

Temporada de Concerts - *El silenci dels mestres: virtuosismes i passions barroques*

Dijous, 9 d'abril de 2026 a les 20 h
Auditori Viader de la Casa de Cultura

PROGRAMA



Virtuosismes i passions barroques.

Lux Barroca presenta un viatge apassionant pels segles XVII i XVIII a través de les sonates per a violí i baix continu de compositors italians com Lonati, Albertini, Matteis, Geminiani, Veracini en què, malgrat trajectòries vitals ben diverses, comparteixen una intensa expressivitat, on la veu del violí brilla amb tota la seva humanitat i virtuosisme.

Sonata IV en Do menor I. Albertini (1644-1685)

Aries per a violí N. Matteis (1650-1713)

- *Preludi*
- *Aria burlesca*
- *Sarabanda con affetto*
- *Giga*

Sonata Quarta F.M. Veracini (1690-1768)

- *Largo*
- *Allegro*
- *Sarabanda*
- *Allegro*

Sonata núm. 3 en Re Major F. Geminiani (1687-1762)

- *Affettuoso*
- *Allegro*
- *Siciliana*
- *Minuetto*

Sonata II en Re menor C. A. Lonati (1645-1710)

Naeon Kim, violí

Maike Burgdorf, arxillaüt i guitarra barroca

Daniel Regincós, violoncel

#ConservatoriGi @ConservatoriGirona
#música @diputaciogirona
@casadeculturagi
@maike_laute
@naeonis
@sextetgerio

 @ConservatoriGirona  @ConservatoriGirona
 @ConservatoriGi  Conservatori de Girona

www.cmg.cat

Lux Barroca presenta un concert amb música de compositors i violinistes italians que tots ells, menys Albertini, van tenir un lligam amb Londres.

Encetem el concert amb Ignazio Albertini, compositor Milanès que a diferència dels altres violinistes que interpretarem, va passar la majoria de la seva vida a Viena. Personatge misteriós i refinat, va ser assassinat a Viena en circumstàncies desconegudes. Les seves Sonatines —editades pòstumament— són una joia rara del barroc vienès, plenes de contrastos, enginy formal i un profund lirisme que evidencia la seva gran imaginació.

Des del Londres de finals del XVII ens arriba la música de Nicola Matteis, napolità que va fascinar l'aristocràcia anglesa amb el seu estil expressiu i improvisador. Les seves sonates —recollides en els volums *Ayres for the Violin*— combinen danses elegants i fantasies de gran llibertat, en un estil que captiva per la seva naturalitat i frescor.

Ja plenament en el segle XVIII escoltarem la música de Francesco Maria Veracini, conegut pel seu caràcter excèntric i la seva tècnica explosiva. Les seves Sonate accademiche mostren un ús brillant del violí, amb una escriptura exigent i plena de caràcter dramàtic. El seu pas per Londres va quedar reflectit en els escrits del musicògraf Charles Burney, que va dir de Veracini; "no hi ha un concert ara sense un solo de violí tocat per Veracini".

Contemporani de Veracini i possiblement rival per aconseguir prestigi en el món musical del moment trobem la figura de Francesco Geminiani, deixeble de Lonati i de Corelli, que va triomfar a Londres amb la seva tècnica apurada i un estil que oscil·la entre la noblesa formal i l'eloqüència emocional. Les seves sonates per a violí són una síntesi de la tradició italiana i la sensibilitat anglesa.

El concert conclou amb Carlo Ambrogio Lonati, figura fascinant conegut com "Il Gobbo della Regina", músic a la cort de la reina Cristina de Suècia i amic d'Alessandro Stradella. Les seves dotze sonates per a violí i baix, plenes de passió i dificultat tècnica, són considerades el seu llegat més valuós, i resumeixen l'elegància i l'espectacularitat pròpies del Barroc romà.