

Orientacions relatives a la lectura a vista de la prova d'instrument

Prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional. Primer curs

Índex

1. Introducció

2. Especialitats instrumentals: criteris i exemples de la lectura a vista

2.1. Àrea d'instruments de l'orquestra

- 2.1.1. Arpa
- 2.1.2. Clarinet
- 2.1.3. Contrabaix
- 2.1.4. Fagot
- 2.1.5. Flauta travessera
- 2.1.6. Oboè
- 2.1.7. Percussió, dins l'àrea d'instruments de l'orquestra
- 2.1.8. Saxòfon
- 2.1.9. Trombó, dins l'àrea d'instruments de l'orquestra
- 2.1.10. Trompa
- 2.1.11. Trompeta
- 2.1.12. Tuba
- 2.1.13. Viola
- 2.1.14. Violí
- 2.1.15. Violoncel

2.2. Àrea d'instruments polifònics

- 2.2.1. Acordió, dins l'àrea d'instruments polifònics
- 2.2.2. Guitarra
- 2.2.3. Orgue
- 2.2.4. Piano

2.3. Àrea d'instruments de la música moderna i jazz

- 2.3.1. Baix elèctric
- 2.3.2. Guitarra elèctrica
- 2.3.3. Percussió, dins l'àrea de la música moderna i el jazz

2.4. Àrea d'instruments de la música antiga

- 2.4.1. Clavicèmbal
- 2.4.2. Corda polsada del renaixement i barroc

2.4.3. Flauta de bec

2.4.4. Viola de gamba

2.5. Àrea d'instruments tradicionals

2.5.1. Acordió, dins l'àrea d'instruments tradicionals

2.5.2. Cornamusa

2.5.3. Flabiol i tamborí

2.5.4. Guitarra flamenca

2.5.5. Instruments de pua

2.5.6. Tenora

2.5.7. Tible

2.5.8. Trombó (Fiscorn baix), dins l'àrea d'instruments de la música tradicional

2.5.9. Xeremia

2.6. Àrea de cant

2.6.1. Cant

1. Introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, la prova d'accés a primer curs de grau professional de música consta de dues parts, una de llenguatge musical, audició i cant coral i una altra d'instrument.

L'apartat d'instrument consta de dos exercicis:

Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos

Segon exercici:

- Per a totes les especialitats, excepte percussió, interpretar 3 estudis/obres d'un repertori format per 5 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Per a l'especialitat de percussió, interpretar 5 peces triades per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

Donat que el primer exercici de la prova d'instrument, la interpretació a vista, l'elabora cada centre, el Servei d'Ordenació d'Ensenyaments de Règim Especial a través d'un grup de treball amb representants de diferents departaments instrumentals dels diferents conservatoris i centres artístics autoritzats de grau professional de música de Catalunya, proposats per l'ACCAT, han consensuat els paràmetres que ha de tenir aquest fragment musical a partir de suggeriments i propostes del professorat. El resultat d'aquest treball és aquest document, que ha de servir com a model per a l'elaboració de la lectura a vista de la prova d'instrument d'accés al primer curs de grau professional als diferents centres.

A banda, es proposen diverses rúbriques d'avaluació: una de genèrica (també inclou observacions relatives al cant); i unes altres d'específiques dels instruments de percussió.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

2. Especialitats instrumentals: criteris i exemples de la lectura a vista

2.1. Àrea d'instruments de l'orquestra

2.1.1. Arpa

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indican els digitats.
- Hi podran constar articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- La textura serà de dues mans alhora i hi pot haver alguna nota doble i/o acord.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts i amb l'instrument.

Exemple 1:

Allegretto

The musical score for harp, Example 1, is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It is marked *Allegretto*. The score consists of two systems of four measures each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*), and ends with piano (*p*). The second system starts with mezzo-forte (*mf*) and concludes with pianissimo (*pp*) after a ritardando (*rit.*) marking. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings.

Example 2:

Allegro

Measures 1-4 of Example 2. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked **Allegro**. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff (bass clef) provides harmonic support with chords. The first staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in measure 3. The piece ends with a repeat sign in measure 4.

Measures 5-8 of Example 2. The first staff (treble clef) continues the melody with a forte (*f*) dynamic in measure 5. It features a triplet of eighth notes in measure 6 and a triplet of sixteenth notes in measure 7. The second staff (bass clef) continues the harmonic support. The piece ends with a repeat sign in measure 8.

Example 3:

Maestoso

Measures 1-4 of Example 3. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). The tempo is marked **Maestoso**. The first staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff (bass clef) provides harmonic support. The first staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in measure 1. The piece ends with a repeat sign in measure 4.

Measures 5-8 of Example 3. The first staff (treble clef) continues the melody with a forte (*f*) dynamic in measure 5. It features a triplet of eighth notes in measure 6 and a half note in measure 7. The second staff (bass clef) continues the harmonic support. The piece ends with a repeat sign in measure 8.

2.1.2. Clarinet

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:



Exemple 2:



Example 3:

Andante

f

mp

f

Example 4:

Moderato

mp

f

mf

2.1.3. Contrabaix

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indican els digitats
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Andante

5

Exemple 2:

Moderato

5

Exemple 3:

Moderato

mf *p* *f*

Exemple 4:

Andante

mf *f* *mp* *p* *f*

2.1.4. Fagot

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4 , 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts i amb l'instrument.

Exemple 1:

Andante

mf f mf

5 3 p f mf

Exemple 2:

Animat

f

5 mf rit.....

