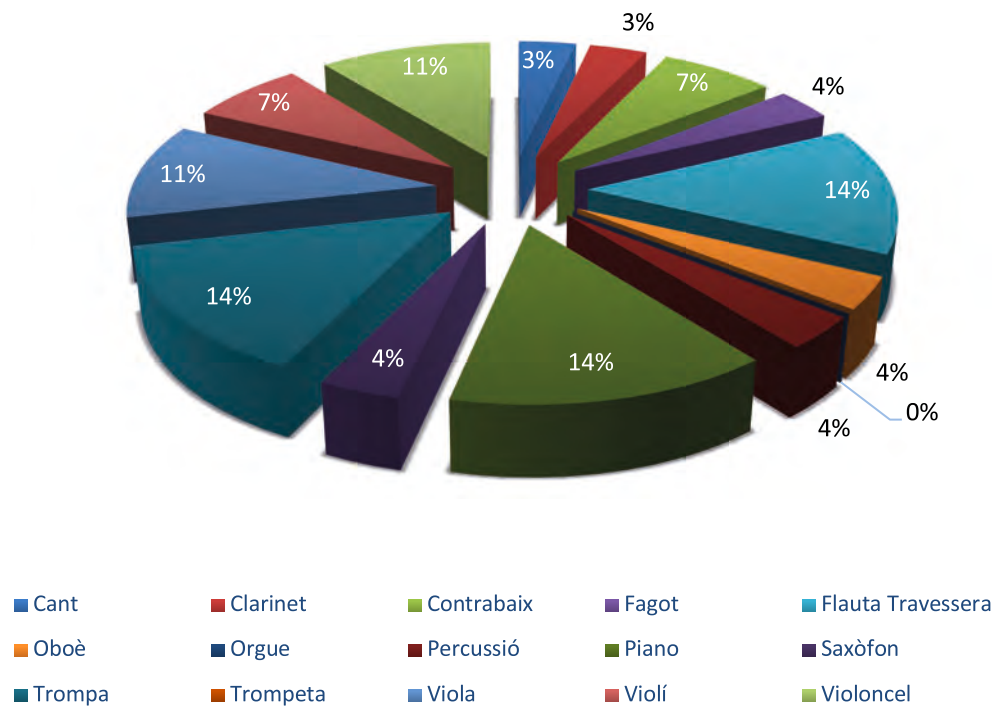
TERCER



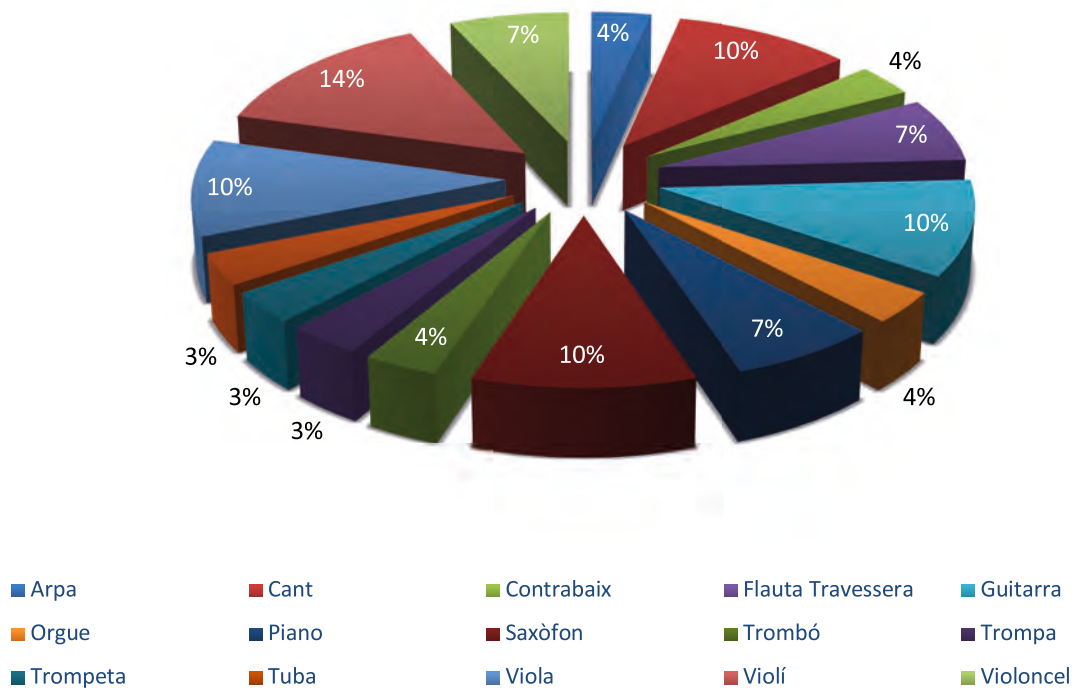
QUART



CINQUÈ



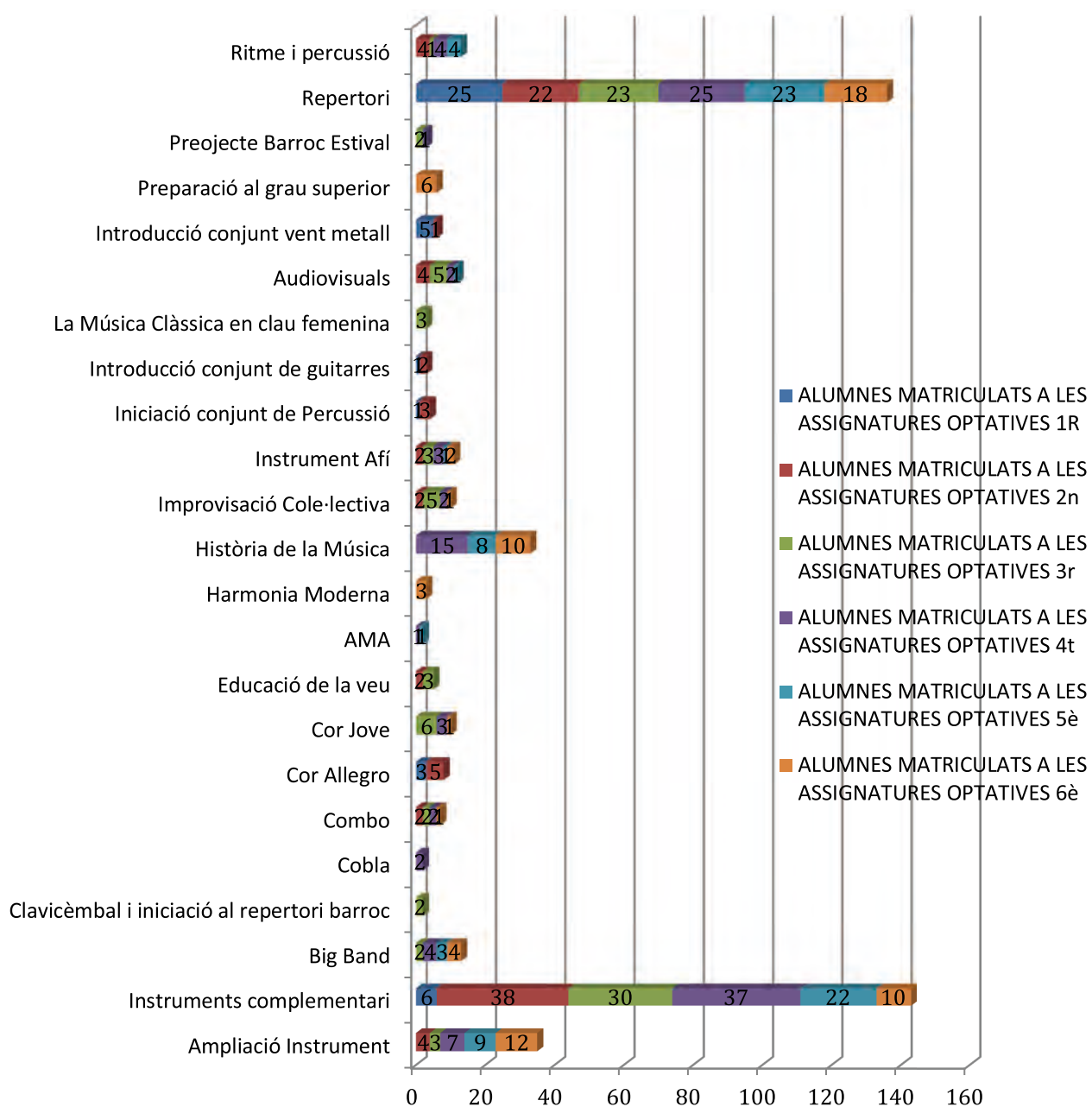
SISÈ



ALUMNES MATRICULATS A OPTATIVES DE GRAU PROFESSIONAL

ASSIGNATURA	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Ampliació Instrument		4	3	7	9	12	35
Instruments complementari	6	38	30	37	22	10	143
Big Band			2	4	3	4	13
Clavicèmbal i iniciació al repertori barroc			2				2
Cobla				2			2
Combo		2	2	2		1	7
Cor Allegro	3	5					8
Cor Jove			6	3		1	10
Educació de la veu		2	3				5
AMA				1	1		2
Harmonia Moderna						3	3
Història de la Música				15	8	10	33
Improvisació Cole·lectiva		2	5	2		1	10
Instrument Afí		2	3	3	1	2	11
Iniciació conjunt de Percussió	1	3					4
Introducció conjunt de guitarres	1	2					3
La Música Clàssica en clau femenina			3				3
Audiovisuals		4	5	2	1		12
Introducció conjunt vent metall	5	1					6
Preparació al grau superior						6	6
Preprojecte Barroc Estival			2	1			3
Repertori	25	22	23	25	23	18	136
Ritme i percussió		4	1	4	4		13

ALUMNES MATRICULATS A OPTATIVES DE GRAU PROFESSIONAL



ALUMNAT MATRICULAT A ALTRES ACTIVITATS

Tipus d'activitat	Alumnes
COR DE CAMBRA	32
AMA	27
ORQUESTRA FILHARMONIA	69
MÚSICA PER A NADONS	60
TOTAL	188

**Alumnes totals matriculats al
Conservatori de Música Isaac Albéniz
de la Diputació de Girona
*curs 2025-2026***

794

Objectius



OBJECTIUS DEL CENTRE

GENERALS

- Millorar el procediment organitzatiu de les activitats internes i externes del centre.
- Revisar el funcionament de l'EAD per millorar, si s'escau, el seu funcionament.
- Revisar els processos d'organització per millorar els actes i celebracions propis del centre perquè l'alumnat desenvolupi un sentit de pertinença i afavoreixin el reconeixement del valor de formar part de la comunitat educativa i musical.
- Actualitzar a la web la documentació acadèmica de centre.
- Continuar en el procés de legalització de l'Escola de Música.
- Vetllar pel manteniment i creixement del nombre d'alumnes del centre si es donen les condicions administratives i espacials necessàries, treballant per evitar l'abandonament dels estudis musicals per atraure nou alumnat.
- Crear Convenis amb Escoles de Música per oferir places d'estudi d'instruments minoritaris.
- Elaborar i aprovar la PGA i la memòria anual de centre.

