



Conservatori de Música
Isaac Albéniz
de la **Diputació de Girona**



Passeggiata Veneziana ve a ser una descripció del que podria ser el paisatge sonor de Venècia al segle XVII fins l'època de Vivaldi, ben entrat el segle XVIII. Venècia va destacar per sobre de les grans ciutats europees del moment per la força de la pròpia municipalitat.

Va ser precisament a Venècia on els músics van desenvolupar la seva professió de manera lliure, component o tocant, creant les primeres edicions de música instrumental, fomentant la construcció d'instruments i amb les propostes interpretatives més agosarades d'autors com Castello, Fontana i el gran Vivaldi. Esperem que gaudiu de la creativitat d'aquests autors, que a hores d'ara ens segueixen emocionant i sorprenent.

#ConservatoriGi

#música

#TemporadaConcerts

#PepBorràs

@ConservatoriGirona

@diputaciogirona

@casadeculturagi

@saraparesmasdevall

@evaclavecin

Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona

Temporada de Concerts *Passeggiata veneziana*

Dimecres, 6 de maig de 2026 a les 20 h

Auditori Viader de la Casa de Cultura

PROGRAMA

Ottava Sonata a due

Dario Castello (c. 1590-c. 1630)

Canzona passaggiata

Angelo Notari (1566-1663)

Fantazie per fagotto solo

Bartomeu de Selma i Salaverd (1595-1638)

Pavana i Xàcara de "les Flores de Música"

Antoni Martí i Coll (1650-1734)

Sonata sesta a due

Dario Castello

Sonata prima

Giovanni Paolo Cima (1570-1622)

Sonata 16

Sebastian de Albero (1722-1756)

Sonata per flauto, fagotto e basso

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Flauta de bec i baixonet: Sara Parés

Baixó i fagot barroc: Pep Borràs

Clavicèmbal i orgue: Eva del Campo



www.cmg.cat