Exemple 3:

Moderato

mf *f* *p* *f* *mp*

Exemple 4:

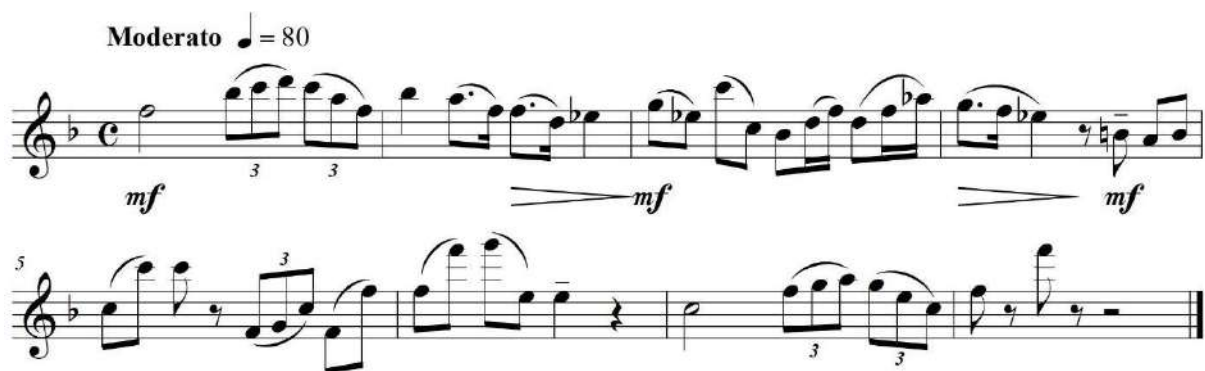
Moderato

mf *f* *mf*

2.1.5. Flauta travessera

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:



Exemple 2:



Exemple 3:

Moderato

mf

5

Exemple 4:

Adagio

mf *p* *mf*

3 3

5

f *p* *mf* *mf* *f*

2.1.6. Oboè

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:



Exemple 2:



Exemple 3:

Andante ♩ = 76

The musical score for Exemple 3 is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains measures 1 through 4. Measure 1 has a quarter note F#4, an eighth note G#4, a dotted quarter note A4, and a quarter note G#4. Measure 2 has a quarter note F#4, an eighth note G#4, a dotted quarter note A4, and a quarter note G#4. Measure 3 has a quarter note F#4, an eighth note G#4, a dotted quarter note A4, and a quarter note G#4. Measure 4 has a quarter note F#4, an eighth note G#4, a dotted quarter note A4, and a quarter note G#4. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains measures 5 through 8. Measure 5 has a quarter note F#4, an eighth note G#4, a dotted quarter note A4, and a quarter note G#4. Measure 6 has a quarter note F#4, an eighth note G#4, a dotted quarter note A4, and a quarter note G#4. Measure 7 has a quarter note F#4, an eighth note G#4, a dotted quarter note A4, and a quarter note G#4. Measure 8 has a quarter note F#4, an eighth note G#4, a dotted quarter note A4, and a quarter note G#4. The tempo is marked Andante with a quarter note equal to 76 beats per minute. The dynamics are *mf* and *f*. The tempo is marked *rit.* at the end of the piece.

Exemple 4:

Moderato

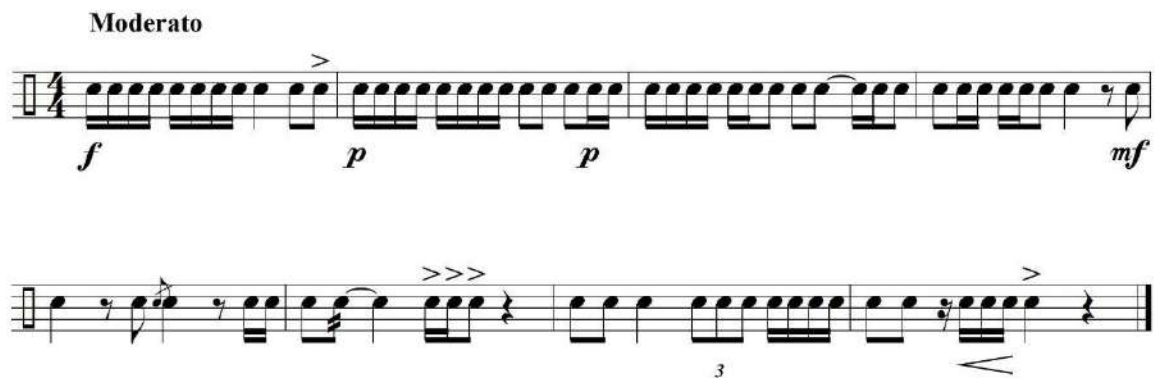
The musical score for Exemple 4 is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains measures 1 through 4. Measure 1 has a quarter note F#4, an eighth note G#4, a dotted quarter note A4, and a quarter note G#4. Measure 2 has a quarter note F#4, an eighth note G#4, a dotted quarter note A4, and a quarter note G#4. Measure 3 has a quarter note F#4, an eighth note G#4, a dotted quarter note A4, and a quarter note G#4. Measure 4 has a quarter note F#4, an eighth note G#4, a dotted quarter note A4, and a quarter note G#4. The second staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains measures 5 through 8. Measure 5 has a quarter note F#4, an eighth note G#4, a dotted quarter note A4, and a quarter note G#4. Measure 6 has a quarter note F#4, an eighth note G#4, a dotted quarter note A4, and a quarter note G#4. Measure 7 has a quarter note F#4, an eighth note G#4, a dotted quarter note A4, and a quarter note G#4. Measure 8 has a quarter note F#4, an eighth note G#4, a dotted quarter note A4, and a quarter note G#4. The tempo is marked Moderato. The dynamics are *f* and *mf*. The tempo is marked *mp* at the end of the piece.

