

Vllè Curs de
Música
Antiga
de Girona

del 25 al 28 de juny de 2026

Monestir de Sant Daniel
de Girona



Conservatori de Música
Isaac Albéniz
de la Diputació de Girona

Vllè Curs de **Música Antiga** de Girona

Activitat de l'AMA
(Aula de Música Antiga)
del Conservatori de
Música Isaac Albéniz de
la Diputació de Girona.

Curs d'interpretació
històrica de 15 hores
reconegudes amb
diferents modalitats
segons l'especialitat.

Arribada: 25 de juny a les 15.00h
Sortida: 28 de juny a les 18.30h

1a modalitat:

Instrument

Classes individuals i col·lectives de violí, viola, violoncel, violone i contrabaix, baix continu al clavicèmbal.

Inclou música de cambra (segons la voluntat dels participants) i orquestra barroca

Professors:

Alba Roca, violí i viola barrocs

Elisabet Bataller, violí i viola barrocs

Oleguer Aymamí, violoncel barroc

Eva del Campo, baix continu al clavicèmbal

Xavier Puertas, violone i contrabaix barroc

Pau Marcos, viola de gamba

- > Dirigit a diversos perfils de participants, joves i adults, amateurs i professionals interessats en una primera experiència o bé en la continuïtat en la seva formació i especialització en l'àmbit de la interpretació històrica.
- > S'oferiran 4 sessions de treball (individuals i col·lectives) per alumne i organitzades per cada professor.
- > Classes de música de cambra a grups creats i autogestionats entre els participants del curs.
- > Participació a l'activitat comuna d'orquestra barroca.

Places limitades segons la disponibilitat horària dels professors.

Preu 1a modalitat: 180 €

2a modalitat:

Consort

Consort de violes de gamba i violone

Professor:

Pau Marcos, viola de gamba

- > Dirigit a diversos perfils de participants, joves i adults, amateurs i professionals de l'especialitat de viola de gamba amb la voluntat de participar de la pràctica del consort.

- > Classes de música de cambra a grups creats i autogestionats entre els participants del curs.

- > Participació a l'activitat comuna d'orquestra barroca.

Places limitades segons la disponibilitat horària dels professors.

Preu 2a modalitat: 165 €

3a modalitat:

Música de cambra

Professors:

Professorat del curs

- > Dirigit a grups de música de cambra ja formats amb voluntat de treballar el seu repertori amb criteris històrics.

- > Possibilitat de triar el professorat del curs que es desitgi.

- > S'oferiran 4 sessions de treball per grup.

- > Participació a l'activitat comuna d'orquestra barroca.

Preu 3a modalitat: 165 €

Repertoristes de clavicèmbal:

Eva del Campo
Ariadna Cabiró

Coordinació del curs: Oleguer Aymamí

Allotjament

Hostatgeria del Monestir de Sant Daniel

(www.santdaniel.com)

- > Habitacions dobles. Si es desitja habitació individual, fer-ho constar i dependrà de la disponibilitat.
- > Àpats al menjador compartit.
- > Grans espais naturals exteriors.

Preu pensió completa: 180 €

Per a casos excepcionals, es podrà contemplar i acceptar l'opció sense allotjament. En aquest cas, el preu per àpat (dinar o sopar) és de 15 € i caldrà indicar-ho en el moment de la inscripció.

Inscripcions

Fins al **24 de maig** a www.cmg.cat

Cal omplir el formulari d'inscripció.

Places limitades!

Pagament

Un cop acabat el període d'inscripció i un cop confirmada la plaça al curs:

- > S'haurà d'abonar el cost de l'allotjament (**180 €**) entre el **25 i el 31 de maig** a través de transferència bancària a aquest compte IBAN:
ES77 2100 9046 9202 0014 3524
Fundació Monestir de Sant Daniel

Indiqueu: **NOM i COGNOMS**, concepte **CURS DE MÚSICA ANTIGA**.

- > L'import del curs (segons la modalitat) s'haurà d'abonar abans del dia 31 de maig a través del pagament al Conservatori amb un codi de barres que us farem arribar per correu electrònic juntament amb la confirmació de plaça.