CULTURALS

- Explorar nous convenis de col·laboració amb diferents institucions i entitats culturals locals o properes.
- Reforçar i ampliar els projectes i activitats que fomenten les relacions externes de la nostra Escola de Música i el Conservatori.
- Donar suport en la mesura que sigui possible a entitats de caire social.
- Aconseguir ajuts per a l'alumnat amb dificultats econòmiques aconseguint que els estudis estiguin a l'abast de tothom.
- Signar convenis amb sales de concert de la ciutat i els voltants per a què el Conservatori hi pugui actuar amb més facilitat.

COMUNICACIÓ

- Continuar amb les millores per donar visibilitat al Conservatori com a centre de referència en l'educació musical de les comarques gironines.
- Continuar amb les millores de difusió de les activitats del centre i millorar-ne la seva imatge pública.
- Millorar els sistemes i protocols de comunicació entre els diferents col·lectius del nostre centre educatiu.

EQUIPAMENTS

- Vetllar per aconseguir les instal·lacions necessàries per poder desenvolupar la tasca pedagògica de manera adient (espais, acústica, higiene, climatització i seguretat).

- Millorar equipament informàtic del centre.
- Vetllar per aconseguir equipaments grans per realitzar les activitats nombroses de centre (com el Concert de Nadal).

PEDAGÒGICS

- Actualització permanent dels Plans d'Estudis de Nivell Elemental (NE), Nivell Mitjà (NM) i Grau Professional (GP) aconseguint un projecte educatiu sòlid per a l'alumnat atenent les seves necessitats d'aprenentatge adaptades a la realitat musical i social del moment.
- Aconseguir un equilibri entre l'oferta i la demanda dels instruments que s'imparteixen en el centre i continuar invertint esforços en els que són minoritaris.
- Vetllar per a la consolidació de tots els departaments del conservatori amb una mirada especial per als de nova creació i els minoritaris: Departaments de Música Moderna, Música Tradicional i Música antiga.
- Vetllar per mantenir el bon nivell pedagògic i musical de l'Aula de Música Antiga (AMA).
- Consolidar la importància de l'acció tutorial en l'acompanyament acadèmic de l'alumne/a i en la seva avaluació.
- Vetllar per a que les activitats extres segueixin les línies pedagògiques del centre i que ofereixin transversalitat enriquint l'aprenentatge de l'alumnat que hi participa.
- Promoure la formació del professorat segons les necessitats de centre seguint les línies i novetats pedagògiques dels estudis de règim especial d'Ensenyament.

OBJECTIUS DELS DEPARTAMENTS

DEPARTAMENT DE LLENGUATGE MUSICAL, HARMONIA I ASSIGNATURES TEÒRIQUES

OBJECTIUS PER AL GRAU PROFESSIONAL

- Fer conèixer a l'alumnat les eines de suport a la docència que tenen a l'abast: Moodle, Classroom, Biblioteca, programació de concerts del Conservatori.
- Potenciar l'adquisició de l'hàbit d'estudi i treball a casa per part de l'alumnat amb la finalitat de millorar el seu rendiment i assoliment dels objectius de l'assignatura.
- Promoure la participació de l'alumnat en les activitats que organitzi el departament i vetllar perquè hi puguin assistir.
- Treballar en la millora de la comunicació entre cursos del mateix nivell per tal d'aconseguir una millor programació paral·lela.
- Vetllar per la inclusió de l'alumnat amb NESE.
- Crear una carpeta compartida al Drive com a repositori de material per a l'assignatura d'Acompanyament.
- Promoure la formació del professorat del departament en aquelles àrees que es considerin prioritàries per al reciclatge continuat.
- Vetllar perquè a les aules es disposi del material necessari per a poder dur a terme adequadament les activitats durant les classes.
- Revisar els dossiers actuals al llarg del curs per a les modificacions que es considerin pertinents.
- Potenciar la socialització de llibres i dossiers però donant opció a compra per a ús propi a l'alumnat que així ho desitgi.
- Potenciar el coneixement per part de tutors i alumnat de les característiques de les optatives del departament per a poder arribar a tots aquells a qui pot ser útil cada una d'elles.
- Revisar tota la documentació del departament conservada al Drive per tal de fer-ne una millor organització i depuració si cal.

DEPARTAMENT DE LLENGUATGE DE NIVELL ELEMENTAL

OBJECTIUS

- Revisar periòdicament les programacions i mantenir-les al dia.
- Revisar periòdicament els materials de treball, llibres i dossiers per així poder adaptar-los o canviar-los si és necessari.
- Continuar el treball conjunt entre el diferent professorat de tot l'elemental amb les cançons comunes per cada curs i tots els recursos que es puguin perquè el llenguatge musical sigui una eina cada vegada més eficaç i vinculada a l'aprenentatge de l'instrument.
- Programar activitats durant la setmana cultural on es puguin treballar aspectes que durant el curs no podem fer.
- Animar les i els alumnes a participar a les activitats de la setmana cultural, assistir a concerts, etc.

- Proveir les aules de llenguatge elemental de material musical i no musical per dur a terme les activitats.
- Millorar la comunicació amb les famílies fent servir l'agenda i el correu electrònic com a eina bàsica i començar a treballar més amb les eines digitals de què disposem, com per exemple amb el classroom.
- Informar les famílies, el/la tutor/a i la cap d'estudis amb la major antelació possible quan hi hagi problemes d'actitud o seguiment del curs.
- Fer canvis en el procés d'avaluació per anar cada cop cap a una avaluació més continuada i competencial.
- Amb l'ajut de l'EAD facilitar la inclusió dels alumnes amb necessitats especials afavorint l'equipament del centre amb material adequat per l'alumnat com ipads, pissarres digitals i personal especialitzat i de suport com la psicoterapeuta i vetlladores.
- Potenciar que les i els alumnes adquireixin l'hàbit d'estudi a casa.

DEPARTAMENT DE PIANO

OBJECTIUS GENERALS

- Incentivar en els alumnes l'hàbit de tocar en públic de manera regular al llarg del curs.
- Fomentar la participació dels alumnes en activitat que permetin compartir experiències en grup.
- Potenciar el coneixement de la música contemporània.
- Actualitzar les programacions.
- Revisar els criteris d'avaluació.
- Potenciar els coneixements d'interpretació històrica.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Procurar la participació de cada alumne un mínim de tres audicions al llarg del curs, idealment una cada trimestre.
- Facilitar espais de trobada entre professors de música antiga i els alumnes.
- Plantejar la incorporació de la participació a les audicions com a ítem d'avaluació.
- Procurar la participació dels alumnes (com a actius i com a oients) en les Masterclass que s'organitzin.
- Fomentar l'escolta voluntària dels alumnes, entre ells, en classes individuals, examens, audicions, masterclasses, concerts i recitals de fi de grau.
- Incentivar en els casos oportuns la participació en altres activitats públiques, com concerts, concursos, etc.
- Organitzar l'assistència col·lectiva a concerts de grans pianistes.
- Potenciar l'assistència als cicles de concerts organitzats pel Conservatori.
- Incrementar l'assistència com a oients a les masterclasses que s'organitzin.
- Organitzar classes col·lectives d'un o més professor/es.
- Organitzar formació de professorat sobre música contemporània.
- Incrementar la presència de la música de dones compositores en el programa d'estudis, tan al nivell elemental com al grau professional.

- Adaptar el programa de cambra a 4 mans d'acord amb els cursos en què s'imparteixi.
- Concretar un llistat de música de cambra a 4 mans i incloure'l a la programació de cambra per nivells.
- Flexibilitzar horaris d'audicions per tal de facilitar la participació dels alumnes.
- Procurar obrir les audicions a altres espais i en diferents teixits socials.
- Incentivar la participació al taller de clave.
- Promoure l'optativa de "iniciació al clave".
- Organitzar un mínim de dues activitats col·lectives a nivell elemental.

DEPARTAMENT DE CORDA

OBJECTIUS NIVELL ELEMENTAL

- Revisar i modificar, si cal, la programació, continguts, objectius i mínims del nivell elemental de les diferents especialitats del departament, així com dels mecanismes i criteris per millorar les avaluacions.
- Promoure la participació dels alumnes en les activitats que organitza el Centre.
- Potenciar el funcionament de les col·lectives i formacions orquestrals amb els professors del departament.
- Crear carpetes amb el material de cada formació asequibles al professorat.
- Dinamitzar el banc d'instruments entre l'alumnat del Centre.
- Ajudar als pares/tutors dels alumnes perquè puguin guiar-los a l'hora d'estudiar i de fer un manteniment de l'instrument.
- Potenciar l'acció tutorial: comunicar periòdicament als pares l'evolució que mostra l'alumnat al llarg del curs i conèixer el seu desenvolupament general.