2.1.7. Percussió, dins l'àrea d'instruments de l'orquestra

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Caixa



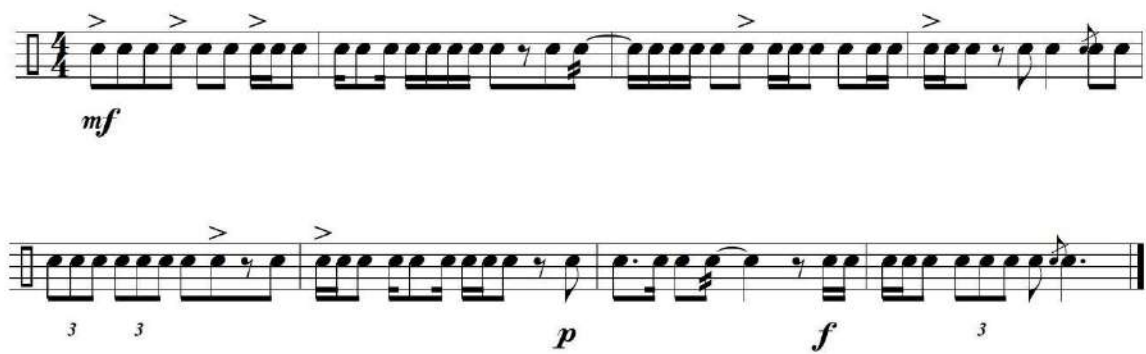
Xilòfon o
Marimba



Exemple 2:

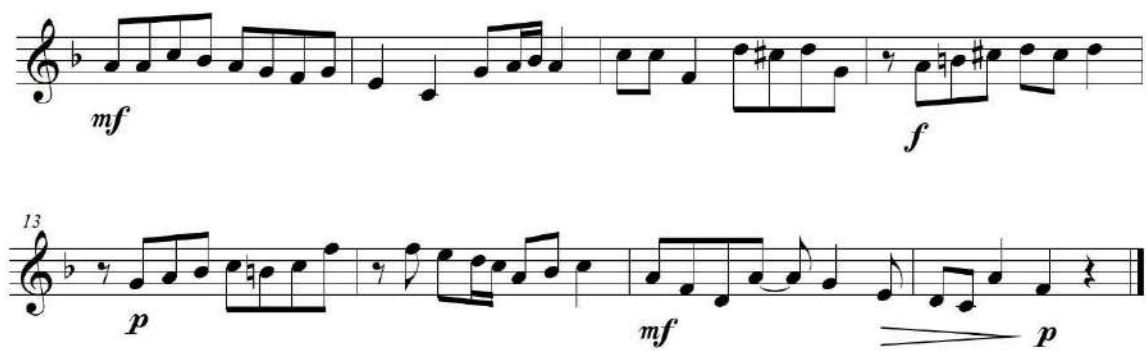
Caixa

Moderato



Xilòfon o
Marimba

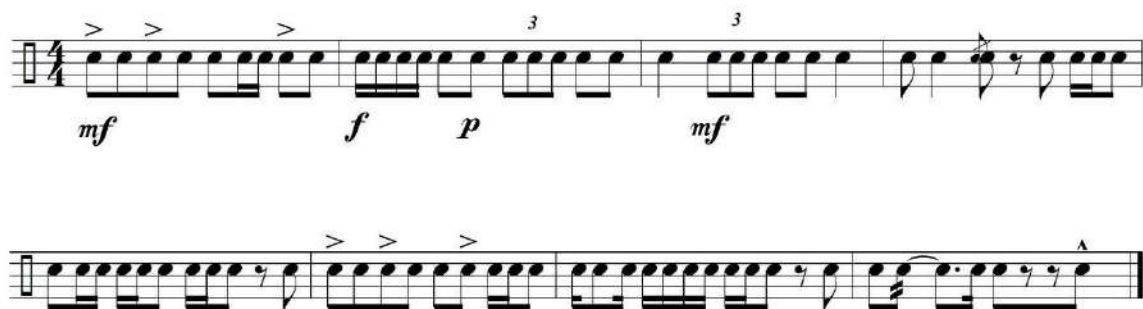
Allegretto



Exemple 3:

Caixa

Moderato



Xilòfon o

Marimba

Allegretto



Exemple 4:

Caixa

Moderato

3

mf *f* *mf* *mp* *p*

The musical score for the Caixa part is written on two staves. The first staff begins with a 4/4 time signature and a **Moderato** tempo marking. It contains a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a dynamic of *mf*. This is followed by a series of eighth notes, some with accents, and a change to 3/4 time. The second staff continues with eighth notes and rests, with dynamics of *mf*, *mp*, and *p* indicated. The piece concludes with a final measure.

Xilòfon o
Marimba

Allegretto

mf *p* *cresc.*

The musical score for the Xilòfon o Marimba part is written on two staves. The first staff begins with a 4/4 time signature and an **Allegretto** tempo marking. It features a melody of eighth and quarter notes, starting with a dynamic of *mf*. A crescendo hairpin is shown at the end of the first staff. The second staff starts at measure 13, marked with a *p* dynamic, and continues with a melody that includes a *cresc.* marking. The piece ends with a final chord.

2.1.8. Saxòfon

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:



Exemple 2:



Exemple 3:

Moderato

f

5

p

f

Exemple 4:

Adagietto

mf

f

5

rubato

a tempo

rit.

mf

f

2.1.9. Trombó, dins l'àrea d'instruments de l'orquestra

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Moderato

mf

cresc.

rit.

f

Exemple 2:

Andante ♩ = 66

f

p

f

Exemple 3:

Moderato

mf

mf

5

mp

3

Exemple 4:

Adagio

mf

mp

5

3

2.1.10. Trompa

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:



Exemple 2:



Exemple 3:

Moderato

mf

f

mp

Exemple 4:

Trompa en FA

Andante

mf *espress.* *p*

f

2.1.11. Trompeta

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:



Exemple 2:



Exemple 3:

Moderato

mf

5

f

mp

Exemple 4:

Moderato

mp

5

p

mf

rit.

