



Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat –
Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional

1. Creació, audició i anàlisi (*Aquest apartat computa el 30% de la nota total*)

a) CREACIÓ (*Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació total de cada apartat. Computa un 10% de la nota total*)

L'exercici consistirà en escriure un petit fragment musical, que l'alumnat haurà de ser capaç de cantar. A partir d'una proposta inicial es facilitaran un conjunt de pautes, que l'alumnat podrà seguir:

- Relacionades amb la melodia.
 - Tipus d'inici: anacrúsic, acèfal, tètic.
 - Frases i les seves divisions internes.
 - Notes reals, notes de pas i/o brodadures.
 - Dinàmiques i articulacions.
- Relacionades amb l'harmonia.
 - Tonalitat, major o menor (màxim, dues alteracions).
 - Ritme harmònic, amb els graus tonals (I,IV,V).
- Relacionades amb el ritme.
 - Compàs.
 - Figuracions rítmiques senzilles.

Un cop finalitzat l'exercici, es recollirà aquesta part de la prova.

Cal que tinguis en compte a l'escriure la melodia (només la dels 4 primers compassos) que l'hauràs de cantar després.

Escriu la melodia de la primera frase seguint les indicacions que tens a continuació:

1. Acaba la melodia amb la tònica. (1p)
2. És important que la teva melodia sigui senzilla, musical i coherent.
Rítmica lliure: pots utilitzar qualsevol combinació de les figures (escrites a sota) fins la corxera i la combinació entre elles. (2p)



3. Cal també que la melodia s'avingui amb els acords que estan escrits. (2p)
4. Pots fer notes de pas o brodadures. Si ho fas, senyala-les amb (NP) i (B). (1p)

Escriu els acords de la segona frase seguint les indicacions que tens a continuació:

5. Completa la segona frase amb acords dels graus tonals. Si ho creus oportú pots posar més d'un acord per compàs. (1p)
6. Fixa't que s'avinguin amb la melodia escrita. (2p)
7. Ara indica a sota de cada acord que hagi escrit, el grau corresponent en números romans. (1p)



b) AUDICIÓ (Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació total de cada apartat.
Compta un 10% de la nota total)

Qüestions que es poden plantejar. Ser capaç:

- D'identificar qui toca: instrument o veu solista, música de cambra -duo, trio, quartet i quintet-. Identificar els conjunts instrumentals i/o vocals: orquestra de corda, orquestra de cambra, orquestra simfònica, instrument solista i orquestra, big band, banda simfònica, cobla, cor mixt, cor de veus blanques, i cor i orquestra.
- D'identificar el/s instrument/s o veu/s que tenen un paper més important en determinats passatges.
- D'identificar el tempo: vivace, allegro, andante, adagio... (es seleccionarà el tempo d'entre diverses possibilitats proposades).
- D'indicar la dinàmica: forte, mezzo forte, piano, pianissimo... (es seleccionarà el tempo d'entre diverses possibilitats proposades).
- D'identificar si la tonalitat del fragment és major o menor.
- D'identificar la forma de l'obra, reconeixent les parts més importants en les que s'articula. La identificació de la forma es farà senyalant cada part de l'obra amb lletres majúscules: A, A-A', A-B, A-B-A, A-B-A'..., o bé expressant el nom que correspongui: minuet, lied ternari, tema amb variacions, rondó (se seleccionarà el nom de la forma d'entre diverses possibilitats proposades).

Un cop finalitzat l'exercici, es recollirà aquesta part de la prova.

S'escoltarà un total de 3 vegades el fragment del 3r moviment del Quartet per a oboè i cordes en Fa Major K.370 de W.A.Mozart.

Durada del fragment: 1'40"

L'alumne/a haurà de respondre les preguntes que segueixen:

1. Com és l'inici? Tria una opció (2p)
Acèfal Anacrúsic Tètic



2. Subratlla el mode: (2p)

Major Menor

3. Subratlla el compàs: (2p)

2/4 6/8 3/4

4. Subratlla la formació que l'interpreta: (2p)

Violí, viola, violoncel i oboè

Orquestra de corda i flauta travessera

Dos violins, viola, violoncel i clarinet

5. Encercla d'entre aquests ritmes el que dona inici al fragment musical que has escoltat: (2p)

1

2

3

c) ANÀLISI (Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació total de cada apartat.
Computa un 10% de la nota total)

L'exercici consistirà en respondre preguntes relatives, vinculades a l'audició, sobre la forma, la melodia, l'harmonia i el ritme d'un fragment proposat, d'una extensió no superior a 24 compassos.