OBJECTIUS GRAU PROFESSIONAL

- Revisar i modificar, si cal, el programa de mínims i les criteris d'avaluació de les especialitats del departament, a partir de 2n curs, per accedir al Grau Professional. En cas que s'hagi modificat, actualitzar el fitxer del web del Centre, a disposició dels alumnes, mares, pares i professors.
- Col·laborar en la bona organització i creació del calendari d'exàmens i audicions del curs. Coordinar-ho amb els professors acompanyants de piano.
- Revisar les Unitats Compartides de Drive i optimitzar el seu ús per part dels professors del departament.
- Crear carpetes amb el material de formacions de cambra i orquestra asequibles al professorat.
- Implicar-nos més en l'avaluació dels alumnes de la resta de professors, intentant fer exàmens per cursos amb tots els professors que tenen alumnes de cada nivell, potenciant l'intercanvi d'observacions entre els professors i produint després un millor feedback amb l'alumnat, convertint l'avaluació en una millor eina d'aprenentatge..
- Amb la proposta de fer exàmens i audicions violí i viola conjunt, o fins i tot amb d'altres especialitats, així com intentar fer audicions per cursos de les diferents especialitats del departament en cas que la logística dels repertoristes pugui quadrar.

- Reservar dates des del principi del curs per poder organitzar audicions-exàmens amb tribunals de professors.
- Aplicar, desenvolupar i avaluar (a final de curs) el nou model d'avaluació en 4 convocatòries que du a terme el departament.
- Treballar i potenciar la interpretació de memòria, per part dels nostres alumnes. Aplicar l'exigència de tocar almenys una peça de memòria; en cas que l'alumne en toqui més d'una se'l premiarà pujant-li la nota per l'esforç extra realitzat.
- Estimular els alumnes de corda perquè participin i aprofitin al màxim les diverses activitats que ofereix el Conservatori (Intercanvis, Classes magistrals, setmana cultural, etc).
- Promoure el projecte voluntari "Viorquestra" que es s'adreça a totes les edats d'alumnat de violí i viola per tocar Nades.
- Promoure l'intercanvi puntual d'alumnes entre els professors del departament.
- Revisar l'inventari d'instruments de corda fregada.
- Buscar solucions per als alumnes amb necessitats econòmiques. (Préstec o revenda d'instruments, possibles ajuts...).
- Donar el màxim d'eines i recursos possibles als alumnes perquè siguin el més autònoms possible a l'hora d'estudiar i treballar a casa.
- Incentivar als alumnes perquè toquin en públic tant com sigui possible, a través d'audicions, exàmens amb públic, etc.

OBJECTIUS NIVELL MITJÀ

- Adequar el nivell d'exigència per igualar-lo amb el de Grau Professional.
- Animar els alumnes de nivell mitjà perquè facin les proves d'accés, sempre que sigui escaient.

AULA OBERTA

- Promoure la participació de l'alumnat de l'aula oberta en les activitats del centre.
- Revisar els criteris per acceptar alumnes d'aula oberta.

ALTRES

- Promoure la utilització del Drive i les eines digitals de gestió d'alumnat per fer consultes pedagògiques com informes de qualsevol de les assignatures que fa l'alumne, notes, faltes d'assistència, activitats, etc.
- Promoure la relació amb ex-alumnes del Centre.
- Estimular els alumnes per cuidar més les instal·lacions i millorar el comportament i respecte dins del Centre, dins i fora de les classes, als passadissos, lavabos etc.
- Promoure les tecnologies com a eina per millorar l'estudi, motivació i pràctica musicals.
- Mirar de mantenir la motivació dels alumnes a través d'engrescar-los amb les peces que toquen, fent-los tocar entre ells, amb documents audiovisuals, etc.
- Potenciar en els alumnes l'audició de música i assistència a concerts en viu, tant si són del propi Conservatori com d'entitats externes.
- Organitzar sortides per escoltar concerts amb artistes de renom.

OBJECTIUS

- Potenciar la participació a totes aquelles activitats que organitza el Conservatori (audicions, premis d'honor, orquestrada, classes magistrals, giraconcert, concerts de l'orquestra i banda del conservatori, actuacions on participi el professorat, etc.
 - Comunicar periòdicament als pares l'evolució que mostra l'alumnat al llarg del curs. Comunicar als pares les activitats que organitza el conservatori i els canvis que es produeixen durant l'any escolar.
 - Ampliar el material pedagògic: revisar i adquirir noves partitures i material audiovisual. Així com revisar els programes d'exàmens i establir un criteri d'avaluació més consensuat.
 - Realitzar classes col·lectives i audicions, tan individuals (d'un sol instrument) com mixtes (diferents instruments). Comunicar les activitats als pares i a la resta d'alumnes del conservatori i motivar l'assistència a aquests actes.
 - Potenciar en els alumnes l'audició de música (a l'aula, a casa, concerts...).
 - Incentivar l'escolta de música en directe. Per exemple, aprofitar la programació de l'Auditori per anar a escoltar música, tant de manera individual o familiar com en grup gestionat pel propi centre.
 - Intentar, dintre les possibilitats, que el professorat participi de manera activa en les audicions (interpretar algunes obres, explicacions històriques, anècdotes musicals, etc.) i realitzar audicions amb un tema en concret, per poder facilitar i profunditzar en el coneixement de diferents aspectes de la música (estils, èpoques, interpretacions, instrumentacions, efectes sonors...)
 - Potenciar l'estudi i la interpretació de la música contemporània en la mesura d'allò possible, intentant centrar-se en algun moment del curs en alguna variant musical poc habitual en els estudis reglats: música minimalista, seqüencial, al·leatòria, improvisada, etc.
 - Proposar Masterclass i intercanvis pels diferents instruments del departament, i mirar de crear sinèrgies pedagògiques entre els diferents instruments del departament.
 - Revisar el repertori i el programa de mínims, així com el repertori de les proves d'accés.
 - Igualar la dificultat de les lectures a vista de les proves d'accés dels diferents instruments del departament.
 - Revisar i millorar el banc d'instruments del departament.
 - Promoure la creació de vincles entre alumnes de diferents instruments (del departament o entre departaments) i de diferents cursos.
 - Potenciar que els alumnes aprofitin el dissabte el matí que el CMG està obert: grups de cambra, estudi personal, etc.
- Fomentar la importància de l'estudi com a eina de millora i creixement personal.
- Transmetre que la música, en totes les seves formes teòriques i pràctiques, és un motor de transformació personal i social.
- Ajudar l'alumnat en el seu creixement maduratiu a través de la nostra especialitat instrumental i ajudar-lo a definir el seu recorregut i la seva relació amb la música.
 - Analitzar el perquè es produeixen baixes i mirar de motivar l'alumnat perquè valori els estudis musicals que està realitzant al CMG del departament.
 - Revisar el repertori i el programa de mínims, així com el repertori.

OBJECTIUS GENERALS

- Refermar els lligams entre el Departament de Música Antiga i l'AMA, i en general de tots els alumnes relacionats amb el conservatori que estiguin cursant instruments o assignatures d'antiga, ja sigui dins d'aula oberta, dins l'AMA, com a optativa...
- Treballar per a seguir buscant les fórmules que ens permetran d'establir passarel·les amb els altres departaments amb l'objectiu que la presència de la Música Antiga i els seus instruments pugui fer més enriquidora la pràctica musical, no solament als alumnes que depenen del nostre departament.
- Donar més visibilitat al sector de Nivell Elemental de música antiga ja que és bastant únic a Catalunya..

OBJECTIUS ALUMNES

- Continuar amb la tasca de consolidar la presència d'alumnat dels instruments del departament al Nivell Elemental i, ja que alguns dels instruments d'aquest departament solament s'ofereixen al nostre conservatori, continuar amb l'objectiu de poder comptar amb un mínim d'alumnes per curs a cada instrument.
- Vetllar perquè s'afavoreixi l'oferta de places de les nostres especialitats, tant a grau elemental com a professional.
- Atesa la impossibilitat de cursar estudis de cant al Nivell Elemental, vetllar perquè s'afavoreixi l'oferta de places de cant al grau professional.

OBJECTIUS ACTIVITATS AL CMG I COL·LABORACIONS AMB ALTRES INSTITUCIONS

- Trobar la fórmula per continuar tenint projecte barroc anual en alguna de les formacions instrumentals del conservatori o durant la Setmana Cultural o en algun altre període del curs. En aquest projecte s'hi poden integrar la resta d'especialitats del departament i, si així es creu convenient, els alumnes de l'AMA i l'aula d'adults.

OBJECTIUS COMUNICACIÓ I RELACIONS EXTERIORS

- Continuar la col·laboració i comunicació amb el Departament d'Antiga ESMuC. Impulsar i fer créixer la relació amb l'Aula de música antiga del Conservatori de Granollers i Badalona i amb altres conservatoris de Catalunya que treballin i impulsin projectes en la direcció d'implementar estudis i activitats en l'àmbit de la música antiga. L'objectiu és compartir idees i donar-se suport mútuament.
- Seguir treballant perquè hi hagi la possibilitat que alumnes d'altres conservatoris de grau mitjà de Catalunya puguin cursar alguna Optativa de música antiga en el nostre conservatori.