Col·labora:

esmuc | Escola Superior de Música de Catalunya

Alba Roca

VIOLÍ BARROC I VIOLA BARROCA



Neix a Berga (Barcelona) l'any 1972. Estudia violí amb Jesús Badia, Eva Graubin, Sergio Prieto i Corrado Bolsi.

S'introdueix al violí barroc amb Emilio Moreno i segueix els cursos d'interpretació barroca al Departament de Música Antiga del Conservatori Superior CNR de París. Rep classes d'especialistes de música antiga com Barry Sargent, François Fernandez, Daniel Cuiller, Jean Tubery, Patrick Cohen entre d'altres.

Treballa amb prestigioses orquestres i formacions internacionals dedicades a la interpretació històrica a Europa com: *Le Concert des Nations, Les Arts Florissants, Le Concert Français, Gli Incogniti, Al Ayre Español, L'Orquestra Barroca Catalana, l'Orquestra Barroca de Sevilla, El Concierto Español, Acadèmia 1750, Concerto Soave, Le Café Zimmerman, La Fenice*, etc. Membre fundadora del *Quartet Albada*.

Toca regularment sota la direcció d'especialistes de renom com Jordi Savall, William Christie, Eduardo López Banzo, Mónica Hugget, Pierre Hantaï, Amandine Beyer... i ha gravat per Alia Vox, Arsis, Harmonia Mundi, Alpha, Mirare i Zig-Zag Territoires.

En l'àmbit docent, és professora de violí de l'ESMUC de BCN i de l'Aula de Música Antiga del *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*.

Elisabet Bataller

VIOLÍ BARROC I VIOLA BARROCA



Elisabet Bataller neix el 1982 a Barcelona i va estudiar violí amb Agustín León Ara a l'Esmuc. Es va especialitzar en música antiga amb Manfredo Kraemer i Pablo Valetti.

Com a complement a la seva formació ha viatjat arreu d'Europa per rebre classes de prestigiosos violinistes especialitzats en música antiga com Chiara Banchini (Basilea), Amandine Beyer (França), Stefano Montanari (Milano), Hiro Kurosaky (Madrid), Marc Destrubé (París), Gottfried von der Goltz (Freiburg), Erich Höbarth (Suïssa) i Enrico Onofri (Portugal).

L'any 2007 crea l'*Ensemble Méridien Barcelona*, que sota la seva direcció tres anys després aconseguix la residència al prestigiós Festival d'Ambronay (França), el premi del públic al Festival d'Utrecht (Holanda) i enregistra el seu primer CD amb la discogràfica holandesa "Brillant Classics".

És convidada a tocar en grups com *Le Concert des Nations* (Jordi Savall), *Vespres d'Arnadí*, *Le Concert d'Astrée* (Emmanuelle Haïm), *l'Orquestra Barroca Catalana*, *La Orquestra Barroca de Sevilla*, *Divino Suspiro* (Portugal), *Orquestra de l'Academia 1750*, *Forma Antiqua*, *Orquestra Barroca de Buenos Aires* i *Harmonie Universelle* (Colònia, Alemanya) entre d'altres.

Des del Curs 2024-2025 és professora de l'Aula de Música Antiga del *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*.

Oleguer Aymamí

VIOLONCEL BARROC I COORDINACIÓ



Nascut a Sabadell i format a l'Escolania de Montserrat sota la direcció del P. Ireneu Segarra.

Cursà els estudis superiors de violoncel a l'ESMUC amb Damián Martínez i els Màster de violoncel barroc amb Bruno Cocset i Màster de direcció d'orquestra amb Laurent Gay i direcció de cor amb Celso Antunes a l'Haute École de Musique de Ginebra. Paral·lelament s'inicià amb la viola de gamba amb Guido Balestracci.

Ha realitzat masterclasses de direcció amb Emmanuel Krivine i Antoni Ros-Marbà, i de violoncel amb Christophe Coin, Roel Dieltiens, Marçal Cervera, i Lluís Claret entre altres.