Qüestions que es poden plantejar:

- Relacionades amb la forma. Ser capaç:
 - D'identificar les parts més importants en les que s'articula l'obra: seccions i frases.
 - D'identificar la forma de l'obra amb lletres majúscules: A, A-A', A-B, A-B-A, A- B- A'... o bé expressant la forma d'un lied ternari, tema amb variacions, rondó (se seleccionarà el nom de la forma d'entre diverses possibilitats proposades).
- Relacionades amb la melodia. Ser capaç:
 - D'identificar el tipus d'inici: anacrúsic, acèfal, tètic.
 - D'identificar les frases i les seves divisions internes: frases, semifrases.
 - De reconèixer elements significatius de la línia melòdica: escala ascendent o descendent, arpegis, salts melòdics més significatius, imitacions, notes de pas i/o brodadures.
 - D'identificar articulacions que estiguin escrites a la partitura.
- Relacionades amb l'harmonia. Ser capaç:
 - D'identificar la tonalitat i el mode.
 - D'identificar els finals conclusius i suspensius.
 - D'identificar els acords perfectes majors, perfectes menors i 5a disminuïda.
 - D'identificar els acords dels graus tonals (I-IV-V).



- Relacionades amb el ritme. Ser capaç:
 - D'explicar el compàs.
 - D'identificar les figuracions rítmiques més destacades, tant de determinats motius, com de l'obra en general.

L'alumne/a haurà de respondre les preguntes que es formulen més avall en relació al següent fragment musical:

Allegro ma non troppo

W.A.Mozart



1. En quina tonalitat està aquest fragment?: (1p)
Fa Major
2. En quantes frases dividirieu la melodia? Senyala-les amb aquest signe :  (1p)
Dos. Frase 1: anacrusi del compàs 1 al compàs 5 / Frase 2: anacrusi del compàs 5 a final.
3. Escriu a la partitura si els acords senyalats amb  son perfecte major, perfecte menor o de 5a de disminuïda. (2p)
c.6:major / c.7:disminuït
4. Escriu amb xifres romanes els acords que es formen als compassos 1 i 8 marcats amb ____: (1p)
compàs1: I / compàs 8: V
5. Marca les notes de pas (NP) i brodadures (B) que es formen al primer temps del compàs 8: (1p)
NP: fa – re
6. Busca i encercla a la melodia **un** interval de cada tipus : (2p)
2a menor, 2a major, 3a menor, 3a major i 5a justa
7. En relació al compàs 6/8 encercla el que sigui cert: (2p)

Simple – Compost

Binari – Ternari

La blanca amb punt és la unitat del compàs – La negra amb punt és la unitat del compàs

A cada compàs hi caben 12 semicorxeres – A cada compàs hi caben 12 corxeres



2. Educació de l'oïda (*Aquest apartat té un pes del 30% de la nota total*)

Aquesta part de la prova es valorarà sobre 3 punts i ha d'incloure un exercici de cada subapartat:

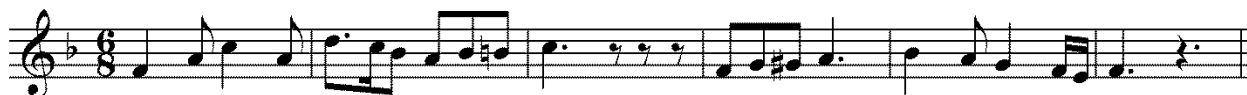
a) **DICTAT RÍTMICO-MELÒDIC** (*Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació total de cada apartat. Computa un 10% de la nota total*)

Fragment d'una extensió d'entre quatre i vuit compassos, en tonalitat Major o menor, fins a dues alteracions a l'armadura, amb alteracions accidentals de marcat caràcter tonal (alteracions accidentals de les escales menors, brodadures o notes de pas). Ritme harmònic clar. Frase regular quadrada amb dues semifrases ben establertes, amb un fort sentit tonal que permeti una memorització fàcil i ràpida. Compassos simples de denominador 4 o compàs 6/8. Rítmica mínima de semicorxeres (excepte tresets de semicorxera). Dificultats rítmiques espaiades i sense concentració d'elements com ara síncope o contratemp. Altura centralitzada (si2 – fa4).

S'indicarà la clau, tonalitat, compàs, el nombre de compassos i la primera nota. S'indicarà la pulsació abans de tocar-lo.