OBJECTIUS MATERIAL

- Interès en què s'ampliï tant el fons de música impresa de la biblioteca com del parc d'instruments. És importantíssim que aquest objectiu vagi de la mà de tots els esmentats anteriorment, per a poder garantir el bon funcionament dels conjunts instrumentals i de la pràctica individual dels alumnes.
- Implementar un sistema de banc d'instruments que sigui àgil i que contempli el préstec d'instruments per períodes curts de temps.
- Demanar la contractació d'una assegurança d'instruments musicals que s'adapti a les necessitats del departament i que inclogui tots els supòsits com els desplaçaments.

OBJECTIUS FLAUTA DE BEC

- Participació de les flautes de Nivell Elemental i del Conjunt de Flautes de Grau professional a les audicions trimestrals, com també a d'altres extraordinàries, si s'escau.
- Fer visible a les audicions i concerts, la tasca que es fa a l'Aula de flauta de bec amb la nostra aportació musical també als concerts i actes que es produeixen fora de l'edifici del conservatori.
- Continuar amb la presència d'alumnes de flauta de bec al Conjunt d'Antiga NE.
- Promoure la participació de l'alumna de GP en el Projecte de col·laboració que tindrà lloc aquest curs entre l'Orquestra del Conservatori i l'Aula de Música Antiga.

OBJECTIUS CORDA POLSADA

- Concert de l'aula de guitarra clàssica i alumnes de corda polsada amb repertori de música antiga, aquesta vegada s'inclou obres de conjunt instrumental. Tenim la intenció que arribi a un públic ampli.
- Enfortir la comunicació entre els alumnes de la classe de corda polsada. Aconseguir que els alumnes toquin junts regularment.
- Enfortir la lectura en diferents claus i tablatures pels alumnes a partir de 4t de NE, perquè siguin més flexibles a l'hora de tocar als conjunts.
- Donar més eines als pares i als alumnes grans perquè siguin capaços d'afinar els instruments i fer petites tasques de manteniment (canviar cordes, trasts...etc.).
- Recolzar la participació dels alumnes de corda polsada en audicions mixtes i altres projectes per augmentar la comunicació entre les diferents especialitats i per fomentar la visibilitat dels instrument i de la feina que fem a l'aula.

OBJECTIUS GENERALS CANT

- Potenciar al màxim les capacitats vocals dels alumnes i oferir-los un repertori apropiat a la pròpia veu que contingui el màxim nombre de gèneres i d'estils diferents.
- Inculcar-los els hàbits necessaris per a la interpretació artística: la relació amb els altres instrumentistes i cantants i la relació amb el públic.
- Transmetre uns adequats hàbits de salut vocal, que puguin ser útils i profitosos durant els estudis i també en una possible activitat professional.
- Donar-los eines per adquirir hàbits de treball personal, ja sigui en tècnica vocal com en l'estudi i la pràctica de les obres.

- Donar als alumnes les eines necessàries perquè puguin pronunciar correctament les llengües en les que canten per tal de poder transmetre correctament el sentit del text que interpreten.
- Fomentar en els alumnes l'hàbit d'exercitar la memòria, important per a poder cantar amb llibertat i gaudir de la interpretació.
- Potenciar la consciència corporal i el moviment com a eines indispensables per a millorar la tècnica vocal i la interpretació.

OBJECTIUS ESPECÍFICS CANT

- Impartir els estudis de l'especialitat als alumnes de grau professional i als alumnes de l'Aula Oberta amb el mateix grau d'exigència tot promovent la col·laboració i participació de tots ells en les activitats proposades pels especialistes.
- Fomentar la participació dels alumnes en concerts i audicions al llarg de tot el curs, ja sigui en actes organitzats pel departament de cant com col·laboracions amb els cors, amb l'Aula d'Antiga i amb les formacions que demanin cantants solistes.
- Seguir treballant en l'assignatura d'Interpretació i Escena perquè vagin adquirint seguretat i eines performàtiques.
- Propiciar la participació dels alumnes de cant a totes les audicions i també als concerts extraordinaris d'aquest curs, especialment durant la setmana cultural.
- Oferir un concert en homenatge al compositor Maurice Ravel en commemoració de la data de la seva mort.
- Dur a terme una Classe Magistral amb la soprano Anaïs Oliveras.

OBJECTIUS CANT EN RELACIÓ AL DEPARTAMENT DE MÚSICA ANTIGA

- Intentar despertar l'interès per l'optativa d'Interpretació històrica per a cantants i per la música antiga en general entre els estudiants de cant del conservatori.
- Refermar la col·laboració amb la classe de corda polsada i amb els altres instruments de música antiga.
- Consolidar l'estona d'assaig amb la repertorista d'antiga, perquè tinguin l'experiència de cantar acompanyats al clavicèmbal.

OBJECTIUS VIOLA DA GAMBA

- Consolidar la presència de la viola da gamba al Nivell Elemental i afavorir la cohesió de l'Aula amb la participació de tots els alumnes en algun dels concerts.
- Fomentar que instrumentistes de Grau Professional puguin fer viola da gamba de 2on instrument.
- Col·laborar amb l'Aula d'Antiga des del consort de violes del CMG.
- Ocupar-se del parc d'instrument. Especialment de dur a terme la reparació d'un baix de viola que necessita una reparació.
- Establir vincles amb altres centres. Aquest curs: intercanvi amb els alumnes de l'escola Can Ponsic.

OBJECTIUS GENERALS CLAVICÈMBAL

- Fomentar l'hàbit de tocar en públic, procurant que els alumnes participin almenys en 3 audicions al llarg del curs.

- Fomentar que els alumnes s'escoltin entre ells i, si pot ser, que puntualment puguin tocar junts a 4 mans quan els horaris i nivells ho permetin.
- Potenciar més els vincles amb la resta d'instruments del departament de música antiga.
- Potenciar que els alumnes de clavicèmbal participin en algunes audicions de piano i orgue perquè puguin sentir altres instruments de teclat i estar-hi més en contacte.
- Des de 5è de nivell elemental, treballar el baix continu i posar-lo en pràctica, intentant que els clavecinistes acompanyin a altres instruments del departament d'antiga de forma puntual.
- Amb els alumnes de GP, programar una sessió col·lectiva a l'any per oferir-los quatre nocions de mecànica de l'instrument i d'afinació.
- Amb els alumnes de GP i AO, intentar despertar l'interès per apuntar-se a l'AMA, perquè tinguin l'experiència de fer cambra i/o orquestra amb altres instruments del departament.
- Potenciar el contacte entre els alumnes d'AO de clavicèmbal i d'altres instruments del departament de música antiga.
- Establir més vincles amb el departament de piano per donar a conèixer el clavicèmbal entre l'alumnat de piano i animar-lo a cursar el clavicèmbal com a instrument secundari.

ACTIVITATS DEL CURS DE CLAVICÈMBAL

- Participació en la trobada anual de clavecinistes de Catalunya.
- Participació en les audicions regulars del curs.
- Incentivar l'assistència en les classes col·lectives.
- Incentivar l'assistència en les activitats de la setmana cultural organitzades pel departament de música antiga.
- Incentivar l'assistència als cicles de concerts organitzats pel Conservatori, especialment aquells que girin entorn de la música antiga.

OBJECTIUS ORGUE

ENSENYAMENT NO REGLAT

- Enllestir la restauració de dos petits harmòniums a fi que les necessitats dels deixebles dels primers cursos de nivell elemental i de l'escola de música estiguin cobertes folgadamment.
- Presentar, amb una intervenció pública a càrrec de deixebles de nivell elemental, els dos instruments de l'objectiu anterior.
- Projectar i dur a terme un enginy a fi d'aconseguir que els deixebles s'acostumin a mirar la partitura.
- Assegurar la intervenció d'alumnat de l'aula a les audicions compartides que organitza el Conservatori.
- Participar al concert de la temporada que organitza el Conservatori: el professor, interpretant-lo; alguns deixebles, assistint-lo.
- Atènyer que els deixebles se sentin com a seu l'orgue de la Casa de Cultura.
- Recordar la importància que el Conservatori disposi del seu propi orgue, i treballar perquè aquesta necessitat arribi.
- Visitar l'orgue de Prats de Molló (Vallespir) i fer-hi una audició.
- Acomplir el desenvolupament quotidià del curs.

ENSENYAMENT REGLAT

- Posar a disposició dels deixebles d'orgue que fan assignatures de conjunt instrumental (música de cambra, música antiga...) un orgue positiu.
- Assegurar la intervenció d'alumnat de l'aula a les audicions compartides que organitza el Conservatori.
- Participar al concert de la temporada que organitza el Conservatori: el professor, interpretant-lo; alguns deixebles, assistint-lo.
- Atènyer que els deixebles se sentin com a seu l'orgue de la Casa de Cultura.
- Recordar la importància que el Conservatori disposi del seu propi orgue, i treballar perquè aquesta necessitat arribi.
- Visitar l'orgue de Prats de Molló (Vallespir) i fer-hi una audició.
- Acomplir el desenvolupament quotidià del curs.