La seva activitat musical abasta un repertori molt variat que va de la música antiga a la música contemporània, moderna i improvisada, actuant com a solista, amb grups de música de cambra i orquestres de renom com *Le Concert d'Astrée*, *Cappella Mediterranea*, *Gli Angeli Genève*, *Le Concert des Nations*, *Les Basses Réunies*, *Geneva Camerata*, *Ensemble Cantatio*, *Vespres d'Arnadí*, *Orquestra Barroca Catalana*, *Acadèmia 1750*, *Orquestra Barroca de Sevilla* o *Orquestra del Gran Teatre del Liceu*, amb qui actua a les millors sales de concerts d'Europa i Amèrica llatina i enregistra per diversos segells discogràfics.

És professor de violoncel a l'Escolania de Montserrat, de violoncel històric i de música de cambra a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i de l'AMA (Aula de Música Antiga) del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona, i director convidat de diferents orquestres i formacions. Treballa regularment com a director musical assistent al Gran Teatre del Liceu i és director artístic del projecte personal *Ensemble Exclamatio*.

Pau Marcos

VIOLA DE GAMBA



Músic, pedagog de la viola da gamba, improvisador.

Professor de viola de gamba al Conservatori Isaac Albéniz de Girona i a l'Aula de Música Antiga del mateix centre.

Col·laborador de grups com *Tasto Solo*, *Mala Punica*, *Les Timbres* o *Canto Coronato* i de les companyies de dansa *El Paller* i *Marie est de la nuit*.

Impulsor dels projectes *Mos Azimans*, *Els Mals Endreços* i de l'espai cultural *Ü del Bac*.

Xavier Puertas

CONTRABAIX BARROC I VIOLONE



Nascut l'any 1967, s'ha format als conservatoris de Barcelona i Viena com a contrabaixista.

De l'any 1997 al 2003 forma part de l'*Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya*. S'especialitza en contrabaix barroc i col·labora amb grups com l'*Orquestra Barroca Catalana*, *Al Ayre Español*, *Los Músicos de su Alteza*, *Orquestra Barroca de Sevilla*, *Baltasar Newman Ensemble Freiburg*, *The Rare Fruits Council*, *Concentus Musicus Wien*, *Akamus Berlin* o *Le Concert Français*.

Actualment treballa l'Escolania de Montserrat i al Conservatori de Cervera on ensenya el contrabaix a petits i grans, i a l'AMA (Aula de Música Antiga) del Conservatori de Girona i a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), on ensenya contrabaix barroc i violone.

Realitza habitualment cursos intensius de contrabaix per a joves i no tant joves, així com cursos de música antiga i introducció a aquesta especialitat per a estudiants i professionals contrabaixistes.

Toca habitualment sota la direcció de Jordi Savall a *Le Concert des Nations* i *Hesperion XXI*.

Eva del Campo

BAIX CONTINU I REPERTORISTA CLAVICÈMBAL



Es gradua al Departament de Musique Ancienne del CNR de Toulouse (França) amb Yasuko Bouvard i François Saint-Yves (baix continu) entre d'altres. Obté també el Grau Superior de Clave amb Beatrice Martin a l'Esmuc (Escola Superior de Música de Catalunya).

És requerida com a continuista en nombroses orquestres com la OCT (Orchestre de Chambre de Toulouse), OBC (Orquestra Barroca Catalana), OSV (Orquestra Simfònica del Vallés) i Acadèmia 1750 realitzant concerts i gires amb directors com Gilles Colliard, Enrico Onofri, Ottavio Dantone, Alfredo Bernardini, Mareck Stryncl, Paul Woodwin.

La seva activitat musical l'ha dut a viatjar per les millors sales de concerts d'arreu d'Espanya, França i Itàlia. Juntament amb el violoncel·lista barroc Guillermo Turina guanya el 2018 el VIII Concurs Internacional de música antiga de Gijón i forma Pèrgamo Ensemble, grup especialista en música antiga, amb qui realitzen nombrosos concerts en Festivals tals com Festival de Música Sacra a Quito (Equador), Festival de Arte Sacro de Madrid FIAS, Festival de Música Antiga dels Pirineus feMAP, Festival de Música de Torroella de Montgrí, etc.