2.1.12. Tuba

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:



Exemple 2:



Exemple 3:

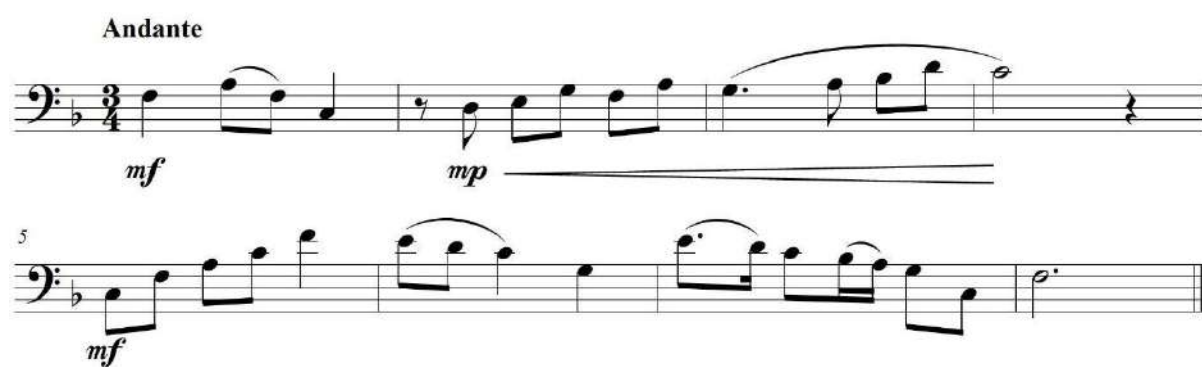
Andante



5

Exemple 4:

Andante



5

2.1.13. Viola

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indican els digitats
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Moderato

The musical score for Viola, Example 1, is in 4/4 time and D major. It consists of two staves. The first staff begins with a finger number '0' above the first note. The dynamics are marked as *mf*, *mp*, and include crescendo and decrescendo hairpins. The second staff begins with a finger number '5' above the first note. The dynamics are marked as *p* and *f*. The score includes various articulation marks such as slurs, accents, and breath marks (V) above some notes.

Exemple 2:

Andante

5

p *mf*

molto ritardando *p*

Exemple 3:

Moderato ♩ = 80

mf

p *crescendo....* *rit.*

Exemple 4:

Andante espressiu

mf

p *crescendo....* *f* *rit.*

2.1.14. Violí

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indican els digitats
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Andante cantabile

mf f rit.

Exemple 2:

Andante cantabile

mf f p f rit.

Exemple 3:

Lento

0 1 2 3 4

mf *f*

5 *mp* *mf* *pizz.* *p* *pp*

Exemple 4:

Allegro moderato

f *p*

4 *f* *mf* *f*

2.1.15. Violoncel

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indican els digitats.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Andante

mf

f

rit.

Exemple 2:

Andante

mf

f

f

p

Exemple 3:

Allegretto

mf

f

p

pizz.

Exemple 4:

Allegro moderato

mf

p

crescendo....

f

2.2. Àrea d'instruments polifònics

2.2.1. Acordió, dins l'àrea d'instruments polifònics

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indiquen els digitats
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Andante ♩ = 74

mf

M

re7

M

SOLF

LA

RE

SOLF

5

M

7

M

DO

RE

SOLF

Example 2:

Adagio

mf p

mf f

Example 3:

Moderato

mf

A m

D m A m D m E7

Exemple 4:

Allegretto

mp

G A

5

D7 G

Detailed description: The musical score is for a piano accompaniment in G major (one sharp) and 3/4 time. It is marked 'Allegretto' and 'mp' (mezzo-piano). The first system consists of two measures. In the first measure, the right hand has a half note G4 and a half note A4 beamed together, with a slur over them. The left hand has a half note G3. In the second measure, the right hand has a half note A4 and a half note B4 beamed together, with a slur over them. The left hand has a half note A3. The second system consists of three measures. In the first measure, the right hand has a half note A4 and a half note B4 beamed together, with a slur over them. The left hand has a half note D3. In the second measure, the right hand has a half note B4 and a half note C5 beamed together, with a slur over them. The left hand has a half note E3. In the third measure, the right hand has a half note C5 and a half note B4 beamed together, with a slur over them. The left hand has a half note G3. The score ends with a double bar line.

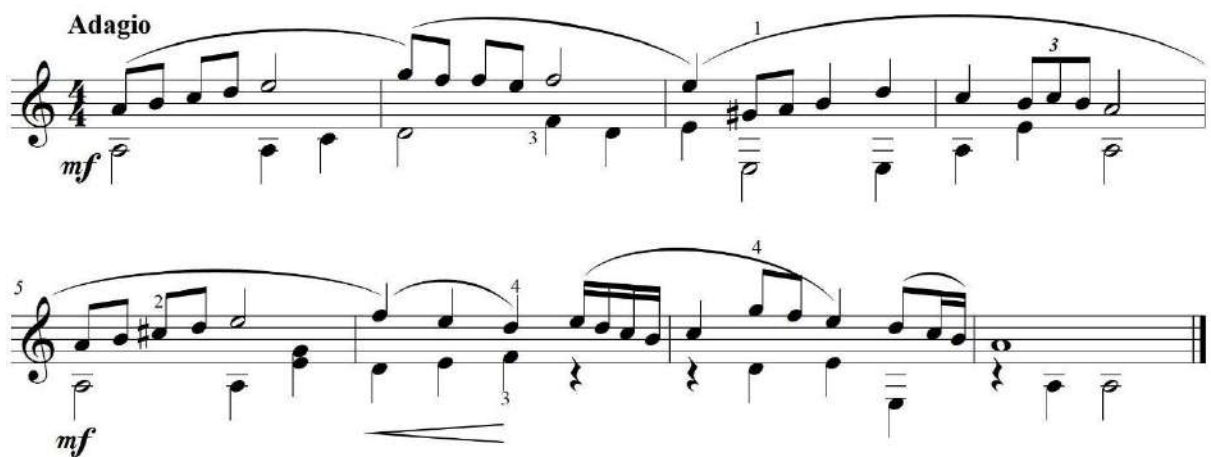
2.2.2. Guitarra

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indican els digitats
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:



Exemple 2:



Exemple 3:

Adagio

mf

p

rit.