DEPARTAMENT DE MÚSICA TRADICIONAL

OBJECTIUS GENERALS

- Oferir l'ensenyament dels instruments més característics de la cobla: Flabiol i tamborí, tible, tenora, trombó de pistons i fiscorn, per tal de fomentar la formació d'instrumentistes que, en un futur, nodreixin les cobles del nostre país.
- Crear grups de música de cambra i conjunts instrumentals amb la participació d'aquests instruments, sigui de manera parcial (amb la col·laboració i combinació d'altres famílies) o de manera exclusiva.
- Dotar al conservatori d'una cobla estable, que complementi el seu conjunt d'agrupacions orquestrals. Amb assajos parcials i generals de temporalitat setmanal que consolidi un repertori ric, variat i de qualitat.
- Consolidar el conjunt de tradicional de nivell elemental com a formació estable dins el programa d'estudis del cmg.
- Crear un curs de composició i instrumentació per a cobla, en dos nivells, que fomenti l'escriptura per a cobla i que empleni un buit històric que sempre hi ha hagut en aquest aspecte i que ha provocat la manca d'interès cap a la composició per a cobla de la darrera fornada de grans compositors del país.
- Fomentar l'aportació a l'ensenyament reglat d'assignatures optatives vinculades al departament i que puguin ser atractives (història de la música per a cobla, fonaments bàsics de la instrumentació per a cobla, preliminars de la composició per a cobla, instruments de cobla com a segon instrument...)
- Incentivar i motivar l'escriptura per a cobla, per tal de fomentar la necessària renovació del repertori. Cercar compositors de prestigi i encarregar-los-hi obres que puguin ampliar el repertori dels instruments tradicionals, la metodologia i les obres per a cobla de format més simple i evolutivament més àmplies.
- Augmentar els recursos propis del Departament a la biblioteca, dotant-la de gravacions i literatura (metodologia, biografies, partitures en general) que pugui estar disponible per a tothom.

OBJECTIUS FLABIOL

- Motivar als alumnes.
- Potenciar la participació a les activitats que organitza el Conservatori.
- Potenciar la pràctica de tocar de memòria com un fet natural.
- Ampliar el material pedagògic.
- Incentivar l'estudi del flabiol i tamborí com a segon instrument de Grau Professional.
- Potenciar en els alumnes l'audició de música (a l'aula, a casa, concerts...)
- Augmentar els concerts d'instruments tradicionals.
- Treballar amb instruments d'altres àmbits.
- Potenciar la creativitat dels alumnes.
- Comunicar als pares l'evolució dels alumnes al llarg del curs.
- Assistir i promoure masterclass d'instruments tradicionals.

ACTIVITATS

- Promoure intercanvis amb altres centres d'educació musical.

OBJECTIUS TIBLE

- Crear tot tipus d'activitats que ajudin a promoure l'interès pel tible i fer-ne difusió.
- Incentivar l'estudi del tible com a segon instrument de Grau Professional.
- Consolidar l'estudi del tible a Grau Elemental.
- Fer alguna activitat conjunta amb tot l'alumnat de tible.
- Crear i ampliar el material pedagògic.

ACTIVITATS

- Participar en tot tipus d'activitats, sortides, tallers relacionades amb l'instrument i al música per a cobla.

OBJECTIUS TENORA

- Crear en l'alumnat, referents interpretatius (antics i actuals) a través d'audicions i concerts en viu.
- Treballar en l'alumnat la matèria que pertoca en el seu curs (obres i estudis), així com també peces i passatges de repertori acord amb el seu nivell.
- Promoure l'interès dels alumnes en la recerca i coneixement de repertoris desconeguts per ells i pel seu instrument.
- Fer ressò dins el conservatori per tal de promoure la tenora com a segon instrument així com el coneixement i normalització de l'esmentat instrument, fent-lo participatiu en activitats del centre diferents a les realitzades fins ara i si és possible traient-lo del seu marc habitual.
- Crear vincles amb les escoles de música que treballen la tenora en l'àmbit elemental per tal de crear-hi l'interès de complementar els estudis oficials de grau professional.

- Fer del taller de canyes la matèria de referència de forma regular, en la consulta i treball de la preparació de canyes, i/o posta a punt de l'instrument.
- Continuar participant en el tastasons així com en altre activitats que promoguin el coneixement de la tenora, així com l'interès per el seu estudi, tant el l'àmbit del grau elemental com en el grau professional.

OBJECTIUS FISCORN I TROMBÓ DE PISTONS

- Motivar als alumnes.
- Potenciar la participació a les activitats que organitza el Conservatori.
- Potenciar la pràctica de tocar de memòria com un fet natural.
- Adquirir l'hàbit d'aprendre partitures d'oïda a partir d'un audio.
- Ampliar el material pedagògic.
- Potenciar la creativitat dels alumnes.
- Comunicar als pares l'evolució dels alumnes al llarg del curs.

ACTIVITATS

- Intentar realitzar la Trobada de fiscorns a Girona.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS COBLA DEL CONSERVATORI

- Donar la possibilitat als estudiants d'instruments tradicionals d'unir-se per formar l'orquestra característica del país.
- Acostumar al treball parcial per famílies per aconseguir posteriorment l'acoblament amb més qualitat.
- Confeccionar un repertori ric, variat i de qualitat i que abasti des dels compositors clàssics per excel·lència fins les noves propostes contemporànies.
- Oferir la possibilitat de tenir una temporada de concerts estable per garantir que el treball d'assaig fructifiqui en una preparació efectiva dels concerts.

PROGRAMACIÓ

- Obres per a cobla dels grans autors clàssics (Toldrà, Garreta, Morera, Lamote, Serra...).
- Obres per a cobla dels compositors de la segona meitat del segle XX.
- Obres contemporànies de diferents estils per a cobla.
- Transcripcions de diferents èpoques de la música clàssica.
- Sardanes de vessant concert.

CALENDARI DE TREBALL

- Assajos parcials (per famílies: Metalls + Contrabaix / Fustes).
- Assajos generals.
- Tot aplicat a la durada del curs escolar.

ACTIVITATS

- Oferir una temporada regular de concerts, amb un repertori format pels grans clàssics del panorama musical català i enriquit amb els nous valors compositius, cercant l'actualitat i la innovació.
- Participar activament en tots els actes del Conservatori a on la cobla sigui necessària: Concerts de Nadal, jornada de portes obertes, setmana cultural...
- Col·laborar en tots els actes culturals gironins a on la cobla pugui estar present: Acte inaugural de la Casa de Cultura, Santa Cecília, Setmana de les Flors, Sant Jordi, Diada de la música...
- Fomentar el contacte i la col·laboració amb d'altres cobles, sobretot amb la cobla de l'Esmuc i el seu professorat, i possibilitar l'organització de jornades, intercanvis o concerts plegats.
- Augmentar el nombre de concerts on els instruments tradicionals actuïn de solistes (amb o sense acompanyament de piano, amb o sense combinatòria amb d'altres instruments), ja sigui a nivell de petit format (audicions, hores B...) com al màxim nivell, participant en totes les activitats orquestrals simfòniques del conservatori.

DEPARTAMENT DE MÚSICA MODERNA

OBJECTIUS

- Crear un hàbit d'escolta activa de música en els alumnes i animar-los a buscar informació del que estan escoltant, ajudant-los a ser ells qui decideixen la música i no un algoritme.
- Proposar escoltar música des de dispositius sense connexió (tipus reproductor mp3) on la música no sigui infinita, per potenciar l'escolta repetitiva i evitar l'"scroll"
- Crear vincles entre els alumnes dels diferents instruments i de diferents nivells, així com amb alumnes dels altres departaments.
- Animar als alumnes a practicar en grup, més enllà de practicar sols i animar-los a aprofitar els dissabtes al matí, que el centre està obert.
- Animar als alumnes a viure la música en directe, assistir a concerts, etc.
- Fomentar la participació a les activitats que organitza el Conservatori
- Mantenir contacte amb els pares per comentar l'evolució que mostra l'alumnat al llarg del curs. Comunicar als pares les activitats que organitza el conservatori i els canvis que es produeixen durant l'any escolar.
- Ampliar el material pedagògic: revisar i adquirir noves partitures i material audiovisual.
- Adaptar les aules, en la mesura del possible, perquè sigui més confortable i més engrescadores (pòsters, etc).
- Proposar Masterclass i intercanvis pels diferents instruments del departament. Revisar i millorar el material d'instruments del departament
- Fomentar l'estudi personal regular

- Fomentar la participació a les activitats que organitza el Conservatori, especialment les de l'àrea de modern
- Fomentar la formació en l'àmbit de música moderna des d'una forma global: instrument, combo, impro. harmonia moderna, big band, altres

DEPARTAMENT DE MÚSICA DE CAMBRA

OBJECTIUS

- Potenciar la implicació dels alumnes (i professors/es) en l'assignatura.
- Recuperar les audicions de cambra a fora del Conservatori, com a eina engrescadora per els alumnes i com a estímul per un major estudi i preparació en conjunt.
- Donar una major difusió i rellevància a les audicions de cambra.
- Recuperar i ampliar el nostre catàleg de repertori de cambra per a les diverses especialitats.
- Millorar la comunicació entre els professors de cambra i els professors tutors, especialment a l'hora de la tria del repertori i del seguiment de l'evolució de l'alumne.
- Intentar que els professors de cambra siguin presents en les avaluacions dels seus alumnes de cambra, acompanyat del cap del departament.
- Estimular als alumnes per a que quedin més entre ells per assajar i facilitar que puguin disposar d'aules en el Conservatori per a estudiar.
- Plantejar una desiderata als alumnes de cara al curs vinent, no només per proposar grup, sinó perquè informin amb detall de la seva disponibilitat horària per evitar canvis en els grups un cop ja estan fets.
- Organitzar classes magistrals amb professorat especialitzat en el treball cambrístic i fer-hi participar el màxim d'alumnes possibles.
- Realitzar audicions-examens a l'última avaluació (juny) en sales de concert o aules d'audició grans i que es pugui obrir al públic en general.
- Buscar vies per facilitar i millorar l'organització dels grups.

DEPARTAMENT D'AGRUPACIONS

OBJECTIUS

- Potenciar les agrupacions i les actuacions i activitats que aquestes realitzen.
- Acostar al gran públic les agrupacions que són més desconegudes actualment, com poden ser la cobla, els conjunts d'antiga, etc. per a així potenciar també els instruments que en formen part.
- Treballar més coordinadament entre les diferents agrupacions i facilitar així la possible col·laboració entre diferents formacions.
- Ampliar el material pedagògic en les agrupacions on sigui necessari.
- Aconseguir treballar de forma coordinada amb la gestió d'activitats del Conservatori.