Recentment ha aparegut el seu CD Premier *Livre de Pièces de Clavecin* de Jean-Baptiste Parant editat per Brilliant Classics que està obtenint excel·lents crítiques tant a nivell nacional com internacional.

Actualment és professora de baix continu al Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse i de clave al Conservatori Professional de Música de Badalona.

Ariadna Cabiró

BAIX CONTINU I REPERTORISTA CLAVICÈMBAL



Ariadna Cabiró, especialitzada en clavicèmbal i piano, mestra i autora de diverses peces de teatre musical. S'ha format principalment a Barcelona, estudiant primer al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb Laura Vilalta i Carme Poch i posteriorment a l'ESMUC, especialitzant-se en la interpretació del piano clàssic i contemporani al costat de Maria Jesús Crespo i en la interpretació històrica del clavicèmbal sota la tutela de Béatrice Martin. També ha tingut ocasió de realitzar una part dels estudis al CRR de París, on ha treballat amb els mestres Billy Eidi i Noëlle Spieth.

Dins l'escena de la música antiga actual, és membre fundadora de l'Ensemble La Ferlandina i ha col·laborat amb diferents formacions cambrístiques i orquestrals com l'Orquestra Barroca de Barcelona, Bach Collegium, Bachcelona, Dichos Diábolos o Atrium Ensemble. En el terreny de la clàssica i contemporània, la podem sentir amb l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat i amb la Penedès Film Orchestra entre d'altres projectes.

Molt vinculada al món del teatre, és membre de la companyia Els Pirates Teatre. La podem veure a l'escena teatral com a músic o en l'autoria musical d'algunes obres com ara *Barbes de Balena* d'Anna Maria Ricard i Mònica Bofill, *Les Feres* de Shakespeare d'Ariadna Pastor i Adrià Aubert, *Akelarre i Amor a mort* de The Feliuettes, *Aliades* de Txell Feixas Torras amb llibret d'Ariadna Pastor, o *La Cuina* de Laura Aubert i Adrià Aubert, entre d'altres.

Finalment, és professora de clavicèmbal i piano al Conservatori-Escola de Música Josep Maria Ruera de Granollers i al Col·legi La Miranda de Sant Just Desvern.

VIII Curso de **Música Antigua** *de Girona*

Actividad del AMA (Aula de Música Antigua) del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Curso de interpretación histórica con diferentes modalidades según la especialidad. Curso de 15 horas reconocidas.

Llegada: 25 de junio a las 15.00h
Salida: 28 de junio a las 18.30h

1ª modalidad:

Instrumento

Clases individuales y colectivas de violín, viola, violoncelo, violone y contrabajo, bajo continuo al clavicémbalo.

Incluye música de cámara (según la voluntad de los participantes) y orquesta barroca

Profesores:

Alba Roca, violín y viola barrocos

Elisabet Bataller, violín y viola barrocos

Oleguer Aymamí, violoncelo barroco

Eva del Campo, bajo continuo al clavicémbalo

Xavier Puertas, violone y contrabajo barroco

Pau Marcos, viola de gamba

> Dirigido a diversos perfiles de participantes, jóvenes y adultos, amateurs y profesionales interesados en una primera experiencia o bien en la continuidad en su formación y especialización en el ámbito de la interpretación histórica.

> Se ofrecerán 4 sesiones de trabajo (individuales y colectivas) por alumno y organizadas por cada profesor.

> Clases de música de cámara a grupos creados y auto gestionados entre los participantes del curso.

> Participación en la actividad común de orquesta barroca.

Plazas limitadas según la disponibilidad horaria de los profesores.

Precio 1ª modalidad: 180 €

2ª modalidad:

Consort

Consort de violas de gamba y violone

Profesor:

Pau Marcos, viola de gamba

- > Dirigido a diversos perfiles de participantes, jóvenes y adultos, amateurs y profesionales de la especialidad de viola de gamba con la voluntad de participar de la práctica del consort.

- > Clases de música de cámara a grupos creados y auto gestionados entre los participantes del curso.

- > Participación en la actividad común de orquesta barroca.

Plazas limitadas según la disponibilidad horaria de los profesores.