Exemple 4:

Allegretto

p

mf

2.2.3. Orgue

- S'indiquen els digitats
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

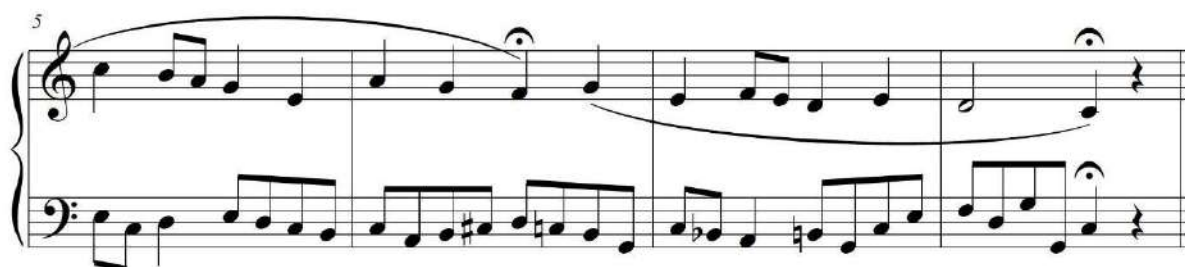
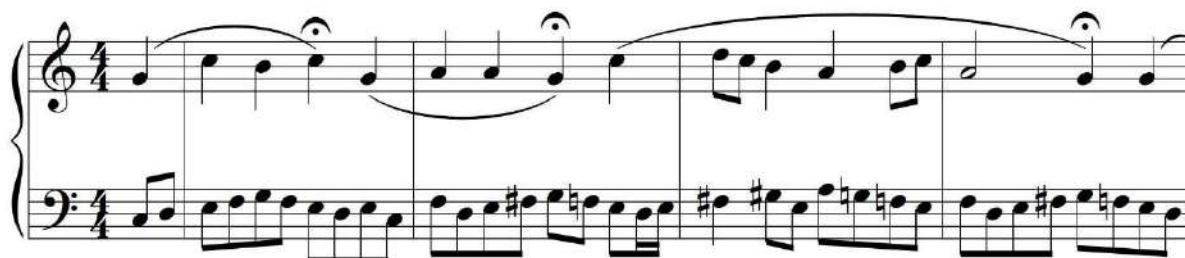
Exemple 1:

Temps de coral

The musical score is for a piece titled "Temps de coral". It is written in 4/4 time and consists of 8 measures. The notation is for piano, with a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The score includes fingerings (1-5) and articulations (accents and slurs) for both hands. The melody in the treble staff starts on D4, moves to E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and ends on D5. The bass line starts on D3, moves to C3, B2, A2, G2, F#2, E2, and ends on D2. The piece concludes with a double bar line.

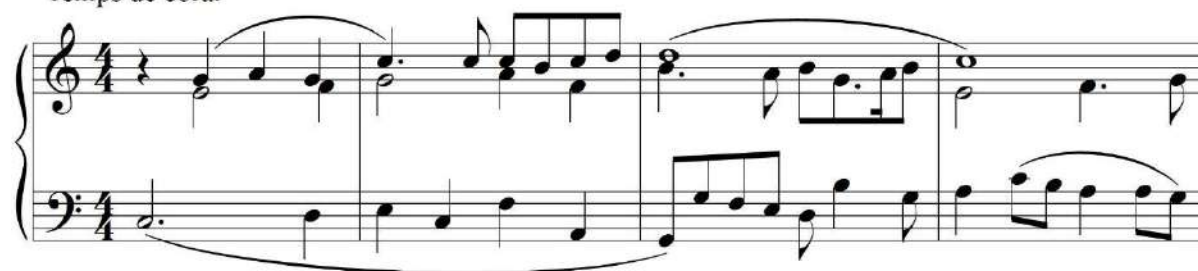
Exemple 2:

Temps de coral



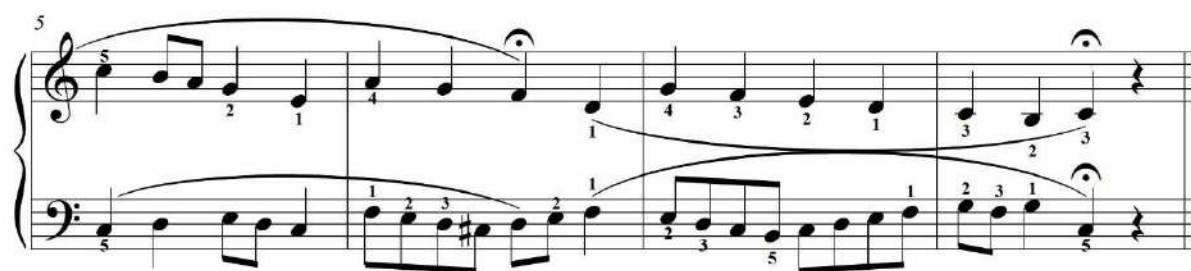
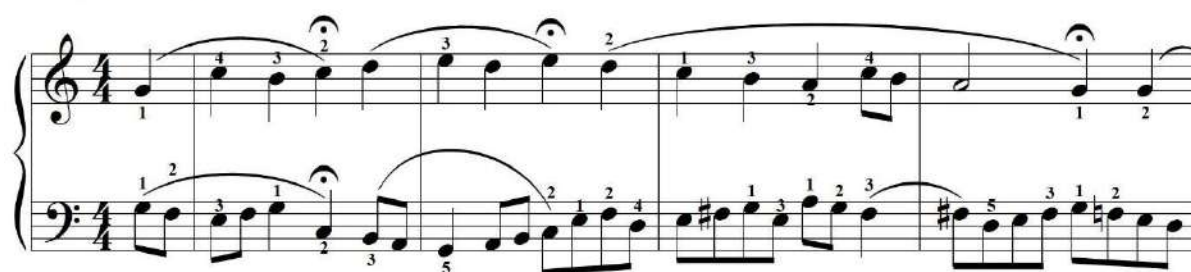
Exemple 3:

Temps de coral



Exemple 4:

Temps de coral



2.2.4. Piano

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indican els digitats.
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Podrà haver-hi canvi de posició per pas de dit o obertura màxima d'octava.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- La textura serà de dues mans alhora i hi pot haver alguna nota doble i/o acord.
- El temps d'estudi serà, aproximadament, de 10 minuts.