- Potenciar l'implicació dels professors del departament en l'organització i desenvolupament de les activitats fora de l'aula.
- Potenciar l'implicació dels professors que no formen part del departament d'agrupacions en l'organització i desenvolupament de les activitats fora de l'aula.
- Aconseguir suport (PAS o altre) a les activitats del departament fora de l'aula.
- Aconseguir una major comunicació entre els professors d'agrupacions i els professors d'instruments, per a que aquests últims siguin coneixedors del que es fa a l'assignatura, en facin un control/acompanyament a l'alumnat, etc.
- Crear un fons musical en pdf (anar escanejant partitures de la biblioteca a mesura que les anem tocant) i penjar-les i compartir-les al drive, perquè tothom les pugui consultar.
- Aconseguir una major implicació per part dels professors d'instrument, de cara a ajudar als alumnes a preparar les obres de les agrupacions, sobretot en les de grau elemental.

Òrgans del Centre



GERÈNCIA ORGANISME AUTÒNOM

Gerent de l'Organisme

Joan Castillo Salinas - jcastillo@cmg.cat

EQUIP DIRECTIU

Directora del Conservatori

Anna Maria Cassú i Serra - acassu@cmg.cat

Concertar cita a: acassu@cmg.cat o gestiodocent@cmg.cat

Cap d'estudis

Jorgelina Giordano - jgiordano@cmg.cat

Concertar cita a: gestiodocent@cmg.cat

Secretari acadèmic

Roger Tàpias i Farré - rtapias@cmg.cat

Concertar cita a: gestiodocent@cmg.cat

Coordinador pedagògic

Salvador Parron - coordped@cmg.cat

Concertar cita a: gestiodocent@cmg.cat

*Horari d'atenció al públic: s'ha de concertar cita a secretaria.

FUNCIONS ESPECÍFIQUES

GERENT DE L'ORGANISME: JOAN CASTILLO SALINAS

Correspon a la Gerència, a més de la direcció general de l'organisme, l'exercici de les funcions següents:

- 1) Executar i fer complir els actes dels òrgans de govern i adoptar les disposicions particulars que exigeixi el seu millor compliment.
- 2) Dissenyar el pla general i les línies estratègiques d'actuació per a la consecució dels objectius de l'organisme, i elevar-les a la presidència perquè l'aprovi el Consell Rector.
- 3) Fer el seguiment i l'avaluació interna del pla general i informar-ne periòdicament als òrgans superiors de govern.
- 4) Organitzar, dirigir, administrar i inspeccionar els programes i serveis de l'organisme autònom, de conformitat amb les directrius dels òrgans de govern, en els seus aspectes econòmics, administratius i de gestió.
- 5) Proposar a la Presidència, perquè l'aprovi, l'estructura interna de l'organisme i la distribució orgànica de funcions.
- 6) El comandament de totes els serveis gestionats a través de l'organisme i l'administració de totes les seves dependències, exercir les funcions d'integració i de direcció executiva de l'organisme i gestionar els recursos humans, materials, econòmics i tecnològics d'aquest.
- 7) Vetllar per la millora dels sistemes de treball amb la participació dels treballadors/es, mitjançant òrgans de representació sindical.
- 8) Adoptar les disposicions de règim interior necessàries per al funcionament de l'organisme, formular propostes a la Presidència i exercir el control del personal.
- 9) Elaborar la proposta de les normes de funcionament, si s'escau, i elevar-la al Consell Rector perquè l'aprovi.
- 10) L'autorització de l'assistència a cursos, congressos i altres convocatòries, per a la formació i perfeccionament de tot el personal de l'organisme autònom.
- 11) L'autorització del pla anual de vacances.
- 12) Autoritzar la realització d'hores extraordinàries de tot el personal de l'organisme autònom.
- 13) Reconèixer les obligacions i ordenar el pagaments.
- 14) Obrir i cancel·lar tota mena de comptes corrents amb la signatura dels titulars de la Intervenció i la Tresoreria.
- 15) Autorització de les despeses d'assistència, locomoció i dietes que puguin acreditar-se per part del personal, o qualsevol altres prèvia delegació de la Presidència.
- 16) Aquelles competències que li siguin atribuïdes en matèria de contractació d'obres, serveis, subministres o qualsevol altre tipus de contracte establert a la legislació.
- 17) Elaborar i elevar, a la consideració del Consell Rector, la memòria anual de gestió de l'organisme autònom.
- 18) Col·laborar amb la Presidència en la convocatòria i fixació de l'ordre del dia de les sessions del Consell Rector.
- 19) Aquelles que li siguin delegades expressament per la presidència.
- 20) Qualsevol altra que li deleguin els òrgan de govern.
- 21) Executar i fer complir els objectius estratègics acordats per part dels òrgans de govern.
- 22) Proposar i elevar a la consideració del Consell Rector o a la Presidència de l'organisme, segons correspongui, i a partir de la informació rebuda del centre i de les pròpies dependències de l'organisme, les següents matèries:

- a) La Memòria anual de la gestió de l'organisme.
- b) Les línies estratègiques de l'organisme, emmarcades en les directrius corporatives de les necessitats del centre.
- c) Els plans, programes i propostes d'actuació, consegüentment amb el punt anterior.
- d) El pressupost general de l'organisme, la seva liquidació i el compte general, així com les propostes d'inversions i les modificacions de crèdit corresponents.

DIRECTORA DEL CONSERVATORI: ANNA MARIA CASSÚ I SERRA

- 1) Representar el centre i l'administració educativa del centre, sense perjudici de les competències atribuïdes als altres càrrecs de l'administració educativa.
- 2) Vetllar per al compliment de les lleis i normatives vigents i per l'aplicació correcta al centre.
- 3) Impulsar l'elaboració i l'aprovació de les normes d'organització i funcionament del centre i dirigir-ne l'aplicació, establir els elements organitzatius del centre determinants pel projecte educatiu i impulsar i adoptar mesures per millorar l'estructura organitzativa del centre d'acord amb les línies generals d'actuació proposades per la direcció de l'Organisme.
- 4) Elaborar, amb caràcter anual, en el marc del projecte educatiu del centre, la programació general conjuntament amb els altres membres de l'equip directiu acadèmic, d'acord amb la legislació vigent i les competències dels òrgans de govern, de direcció i participació i, vetllar per l'elaboració, aplicació, revisió i adequació, quan s'escaigui, del projecte curricular del centre.
- 5) Orientar, dirigir i supervisar les activitats i projectes del Conservatori en coherència amb el projecte educatiu del centre i d'acord amb la legislació vigent i les competències dels òrgans de govern, de direcció i participació.
- 6) Designar el cap d'estudis, el secretari, el coordinador pedagògic i nomenar els òrgans unipersonals de coordinació; caps de departaments i coordinador d'activitats i informar-ne al Consell Escolar i al Claustre.
- 7) Establir els criteris per la configuració dels equips docents i establir els mecanismes interns de coordinació entre els equips, departaments i comissions docents.
- 8) Col·laborar amb els òrgans superiors de l'administració educativa i incentivar la interacció entre les escoles de música i Conservatoris de la demarcació de Girona.
- 9) Convocar i presidir el Claustre del professorat i el Consell Escolar i executar-ne els acords en l'àmbit de les seves competències, i presidir els actes acadèmics del centre.
- 10) Visar les certificacions i els documents oficials del centre i les sol·licituds dels permisos i llicències del professorat.
- 11) Controlar l'assistència del professorat i informar de les incidències a la direcció de l'Organisme i al servei de RRHH de l'ens titular.
- 12) Fomentar i coordinar la participació dels diferents sectors de la comunitat educativa i informar-los sobre el centre i les seves activitats.
- 13) Elaborar la memòria anual del centre, conjuntament amb els altres membres de l'equip acadèmic del Conservatori, així com altra documentació que es requereixi per a l'organització i el funcionament del centre d'acord amb la normativa que regula la direcció dels centres d'ensenyaments públics i del personal directiu professional docent.
- 14) Altres tasques que es derivin de l'exercici de les seves funcions.

CAP D'ESTUDIS: JORGELINA GIORDANO

- Coordinació de la Unitat de Gestió acadèmica-docent.
- Organització de la logística de l'activitat acadèmica i cultural.
- Organització dels horaris del centre i aulari, i gestió de les peticions de canvis que hi pugui haver per part d'alumnes i professors.
- Organització de les juntes d'avaluació.
- Supervisió del procés de matriculació dels alumnes.
- Adjudicació de les assignatures optatives sol·licitades per els alumnes.
- Coordinació de les substitucions dels professors.
- Organització de les Proves d'Accés al Grau Professional.
- Supervisió dels permisos de canvis de classe.

SECRETARI ACADÈMIC: ROGER TÀPIAS I FARRÉ

- Organització i vetlla del compliment de les normatives de funcionament (no acadèmiques) del centre.
- Secretari del consell escolar, claustre i comissió pedagògica. Fer acta de les reunions corresponents i penjar-les al nostre Drive.
- Seguiment de la legislació vigent.
- Secretari de les Proves d'Accés.
- Convalidacions acadèmiques i certificats.
- Gestió de les peticions de material d'aula i pedagògic per part del professorat. Inclou: compra i reparació d'instruments i accessoris, mobles de l'aula, equips de música, afinació de pianos, etc. No inclou el material d'oficina (administració) o de partitures (biblioteca).
- Gestió de les claus del centre fora de l'horari lectiu.