Precio 2ª modalidad: 165 €

3ª modalidad:

Música de cámara

Profesores:

Profesorado del curso

- > Dirigido a grupos de música de cámara ya formados con voluntad de trabajar su repertorio con criterios históricos.

- > Posibilidad de elegir el profesorado del curso que se desee.

- > Se ofrecerán 4 sesiones de trabajo por grupo.

- > Participación en la actividad común de orquesta barroca.

Precio 3ª modalidad: 165 €

Repertoristas de clavicémbalo:

Eva del Campo

Ariadna Cabiró

Coordinación del curso: Oleguer Aymamí

Alojamiento

Hospedería del Monestir de Sant Daniel de Girona (www.santdaniel.com)

- > Habitaciones dobles. Si se desea habitación individual, deberán hacerlo constar y dependerá de la disponibilidad.
- > Comida en el comedor compartido.
- > Grandes espacios naturales exteriores.

Precio pensión completa: 180 €

Para casos excepcionales, se podrá contemplar y aceptar la opción sin alojamiento. En este caso, el precio por comida (almuerzo o cena) es de 15 € y deberá indicarse en el momento de la inscripción.

Inscripciones

Hasta el **24 de mayo** en www.cmg.cat

Deberán rellenar el formulario de inscripción.

¡Plazas limitadas!

Pago

Una vez terminado el período de inscripción y confirmada la plaza al curso:

- > Deberán abonar el coste del alojamiento (**180 €**) entre el **25 y el 31 de mayo** a través de transferencia bancaria a esta cuenta IBAN:
ES77 2100 9046 9202 0014 3524
Fundació Monestir de Sant Daniel

Indicar: **NOMBRE Y APELLIDOS**, concepto **CURSO DE MÚSICA ANTIGUA**.

- > El importe del curso (según la modalidad) deberá abonarse antes del día 31 de mayo a través del pago al Conservatorio con un código de barras que enviaremos por correo electrónico junto con la confirmación de plaza.

Colabora:

esmuc | Escola Superior de Música de Catalunya

Alba Roca

VIOLÍN BARROCO Y VIOLA BARROCA



Nacida en Berga (Barcelona) en 1972. Estudia violín con Jesús Badia, Eva Graubin, Sergio Prieto y Corrado Bolsi.

Se introduce al violín barroco con Emilio Moreno y sigue los cursos de interpretación barroca en el Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior CNR de París. Recibe clases de especialistas en interpretación de música antigua como Barry Sargent, François Fernandez, Daniel Cuiller, Jean Tubery, Patrick Cohen entre otros.

Trabaja con prestigiosas orquestas y formaciones internacionales dedicadas a la interpretación histórica como: *Le Concert des Nations, Les Arts Florissants, Le Concert Français, Gli Incogniti, Al Ayre Español, La Orquesta Barroca Catalana, la Orquesta Barroca de Sevilla, El Concierto Español, Acadèmia 1750, Concerto Soave, Le Café Zimmerman, La Fenice*, etc. Miembro fundadora del *Quartet Albada*.

Toca regularmente bajo la dirección de renombrados especialistas como Jordi Savall, William Christie, Eduardo López Banzo, Mónica Hugget, Pierre Hantaï, Amandine Beyer ... y ha grabado para Alia Vox, Arsis, Harmonia Mundi, Alpha, Mira y Zig-Zag Territoires.

En el ámbito docente, es profesora de violín del ESMUC en BCN y del *Aula de Música Antigua del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*.

Elisabet Bataller

VIOLÍN BARROCO Y VIOLA BARROCA



Nace el 1982 en Barcelona. Estudia violín con Agustín León Ara en el Esmuc. Se especializó en violín barroco con Manfredo Kraemer y Pablo Valetti.

Como complemento a su formación viajó por Europa para recibir clases de prestigiosos violinistas especializados en música antigua como Chiara Banchini (Basilea), Amandine Beyer (Francia), Stefano Montanari (Milano), Hiro Kurosaky (Madrid), Marc Destrubé (París), Gottfried von der Goltz (Freiburg), Erich Höbarth (Suïssa) y Enrico Onofri

(Portugal).