Exemple 1:

Moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Moderato'. It consists of two systems of two staves each. The first system contains measures 1 through 4. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand is marked with fingerings 2, 3, 4, and 5. The bass line in the left hand features a triplet of eighth notes. The second system contains measures 5 through 8. Measure 5 begins with a triplet of eighth notes in the right hand, marked with fingerings 5, 3, and 1. The piece concludes with a final chord in measure 8.

Example 2:

Andante

Measures 1-4 of Example 2. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The first staff (treble clef) begins with a half note G4 (fingered 5), followed by quarter notes A4 (1), B4 (2), and C5 (1). The second staff (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Dynamic markings include *mf* at the start and *p* at the beginning of measure 3. Fingering numbers 1, 2, 3, and 5 are shown above the notes in the treble staff.

Measures 5-8 of Example 2. The treble staff continues with quarter notes D5 (1), E5 (1), F#5 (2), and G5 (1). The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* at the start of measure 6 and *p* at the start of measure 8. Fingering numbers 1, 2, 1, 4, and 5 are shown above the notes in the treble staff.

Example 3:

Andante

Measures 1-4 of Example 3. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The first staff (treble clef) begins with a half note G4 (fingered 2), followed by quarter notes A4 (2), B4 (1), and C5 (2). The second staff (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Dynamic marking is *mp* at the start. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are shown above the notes in the treble staff.

Measures 5-8 of Example 3. The treble staff continues with quarter notes D5 (3), E5 (3), F#5 (3), and G5 (3). The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* at the start of measure 5, *mf* at the start of measure 6, and *pp* at the start of measure 8. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are shown above the notes in the treble staff.

Exemple 4:

Andante

p

mp

mf

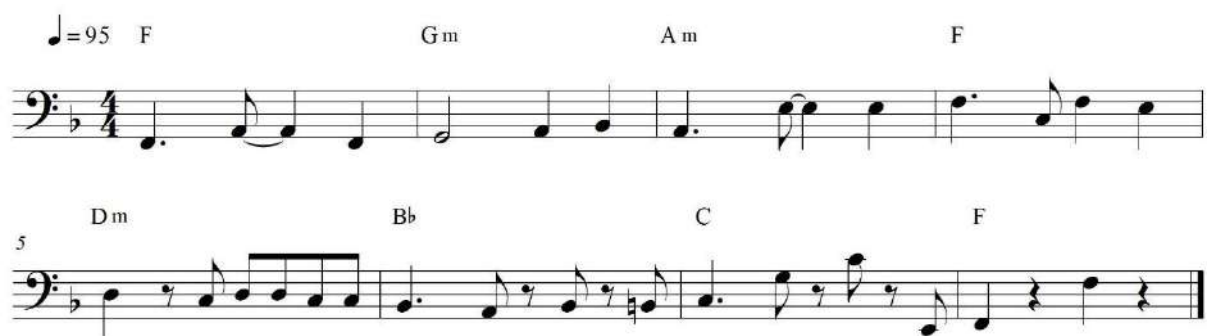
5 4 3

2.3. Àrea d'instruments de la música moderna i jazz

2.3.1. Baix elèctric

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:



Exemple 2:



Exemple 3:

Bossa Nova

♩ = 90 e⁷ C⁷ b⁷ A⁷ B⁷

5 e⁷ E⁷ a⁷ B⁷ e⁷

Exemple 4:

♩ = 90

mf

5

2.3.2. Guitarra elèctrica

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Example 1 is a musical score for guitar in 4/4 time, marked with a tempo of 90 (♩ = 90) and the style "SWING". The key signature has one sharp (F#), indicating D major or D minor. The score consists of two staves, 8 measures in total. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. Chord symbols are placed above the staff: C (measure 2), C7 (measure 3), F7 (measure 4), C7 (measure 5), F7 (measure 6), F#7 (measure 7), C7/G (measure 8), and C6 (measure 9, which is the final measure of the piece). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the first staff and under the first measure of the second staff. The notation includes eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes in measure 2. There are also accents (>) over some notes in measures 2, 3, 6, and 7.

Exemple 2:

Example 2 is a musical score for guitar in 4/4 time, marked with a tempo of 75 (♩ = 75) and the dynamic marking *mf* (mezzo-forte). The key signature has two sharps (F# and C#), indicating D major. The score consists of two staves, 8 measures in total. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The notation includes quarter notes, eighth notes, and chords. There are accents (>) over some notes in measures 2, 3, 6, and 7. The score ends with a double bar line in measure 8.

Exemple 3:

$\text{♩} = 90$

Measures 1-4 of a musical score in 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features chords in measures 3 and 4. Measure 4 ends with a whole rest.

5

Measures 5-8 of the musical score. Measure 5 starts with a measure rest. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line has chords. Measure 8 ends with a whole note. A *rit.* (ritardando) hairpin and a *p* (piano) dynamic marking are shown below measures 7 and 8.

rit. *p*

Exemple 4:

$\text{♩} = 90$

Measures 1-4 of a musical score in 3/4 time. The melody features eighth notes and quarter notes. The bass line has chords. Measure 4 ends with a whole rest. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is shown below measure 1.

mf

5

Measures 5-8 of the musical score. Measure 5 starts with a measure rest. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line has chords. Measure 8 ends with a whole note. Dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are shown below measures 5, 6, 7, and 8 respectively. A hairpin is shown below measure 8.

p *mf* *p* *mf*

2.3.3. Percussió, dins l'àrea de la música moderna i el jazz

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Moderato
(hi-hat)

The musical score is written for a percussion instrument, specifically a hi-hat, in 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two staves. The first staff begins with a melody of eighth and quarter notes, with rests, and a hi-hat pattern of eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*. The second staff continues the melody and includes a ritardando (*rit.*) section followed by a crescendo leading to *mf*. The score ends with a double bar line.