COORDINADOR PEDAGÒGIC: SALVADOR PARRON

- Liderar les reunions de Comissió Pedagògica.
- Seguiment i revisió del Pla d'Estudis.
- Actualització dels documents pedagògics del Centre.
- Gestió de l' "Espai Professors" del Drive.
- Vetlla de la realització de les tutories necessàries per part del professorat.
- Vetlla per la coherència de les eines i criteris d'avaluació entre les diverses assignatures i departaments.
- Organització dels exàmens i audicions (calendari, horaris, tribunals, aules...).
- Assignatures optatives: supervisió pedagògica de l'oferta i tramitació de les noves propostes.
- Vetllar per la coherència pedagògica entre els diferents nivells d'ensenyament musical del centre.

FUNCIONS ESPECÍFIQUES DE L'EQUIP DIRECTIU

- Incentivar la col·laboració dels diferents col·lectius del centre impulsant la creació de grups de treball de caire pedagògic.
- Promoure l'autonomia del professorat en concordança amb el seus departaments corresponents i la Comissió pedagògica.
- Definir els diferents departaments, àrees, els seus caps i coordinadors i adscriure'n els seus professors per a la seu posterior nomenament.
- Planificació general del curs.
- Vetllar per a la comunicació interna i externa.
- Avaluar la pròpia tasca directiva i els resultats pedagògics.
- Assistir als actes públics organitzats pel Conservatori com a representació institucional del centre.
- Col·laborar amb altres institucions educatives i culturals de l'entorn
- L'Equip ha de treballar de manera coordinada en el desenvolupament de les funcions específiques de cadascun dels seus membres.

COORDINACIONS

FUNCIONS ESPECÍFIQUES DE LES COORDINACIONS

Coordinadora d'activitats: Maike Burgdorf.

- Programació de Classes magistrals i Professors convidats.
- Concerts de les agrupacions del Conservatori, conjuntament amb el professor responsable.
- Orquestrada.
- Intercanvis.
- Setmana Cultural.
- Temporada de concerts.
- Possible Premis d'Interpretació, Giraconcert i altres activitats que es puguin organitzar fora de l'horari lectiu dels alumnes.
- Gestió i supervisió del protocol dels Concerts organitzats pel centre.

Coordinador del Grau Elemental: David Salleras.

- Actualització dels criteris pedagògics del Nivell Elemental.
- Vetllar pel desenvolupament del Pla d'Estudis i programacions del Grau Elemental en tots els departaments.
- Coordinació amb el Grau Professional.
- Coordinar accions conjuntes amb altres Escoles de Música del Nivell Elemental.
- Coordinar les activitats que afectin els alumnes de Nivell Elemental.
- Fer acta de les reunions i penjar-la al nostre Drive.

Coordinador de l'Aula de Música Antiga (AMA): Oleguer Aymamí.

- Coordinar dates, horaris i aules per a l'Aula.
- Informar a l'Equip Directiu de la programació de l'Aula (dies i horaris).
- Mantenir als alumnes informats de qualsevol canvi en el programa.
- Coordinar l'acte de cloenda de l'Aula.
- Fer acta de les reunions i penjar-la al nostre Drive.

DEPARTAMENTS

Els Departaments i Àrees, configuren l'estructura bàsica de funcionament acadèmic. Les qüestions tractades en les reunions de departament i àrea seran tant de la pròpia especialitat, com d'ordre i interès general.

DEPARTAMENT DE CORDA

Joan Miquel Fèlix · Stanislava Ivanova · Jesús Lira · Daniel Regincós · Eszter Schütz · Nicolás Cobo · Roger Tapias · Toni Guerrero · Laia Martí · Maria Gibert · Sergi Claret · Ariadna Gabarell · Nina Sunyer.

Cap de departament: Ester Schütz.

DEPARTAMENT DE LLENGUATGE MUSICAL, HARMONIA I ASSIGNATURES TEÒRIQUES

Sònia Amaya · M. Àngels Bronsoms · Maike Burgdorf · Lluís Cavalleria · Francesc Cassú · Jorgelina Giordano · Edgard Basiana · Laura Pallàs · Glòria Garcés · Laura Codina · Imma Ponastí · Pilar Sanz · Jordi Ortega.

Cap de departament Grau Professional: Laura Pallàs i Mariani.

Cap de departament Grau Elemental: Glòria Garcés.

DEPARTAMENT DE PIANO

M. Àngels Bronsoms · Montserrat Cases · Anna M. Cassú · Gennady Dzyubenko · Carles Font · Maria Figa · Lluïsa Pardàs · Tània Parra · Rosa Masferrer · Sara Pujolràs · Joan Sadurní · Eulàlia Solà · Laura Pallàs · Elisabet Barroso.

Cap de departament: Maria Figa.

DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

Sebastià Bel · David Canet · Dani Gallostra · Dani Souto · Xavier Molina · Sara Parés · Pau Roca · Elvira Querol · Severine Rospocher · David Salleras · Laura Serra · Josep Tro · Gabi Mateu.

Cap de departament: Sebastià Bel i Domènech.

DEPARTAMENT DE MÚSICA TRADICIONAL

Francesc Cassú · Marcel Sabaté · Conrad Rafart · Oriol Oller · Jordi Estartús.

Cap de departament: Francesc Cassú.

DEPARTAMENT DE MÚSICA DE CAMBRA

Lluís Cavalleria · David Canet · Montse Cases · Joan Félix · Dani Gallostra · Jesus Lira · Gabi Mateu · Abel Puig · Sara Pujolras · Elvira Querol · Laura Serra · Maria Gibert · Josep Maria Escalona · Marta Torres · David Salleras.

Cap de departament: David Salleras Quintana.

DEPARTAMENT D'AGRUPACIONS INSTRUMENTALS I CORALS

Lluís Cavalleria · Jesús Lira · Jorgelina Giordano · Eszter Schütz · Roger Tàpias · Abel Puig · Francesc Cassú · Toni Guerrero · Pilar Sanz · Dani Sautó · Ramon Prats · Nico Cobo · Sergi Claret · Sebastià Bel · Pau Roca.

Cap de departament: Laura Serra.

DEPARTAMENT DE MÚSICA ANTIGA

Sara Parés · Abel Puig · Maike Burgdorf · Mireia Ruiz · Josep Maria Escalona · Pau Marcos · Salvador Parron · Laia Frigolé.

Cap de departament: Sara Parés Masdevall.

DEPARTAMENT DE MÚSICA MODERNA

Luís González · Ramon Prats · Manel Fortià · Pau Gómez.

Cap de departament: Ramon Prats.

FUNCIONS ESPECÍFIQUES DELS CAPS DE DEPARTAMENT

- Coordinar les activitats pròpies del Departament: Intercanvis, Classes magistrals , sortides, etc., conjuntament amb el Coordinador d'Activitats.
- Audicions: reservar aules, confeccionar programes, calendari.
- Convocar les reunions de Departament, i fer-ne les actes.

- Fer arribar a la Comissió pedagògica o a l'equip directiu les propostes i necessitats i inquietuds del departament i per altra banda, transmetre al departament els temes tractats a la comissió pedagògica, engegant els debats pedagògics necessaris per poder-hi transmetre les opinions del departament.
- Redactar i actualitzar les normatives acadèmiques específiques de cada departament i vetllar per el seu compliment.
- Col·laborar amb el Coordinador Pedagògic en l'organització dels exàmens i audicions del departament.
- Gestió dels continguts de la carpeta corresponent a l'Espai Professors del "Drive".
- Vetllar per tal que el personal substitut del seu Departament estigui ben informat.

COMISSIÓ PEDAGÒGICA

L'equip directiu, els coordinadors i els caps de departament formen l'anomenada Comissió Pedagògica que es reuneix periòdicament per fer revisions, valoracions i decisions sobre el funcionament del projecte pedagògic del centre.

MEMBRES DE LA COMISSIÓ PEDAGÒGICA

Sebastià Bel · Maike Burgdorf · Anna M. Cassú · Francesc Cassú · Salvador Parron · Jorgelina Giordano · Laura Pallàs · Roger Tapias · David Salleras · Ester Schütz · Glòria Garcés · Sara Parés · Ramon Prats · Maria Figa · Laura Serra.

FUNCIONS ESPECÍFIQUES DE LA COMISSIÓ PEDAGÒGICA

- Recollir les propostes i inquietuds dels diferents Departaments i fer-les arribar a l'Equip Directiu i viceversa.
- Crear conjuntament projectes transversals que fomentin la cooperació i interrelació entre els departaments.
- Vetllar per la constant millora de l'ensenyament.
- Avaluar el funcionament de tots els processos tan organitzatius com docents, i proposar millores si s'escau.
- Aprovació de les normatives acadèmiques de centre.
- Aprovació de les propostes de noves optatives.
- Debat i resolució de problemes de caire pedagògic que es puguin donar durant el curs.

CLAUSTRE DE PROFESSORAT

- Sònia Amaya i Tomàs.
- Elisabet Barroso.
- Sebastià Bel i Domènech.
- Maria Àngels Bronsoms i Ribas.
- Maike Burgdorf.
- David Canet i Castelló.
- Montserrat Cases i Martos.
- Francesc Cassú i Jordi.
- Anna Maria Cassú i Serra.
- Lluís Cavalleria i Barrera.
- Sergi Claret i Alegret.
- Nicolàs Cobo.
- Laura Codina i Xiberta.
- Gennady Dzyubenko.
- Josep Maria Escalona i Canyet.
- Jordi Estartús i Pujol.
- Joan Fèlix i Riera.
- Maria Figa i Vaello.
- Carles Font.
- Manel Fortià i Brugué.
- Laia Frigolé i Arpa.
- Ariadna Gabarell i Gratal.
- Daniel Gallostra i Montells.
- Glòria Garcés i Ciurana.
- Jorgelina Beatriz Giordano.
- Luis González i Pérez.
- Pau Gómez.
- Toni Guerrero i Guitart
- Stanislava Ivanova.
- Jesús Lira i Diemecke.
- Isabel Mantecón.
- Laia Martí i Torné.
- Gabi Mateu i Carvajal.
- Rosa Masferrer.
- Xavier Molina i Calatayud.
- Oriol Oller i Torró.
- Jordi Ortega i González.
- Laura Pallàs i Mariani.
- Lluïsa Pardàs i Feliu.
- Sara Parés i Masdevall.
- Tània Parra i Esteve.
- Salvador Parron i Conus.
- Ramon Prats i Roura.
- Abel Puig i Font.
- Sara Pujolràs i Naspreda.
- Elvira Querol i Querol.
- Conrad Rafart i Arza.
- Daniel Regincós i Sitjas.
- Pau Roca i Carreras.
- Séverine Rospocher.
- Mireia Ruiz i Puig.
- Marcel Sabaté i Reixach.
- Joan Sadurní i Brugué.
- David Salleras i Quintana.
- Pilar Sanz i Ball-Llosera.
- Eszter Schütz.
- Laura Serra i Garcia.
- Eulàlia Solà i Ortega.
- Dani Souto.
- Nina Sunyer.
- Roger Tapias i Farré
- Maria Torre.s
- Josep Tro i Merino.