En 2007 crea el *Ensemble Méridien Barcelona*, consiguiendo la residencia como grupo invitado en el prestigioso Festival d'Ambronay (França), el premio del público en el Festival de Utrecht (Holanda) y registra su primer CD con la discográfica "Brillant Classics".

Es invitada a tocar en grupos como *Le Concert des Nations* (Jordi Savall), *Vespres d'Arnadí*, *Le Concert d'Astrée* (Emmanuelle Haïm), la *Orquestra Barroca Catalana*, la *Orquestra Barroca de Sevilla*, *Divino Suspiro* (Portugal), *Orquestra de l'Academia 1750*, *Forma Antiqua*, *Orquestra Barroca de Buenos Aires* y *Harmonie Universelle* (Colònia, Alemania) entre otros.

Desde el Curso 2024-2025 es profesora del Aula de Música Antigua del *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*.

Oleguer Aymamí

VIOLONCHELO BARROCO Y COORDINACIÓN



Nacido en Sabadell y formado en la Escolanía de Montserrat bajo la dirección del P. Ireneu Segarra.

Cursó los estudios superiores de violonchelo en la ESMUC con Damián Martínez, así como el Máster de violonchelo barroco con Bruno Cocset y el Máster de dirección de orquesta con Laurent Gay y dirección de coro con Celso Antunes en la Haute École de Musique de Ginebra. Paralelamente, se inició con la viola de gamba con Guido Balestracci.

Ha realizado masterclasses de dirección con Emmanuel Krivine y Antoni Ros-Marbà, y de violonchelo con Christophe Coin, Roel Dieltiens, Marçal Cervera y Lluís Claret, entre otros.

Su actividad musical abarca un repertorio muy variado que va desde la música antigua hasta la música contemporánea, moderna e improvisada, actuando como solista, con grupos de música de cámara y orquestas de renombre como *Le Concert d'Astrée*, *Cappella Mediterranea*, *Gli Angeli Genève*, *Le Concert des Nations*, *Les Basses Réunies*, *Geneva Camerata*, *Ensemble Cantatio*, *Vespres d'Arnadí*, *Orquesta Barroca Catalana*, *Acadèmia 1750*, *Orquesta Barroca de Sevilla* u *Orquesta del Gran Teatre del Liceu*, con quienes actúa en las mejores salas de conciertos de Europa y América Latina y graba para diversos sellos discográficos.

Es profesor de violonchelo en la Escolanía de Montserrat, de violonchelo histórico y de música de cámara en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) y del AMA (Aula de Música Antigua) del Conservatorio de Música Isaac Albéniz de la Diputación de Girona, y director invitado de diferentes orquestas y formaciones. Trabaja regularmente como director musical asistente en el Gran Teatre del Liceu y es director artístico del proyecto personal *Ensemble Exclamatio*.

Pau Marcos

VIOLA DE GAMBA



Músico, pedagogo de la viola da gamba, improvisador.

Profesor de viola de gamba en el Conservatori Isaac Albéniz de Girona y en el Aula de Música Antigua del mismo centro.

Colaborador de grupos como *Tasto Solo*, *Mala Punica* o *Les Timbres* y de las compañías de danza *El Paller* y *Marie est de la nuit*.

Impulsor de los proyectos Mos Azimans, Els Mals Endreços y del espacio cultural Ü del Bac.

Xavier Puertas

CONTRABAJO BARROCO Y VIOLONE



Nacido en 1967, se ha formado en los conservatorios de Barcelona y Viena como contrabajista.

Desde 1997 hasta 2003 formó parte de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Se especializa en contrabajo barroco y colabora con grupos como la *Orquesta Barroca Catalana*, *Al Ayre Español*, *Los Músicos de su Alteza*, *Orquesta Barroca de Sevilla*, *Baltasar Newman Ensemble Freiburg*, *The Rare Fruits Council*, *Concentus Musicus Wien*, *Akamus Berlin* o *Le Concert Français*.

Actualmente trabaja en la Escolania de Montserrat y en el Conservatorio de Cervera, donde enseña contrabajo a pequeños y mayores, y en el AMA (Aula de Música Antigua) del Conservatorio de Girona y la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña), donde enseña contrabajo barroco y violone.