Exemple 2:

Moderato

(hi-hat)

mf *f*

(hi-hat)

5

mf

Exemple 3:

Moderato

(hi-hat)

mf *f*

(hi-hat)

5

mf *rit.*

Exemple 4:

Moderato

(hi-hat)

5

f *mf* *f*

2.4. Àrea d'instruments de la música antiga

2.4.1. Clavicèmbal

- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Podrà haver-hi canvi de posició per pas de dit o obertura màxima d'octava.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- La textura serà de dues mans alhora i hi pot haver alguna nota doble i/o acord.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:



Exemple 2:

Andante

Measures 1-4 of Example 2, Andante. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is Andante. The score consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a quarter note G, followed by eighth notes A-B-A-B, a quarter note C with a trill, and eighth notes B-A-G. The left hand (bass clef) begins with a quarter rest, followed by quarter notes G-A-B, eighth notes A-G-F, and quarter notes E-D-C. Measures 2-4 continue with similar rhythmic patterns and melodic lines, including trills in the right hand.

Measures 5-8 of Example 2, Andante. Measure 5 starts with a measure rest in the right hand and quarter notes G-A-B in the left hand. Measures 6-7 continue the melodic and harmonic development. Measure 8 concludes with a trill in the right hand and quarter notes G-A-B in the left hand.

Exemple 3:

Andante (Reg.1)

dolce

Measures 1-4 of Example 3, Andante (Reg.1). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is Andante, and the expression is dolce. The score consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over measures 1-2, a triplet of eighth notes in measure 3, and a quarter note G in measure 4. The left hand (bass clef) features a bass line with a slur over measures 1-2, a triplet of eighth notes in measure 3, and a quarter note G in measure 4.

Measures 5-8 of Example 3, Andante (Reg.1). Measure 5 starts with a measure rest in the right hand and quarter notes G-A-B in the left hand. Measures 6-7 continue the melodic and harmonic development. Measure 8 concludes with a trill in the right hand and quarter notes G-A-B in the left hand.

2.4.2. Corda polsada del renaixement i barroc

- S'indiquen els digitats
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Es pot visualitzar la mateixa lectura en tabulatura francesa i italiana. Després hi ha una transcripció pel tribunal que no sap llegir la tabulatura de cada versió. L'aspirant només disposarà de la tabulatura.

Exemple 1:

The image displays two systems of musical notation for a lute piece. Each system consists of a melodic line with a slur, a two-staff tablature (top and bottom lines), and a standard musical score (treble and bass clefs). The tablature uses numbers 0-5 and includes fingerings (1-3) and accidentals (sharps and flats). The standard notation is in 4/4 time. The first system has four measures, and the second system has four measures, ending with a double bar line.

System 1:

- Melodic line: Four measures of eighth notes, slurred together.
- Tablature: Top line (0, 1, 2, 0, 3, 4, 2, 0), Bottom line (5, 2, 2, 1, 3, 3, 1, 2, 2, 3, 0, 0, 3, 0, 2, 3, 0, 0, 2, 0).
- Standard notation: Treble clef, 4/4 time. Four measures of eighth notes.
- Bass clef: Four measures of eighth notes.

System 2:

- Melodic line: Four measures of eighth notes, slurred together.
- Tablature: Top line (0, 1, 2, 0, 3, 4, 1, 2, 0), Bottom line (5, 3, 5, 2, 1, 3, 3, 1, 2, 0, 2, 2, 3, 0, 0, 1, 3, 2, 0, 3, 3, 2, 3, 2, 0, 3, 1, 0, 2, 0).
- Standard notation: Treble clef, 4/4 time. Four measures of eighth notes.
- Bass clef: Four measures of eighth notes.

Exemple 2:

Exemple 2 is a musical score in 4/4 time. The vocal line is written in a single staff with a long melisma spanning the first two systems. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The score is divided into four measures.

Measure 1: The vocal line starts with a half note 'f' (fermata), followed by a quarter note '2c', a quarter note '4d', and a half note 'd'. The piano accompaniment has a half note 'a' in the bass and a half note '1c' in the treble.

Measure 2: The vocal line continues with a half note '1c', a quarter note '2d', a quarter note 'a', and a half note 'a'. The piano accompaniment has a half note 'a' in the bass and a half note '3e' in the treble.

Measure 3: The vocal line continues with a half note 'd', a quarter note 'a', a quarter note 'c', and a half note 'd'. The piano accompaniment has a half note 'c' in the bass and a half note 'a' in the treble.

Measure 4: The vocal line continues with a half note 'a', a quarter note 'a', a quarter note 'c', and a half note 'a'. The piano accompaniment has a half note 'a' in the bass and a half note 'a' in the treble.

Exemple 3:

Exemple 3 is a musical score in 4/4 time. The vocal line is written in a single staff with a long melisma spanning the first two systems. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The score is divided into four measures.

Measure 1: The vocal line starts with a half note 'f' (fermata), followed by a quarter note '2c', a quarter note '4d', and a half note 'd'. The piano accompaniment has a half note 'a' in the bass and a half note '1c' in the treble.

Measure 2: The vocal line continues with a half note '1c', a quarter note '2d', a quarter note 'a', and a half note 'a'. The piano accompaniment has a half note 'a' in the bass and a half note '3e' in the treble.

Measure 3: The vocal line continues with a half note 'd', a quarter note 'a', a quarter note 'c', and a half note 'd'. The piano accompaniment has a half note 'c' in the bass and a half note 'a' in the treble.

Measure 4: The vocal line continues with a half note 'a', a quarter note 'a', a quarter note 'c', and a half note 'a'. The piano accompaniment has a half note 'a' in the bass and a half note 'a' in the treble.

Exemple 4:

The image displays two systems of musical notation. Each system consists of a single melodic line and a two-staff accompaniment. The notation is written in a simplified, non-standard style.