S'interpretarà:

- ✓ 1 cop sencer
- ✓ 5 cops 1a part i la 1a nota del compàs següent
- ✓ 1 cop sencer
- ✓ 5 cops 2a part
- ✓ 2 cops sencer



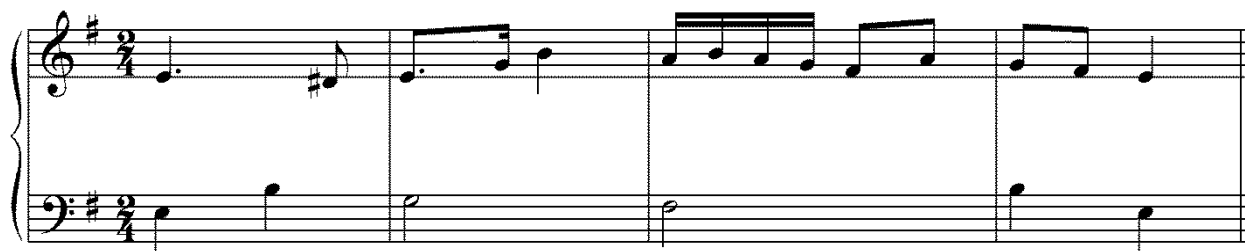
b) **DICTAT POLIFÒNIC A DUES VEUS** (*Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació total de cada apartat. Computa un 10% de la nota total*)

Dictat d'un fragment de tres o quatre compassos. Tonalitat fins a una alteració a l'armadura. Compassos de denominador 4. La veu superior s'haurà d'escriure en clau de sol i tindrà una rítmica senzilla (la màxima dificultat serà de semicorxeres per graus conjunts). La veu inferior, que s'escriurà en clau de fa en 4a, tindrà caràcter d'acompanyament tonal i senzill, amb valors llargs i sense dificultat rítmica (blanques, negres...).

S'indicarà la clau, tonalitat, compàs el nombre de compassos i la primera nota. S'indicarà la pulsació abans de tocar-lo.

S'interpretarà:

- ✓ 10 cops tot sencer



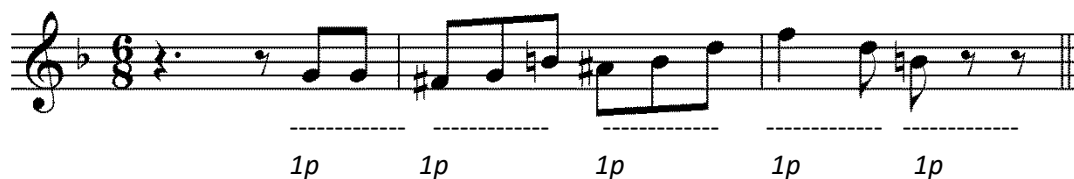
c) TRANSCRIPCIÓ D'UN MOTIU RÍTMIC DE L'AUDICIÓ I RECONeixEMENT D'ACORDS I IDENTIFICACIÓ D'ESCALES (Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació total de cada apartat. Computa un 10% de la nota total)

c1) TRANSCRIPCIÓ D'UN MOTIU RÍTMIC DE L'AUDICIÓ

Transcripció rítmica. S'extraurà un motiu melòdic rítmic de l'audició i l'alumnat haurà de ser capaç de fer la transcripció del ritme.

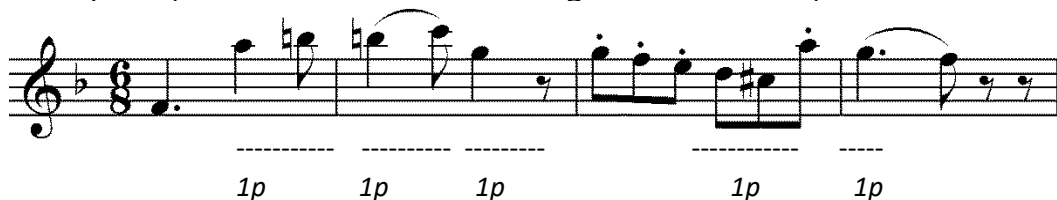
L'alumne haurà d'escriure el ritme de la melodia que sentirà a continuació. S'interpretarà 5 cops:

Exemple 1 (S'interpretarà al piano)



Puntuació de la transcripció rítmica ex. 1: Cada temps correcte: (1p)

Exemple 2 (S'escoltarà el motiu del fragment amb àudio)



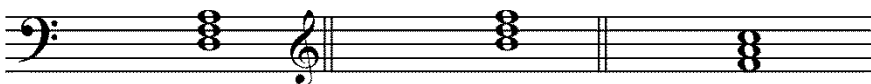
Puntuació de la transcripció rítmica ex. 2: Cada temps correcte: (1p)



c2) RECONeixEMENT D'ACORDS I IDENTIFICACIó D'ESCALES

L'alumne/a haurà d'indicar el qualificatiu de cada acord, si és perfecte major, perfecte menor o de 5a de disminuïda i reconèixer cada escala si és major, menor natural, menor harmònica o menor melòdica.