Realiza habitualmente cursos intensivos de contrabajo para jóvenes y no tan jóvenes, así como cursos de música antigua e introducción a esta especialidad para estudiantes y profesionales contrabajistas.

Toca habitualmente bajo la dirección de Jordi Savall en *Le Concert des Nations* y *Hesperion XXI*.

Eva del Campo

BAJO CONTINUO Y REPERTORISTA CLAVICÉMBALO



Se gradúa en el Departamento de Musique Ancienne del CNR de Toulouse (Francia) con Yasuko Bouvard y François Saint-Yves (bajo continuo) entre otros. Obtiene también el Grado Superior de Clave con Beatrice Martin en la Esmuc (Escola Superior de Música de Catalunya).

Es requerida como continuista en numerosas orquestas como la OCT (Orchestre de Chambre de Toulouse), dirigida por el maestro Gilles Colliard, OBC (Orquesta Barroca Catalana), OSV (Orquesta Simfònica del Vallès) y Acadèmia 1750 (Orquesta residente del Festival de Torroella de Montgrí) realizando conciertos y giras con directores como Enrico Onofri, Ottavio Dantone, Alfredo Bernardini, Marek Stryncl, Paul Woodwin.

Su actividad musical lo ha llevado a viajar por las mejores salas de conciertos de España, Francia e Italia. Juntamente con el violoncelista barroco Guillermo Turina gana en 2018 el VIII Concurso Internacional de música antigua de Gijón y forma Pérgamo Ensemble, grupo especialista en música antigua, con quien realizan numerosos conciertos en festivales como Festival de Música Sacra en Quito (Ecuador), Festival de Arte Sacro de Madrid FIAS, Festival de Música Antiga dels Pirineus feMAP, Festival de Música de Torroella de Montgrí, etc.

Recientemente ha aparecido su CD *Premier Livre de Pièces de Clavecin* de Jean-Baptiste Parant editado por Brilliant Classics que está obteniendo excelentes críticas tanto a nivel nacional como internacional.

Actualmente es profesora de bajo continuo en el Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse y de clave en el Conservatori Professional de Música de Badalona.

Ariadna Cabiró

BAJO CONTINUO Y REPERTORISTA CLAVICÉMBALO



Ariadna Cabiró, especializada en clavicémbalo y piano, maestra y autora de diversas piezas de teatro musical. Se ha formado principalmente en Barcelona, estudiando primero en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona con Laura Vilalta y Carme Poch y posteriormente en la ESMUC, especializándose en la interpretación del piano clásico y contemporáneo al lado de Maria Jesús Crespo y en la interpretación histórica del clavicémbalo bajo la tutela de Béatrice Martin.

También ha tenido ocasión de realizar una parte de los estudios en el CRR de París, donde ha trabajado con los maestros Billy Eidi y Noëlle Spieth.

Dentro de la escena de la música antigua actual, es miembro fundadora del Ensemble La Ferlandina y ha colaborado con diferentes formaciones de cámara y orquestales como la Orquesta Barroca de Barcelona, Bach Collegium, Bachcelona, Dichos Diábolos o Atrium Ensemble. En el terreno de la clásica y contemporánea, la podemos escuchar con la Orquesta Simfònica de Sant Cugat y con la Penedès Film Orchestra entre otros proyectos.

Muy vinculada al mundo del teatro, es miembro de la compañía Els Pirates Teatre. La podemos ver en la escena teatral como músico o en la autoría musical de algunas obras con *Barbes de Balena* de Anna Maria Ricard y Mònica Bofill, *Les Feres* de Shakespeare de Ariadna Pastor y Adrià Aubert, *Akelarre* y *Amor a mort* de The Feliuettes, *Aliades* de Txell Feixas Torras con libreto de Ariadna Pastor, o *La Cuina* de Laura Aubert y Adrià Aubert, entre otros.

Finalmente, es profesora de clavicémbalo y piano en el Conservatori-Escola de Música Josep Maria Ruera de Granollers y en el colegio La Miranda de Sant Just Desvern.