MEMBRES DEL CONSELL ESCOLAR

EQUIP DIRECTIU

- Anna Maria Cassú i Serra.
- Jorgelina Giordano.
- Roger Tàpias i Farré.

REPRESENTANTS DEL PROFESSORAT

- Montse Cases Martos.
- Salvador Parron Conus.
- Sergi Claret.
- Lluïsa Pardàs.
- Abel Puig Font.
- David Salleras i Quintana.
- Joan Fèlix i Riera.
- Eszter Schütz.

REPRESENTANTS DE LES FAMÍLIES

- Josep Vidal Fàbrega.
- Dawn Marie Egan.
- Gabrielle Donato.
- Narcís Laguarda i Vidal.

REPRESENTANT DE L'AVA

- Llani Tena i Ligeró.

REPRESENTANTS DE L'ALUMNAT

- Humberto Lira Schutz.
- Marc Carreras Ribas.
- Biel Cabarrocas Sánchez.
- Josep Felipe i Palahí.

REPRESENTANT DEL PAS

- Anna Blasco i Cantarero.

REPRESENTANT DE L'ORGANISME AUTÒNOM

- Joan Castillo Salinas.

REPRESENTANT DE L'AJUNTAMENT DE GIRONA

- Joaquim Ayats i Bartrina.

Calendaris



CALENDARI REUNIONS INFORMATIVES, AVALUACIONS I TUTORIES

CURS 2025 – 2026

MES	DIA	CONCEPTE
SETEMBRE 2025	*	Convocatòria extraordinària assignatures pendents 2023-2024.
		Reunions informatives de famílies Nivell Elemental.
		Reunions informatives de famílies Grau Professional i alumnat nou altres cursos / Nivell Mitjà.
FEBRER 2026	4 i 5	Avaluacions Nivell Elemental (de 9h a 14h).
	10 i 11	Avaluacions Grau Professional i Nivell Mitjà (de 9h a 14h).
JUNY 2026	15 i 16	Avaluacions Nivell Elemental.
	17 i 18	Avaluacions Grau Professional i Nivell Mitjà.
	26	Acte de graduació.
	26	Data límit per a les tutories de Nivell Elemental.

CALENDARI REUNIONS

CURS 2025 – 2026

MES	DIA	REUNIÓ
SETEMBRE 2025	3	Comissió Pedagògica (9.30h). Claustre (11h).
OCTUBRE 2025	15	Comissió Pedagògica (9.30h). Reunió Nivell Elemental (11h).
	21	Consell Escolar (21.30h).
DESEMBRE 2025	10	Comissió Pedagògica (9.30h). Claustre (11h).
GENER 2026	28	Comissió Pedagògica (9.30h). Reunió Nivell Elemental (11h)..
MARÇ 2026	25	Comissió Pedagògica (9.30h) Claustre (11h).
ABRIL 2026	7	Consell Escolar (21.30h).
MAIG 2026	13	Comissió Pedagògica (9.30h). Reunió Nivell Elemental (11h).
JUNY 2026	2	Consell Escolar (21.30h).
	25	Comissió Pedagògica (9.30h). Claustre (11h).

CALENDARI AUDICIONS I EXÀMENS

CURS 2025 – 2026

MES	DIA	CONCEPTE
OCTUBRE 2025	22	Premis d'honor pels alumnes graduats amb excel·lència el curs 2024 - 2025.
DESEMBRE 2025	16 al 20	Exàmens Grau Professional i Nivell Mitjà. Audicions d'instrument i cant de Nivell Elemental i Aula Oberta. <i>(Aquesta setmana només tindran classe els alumnes de 14 i 15 i els alumnes d'Aula Oberta. No haurà classe ni de Grau Professional, ni de Nivell Mitjà, ni de Nivell Elemental).</i>
GENER 2026	19 al 30	Exàmens de llenguatge i harmonia Grau professional i Nivell Mitjà.
	26 al 30	Exàmens de cambra.
MARÇ 2026	23 al 27	Audicions de Nivell Elemental d'instrument. <i>(Aquesta setmana els alumnes d'elemental no tenen classe d'instrument).</i>
ABRIL-MAIG 2026	*	Exàmens avançat per alumnes de Grau professional i Nivell Mitjà <i>(per selectivitat i prova d'accés).</i>
JUNY 2026	2 al 16	Audicions de Nivell Elemental i Aula Oberta. Exàmens de Grau Professional i Nivell Mitjà.

CALENDARI PROVES D'ACCÉS

CURS 2025 – 2026

MES	DIA	CONCEPTE
DESEMBRE 2025	19	Data límit per lliurar propostes de canvis dels programes de les proves d'accés curs 2025/2026.
GENER 2026	15	Publicació dels programes per a les proves d'accés curs 2025/2026.
	finals	Peticions de canvi d'especialitat.
MARÇ 2026	*	Preinscripció a les proves d'accés curs 2025/2026. Dates pendents de confirmació segons Resolució de convocatòria de les proves d'accés del Departament d'Educació.
ABRIL 2026	*	Publicació de l'oferta de places.
ABRIL-MAIG 2026	*	Publicació dels horaris i tribunals de les proves d'accés curs 2025/2026.
MAIG 2026	*	Proves d'accés al Grau Professional de Música curs 2025/2026.
JUNY 2026	*	Publicació llista d'alumnes admesos.

* Dates pendents de la resolució corresponent del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya

CALENDARI PREINSCRIPCIONS I MATRÍCULES

CURS 2025 – 2026

MES	DIA	CONCEPTE
DESEMBRE 2025	19	Data límit a nivell acadèmic per cursar baixa (no gastar convocatòria).
MARÇ 2026	*	Continuïtat confirmació plaça elemental.
	*	Publicació de places de Nivell Elemental i barems d'admissió d'alumnes.
	*	Preinscripcions alumnes nous Nivell Elemental. Confirmació de places i optatives.
ABRIL 2026	*	Publicació horaris i grups de Nivell Elemental.
MAIG 2026	*	Publicació horaris i grups provisionals de Grau Professional i Nivell Mitjà. Publicació de l'oferta i horaris d'assignatures optatives. Període per demanar 2n instrument de Nivell Elemental.
JUNY 2026	*	Preinscripcions alumnes Aula Oberta Formació Instrumental i conjunts Aula Oberta
	*	Proves de nivell alumnes preinscrits de Nivell Elemental.
	*	Confirmació alumnes admesos de Nivell Elemental.
	*	Preinscripció alumnes nous de Nivell Mitjà.
	*	Període per demanar 2n Instrument de Nivell Elemental.
	1 al 15	Període per demanar canvis de grup Nivell Elemental. Període per demanar canvis de grup de Grau professional.
JULIOL 2026	*	Comunicació alumnes admesos a l'Aula Oberta.
	A partir del 15	Matriculació alumnes nous d'Aula Oberta.

CALENDARI ESCOLAR



Conservatori de Música
Isaac Albéniz
de la Diputació de Girona

2025-2026 CALENDARI ESCOLAR

SETEMBRE							OCTUBRE							NOVEMBRE						
dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.	dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.	dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.
									1	2	3	4	5						1	2
1	2	3	4	5	6	7	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
8	9	10	11	12	13	14	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
15	16	17	18	19	20	21	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
22	23	24	25	26	27	28	27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30
29	30																			
DESEMBRE							GENER							FEBRER						
dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.	dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.	dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4							1
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22
29	30	31					26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	
MARÇ							ABRIL							MAIG						
dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.	dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.	dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.
						1			1	2	3	4	5					1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31
30	31																			
JUNY							JULIOL													
dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.	dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.							
1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5							
8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12							
15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19							
22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26							
29	30						27	28	29	30	31									

11 setembre	Diada Nacional de Catalunya	13 de febrer	Festa de lliure disposició
8 setembre	Inici classes lectives individuals Aula Oberta	16 de febrer	Festa de lliure disposició
15 setembre	Inici classes lectives	23 feb - 1 març	Setmana Cultural
12 octubre	El Pilar	28 març - 6 d'abril	Setmana Santa
29 octubre	Festa local Sant Narcís	1 maig	Festa del treball
30 octubre	Festa de lliure disposició	4 maig	Festa de lliure disposició
31 octubre	Festa de lliure disposició	1 de juny	Darrer dia lectiu
1 novembre	Tots Sants	24 juny	Sant Joan
22 novembre	Santa Cecília (festa segons conveni)	29 juny	Inici coordinació curs 26-27
6 desembre	Dia de la Constitució		Dissabtes matí oberts
8 desembre	Dia de la Immaculada Concepció		
22 des - 7 gener	Vacances de Nadal		



Conservatori de Música
Isaac Albéniz
de la **Diputació de Girona**