Acords. (Es tocaran seguits 2 cops)



Escala. (Es tocaran seguides 2 cops)

Re menor melòdica
La major

Puntuació:

Cada acord i cada escala correcta: (1p)

3. Entonació, ritme i lectura (Aquest apartat computa el 40% de la nota total)

Es deixarà a l'alumnat 15 minuts per estudiar els exercicis a, b, c i d.

**a) INTERPRETACIó D'UNA CANCÓ POPULAR O D'AUTOR (Puntuació de 0 a 10.
Computa un 5% de la nota total)**

Interpretació d'una peça —prèviament escollida—, a una veu, d'entre les que es proposin cada any en la convocatòria de les proves d'accés. Es tindrà en compte la memòria, el fraseig, la respiració, el discurs melòdic, la comprensió del text i el manteniment de la referència tonal durant la interpretació.



b) LECTURA CANTADA (Puntuació de 0 a 10. Computa un 20% de la nota total)

Lectura d'un fragment amb les característiques següents: Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Tonalitat major o menor fins a dues alteracions en l'armadura. Frase regular i quadrada amb un fort sentit tonal. Indicació de moviment a l'encapçalament i indicacions dinàmiques en el discurs. Rítmica mínima de semicorxeres (excepte tresets de semicorxera). Dificultats rítmiques espaiades i sense concentració d'elements com ara síncopes o contratemps. Altura centralitzada: si2 – re4, si està escrita en clau de sol i si1 – re3, si està escrita en clau de fa. Ritme harmònic clar. Interpretació amb acompanyament o amb suport harmònic. Aquest fragment no tindrà canvis de clau.

Moderato (♩. = 52)

The musical score is written for a Moderato piece in 6/8 time, with a tempo marking of (♩. = 52). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems, each featuring a vocal line and a piano accompaniment. The first system begins with a vocal line marked *mf* and a piano accompaniment. The second system starts with a vocal line marked *mp* and a piano accompaniment marked *p*. The third system begins with a vocal line marked *mp* and a piano accompaniment, with a *mf* marking appearing later in the system. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

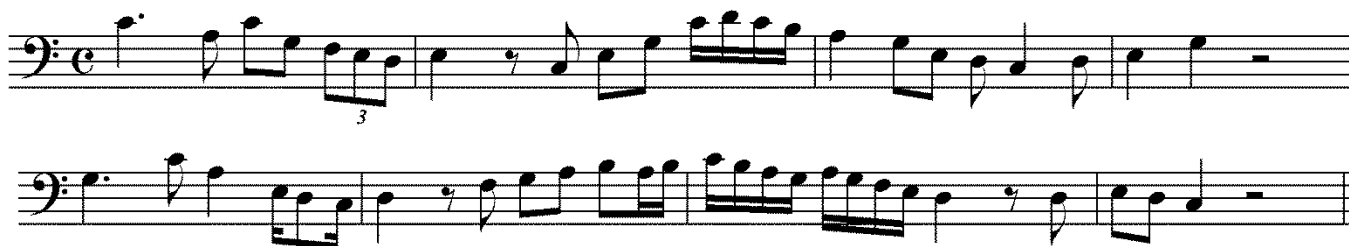


c) LECTURA RECITADA (Puntuació de 0 a 10. Computa un 10% de la nota total)

La lectura recitada serà en una clau diferent a l'emprada a lectura entonada. Aquest fragment no tindrà canvis de clau. Fragment amb les característiques següents: compàs simple de denominador 4 o compàs 3/8 o 6/8 (el compàs 6/8 es portarà sense subdividir). Altura de les notes extremes limitada a l'espai superior o inferior corresponent a dues línies addicionals, per a la clau de sol i de fa. Dificultats rítmiques espaiades i sense concentració d'elements com ara síncopes o contratemps.

L'alumne/a haurà de llegir la següent melodia sense entonar.

♩ = 60



d) INTERPRETACIÓ DE LA MELODIA DE LA CREACIÓ (Puntuació de 0 a 10. Computa un 5% de la nota total)

Interpretació del fragment creat per l'alumne/a a l'apartat 1.a, tenint en compte les pautes facilitades, així com també les indicacions del mateix aspirant. Aquest fragment podrà tenir suport harmònic facilitat pel professorat.

L'alumnat haurà d'interpretar els 4 primers compassos de la melodia que ell mateix ha escrit a l'exercici de creació.