System 1:

- Melody:** A single line with four measures. The notes are: quarter note (half note), quarter note (half note), quarter note (half note), and quarter note (half note). A long slur covers the entire melody.
- Accompaniment:** Two staves. The top staff has notes: 0, 12, 0, 34, 2, 0, 0. The bottom staff has notes: 5, 22, 43, 3, 12, 23, 0, 0, 3, 0, 2, 3, 0, 0, 2, 0.

System 2:

- Melody:** A single line with four measures. The notes are: quarter note (half note), quarter note (half note), quarter note (half note), and quarter note (half note). A long slur covers the entire melody.
- Accompaniment:** Two staves. The top staff has notes: 0, 12, 0, 34, 12, 0, 0, 3 I 0, 2 0. The bottom staff has notes: 5 3 5 2 4 3 3, 1 2 0 2 0 0, 4 3 2 0 3 3 2, 3 2 0 3 I 0 2 0.

2.4.3. Flauta de bec

- Hi podran constar articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Les lectures podran incloure indicacions de caràcter
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:



Exemple 2:



Exemple 3:

Andante

Musical score for Example 3, Andante, 4/4 time signature. The score consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a melodic line with eighth and quarter notes, followed by a half note and a quarter note. A crescendo hairpin leads to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, marked with a '5' above the first measure. It continues with eighth and quarter notes, followed by a half note and a quarter note. A decrescendo hairpin leads to a piano (*p*) dynamic at the end of the staff.

Exemple 4:

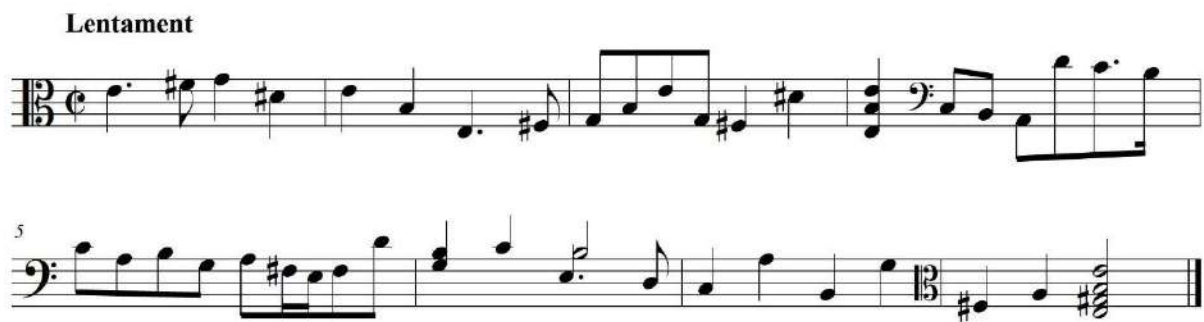
Vivace

Musical score for Example 4, Vivace, 3/4 time signature. The score consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a melodic line with eighth and quarter notes, followed by a half note. A crescendo hairpin leads to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked with a '5' above the first measure. It continues with eighth and quarter notes, followed by a half note. A decrescendo hairpin leads to a piano (*p*) dynamic at the end of the staff.

2.4.4. Viola de gamba

- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple:



2.5. Àrea d'instruments tradicionals

2.5.1. Acordió, dins l'àrea d'instruments tradicionals

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos.
- Hi haurà indicacions de gènere.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M.
- Hi poden haver alteracions accidentals en l'àmbit de Do3 a Do4.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Tempo di vals

Chords: A m, G, F, E7, F, C, E m, A m

Dynamics: *mf*

Exemple 2:

Temps de marxa

Chords: C, E m, F, G7, C, A m, F, G7

Dynamics: *mf*, *mp*

2.5.2. Cornamusa

- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M i Fa M (amb tessitura reduïda entre Si3-Do5).
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple1:



Exemple 2:



2.5.3. Flabiol i tamborí

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Ball pla ♩ = 104

The musical score is written for two staves. The top staff is for the flute (Flabiol) and the bottom staff is for the tamborí. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as 104 beats per minute. The first system consists of four measures. The flute part starts with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and A4. The tamborí part has a half note on the first beat and quarter notes on the second and third beats. The second system also consists of four measures. The flute part starts with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and A4. The tamborí part has a half note on the first beat and quarter notes on the second and third beats. Both systems include a dynamic marking of *mf* and a crescendo hairpin.

Exemple 2:

Moderato

mf

f

Exemple 3:

Allegretto

mf

cresc...

f

Exemple 4:

$\text{♩} = 96$

The musical score for Example 4 is written in 2/4 time. The tempo is indicated as $\text{♩} = 96$. The melody in the treble clef begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and crescendos to a forte (*f*) dynamic. The bass line in the bass clef consists of eighth notes and rests. The score is divided into two systems, each containing a treble and a bass staff.

System 1:

- Treble staff: $\text{♩} = 96$, *mf*, *f*
- Bass staff: Eighth notes and rests

System 2:

- Treble staff: Continuation of the melody
- Bass staff: Continuation of the bass line

2.5.4. Guitarra flamenca

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Falseta

The Falseta section consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, many of which are grouped in triplets. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The second staff continues the melodic line with more triplet figures and concludes with a double bar line. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The piece ends with a final double bar line.

Exemple 2:

Adagio

4/4

mf

1

3

3

5

2

4

3

mf

The image shows a musical score for a piece titled "Adagio" in 4/4 time. The score is written for a single melodic line and a bass line. The tempo is marked "Adagio". The first system starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The melody is marked with a slur and a finger number "1". The bass line has a triplet of eighth notes marked with a "3". The second system continues the melody with a slur and a finger number "4". The bass line has a triplet of eighth notes marked with a "3". The piece ends with a double bar line.

Exemple 3:

Adagio

mf

p

rit.

Exemple 4:

Allegretto

p

mf

2.5.5. Instruments de pua

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indican els digitats
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

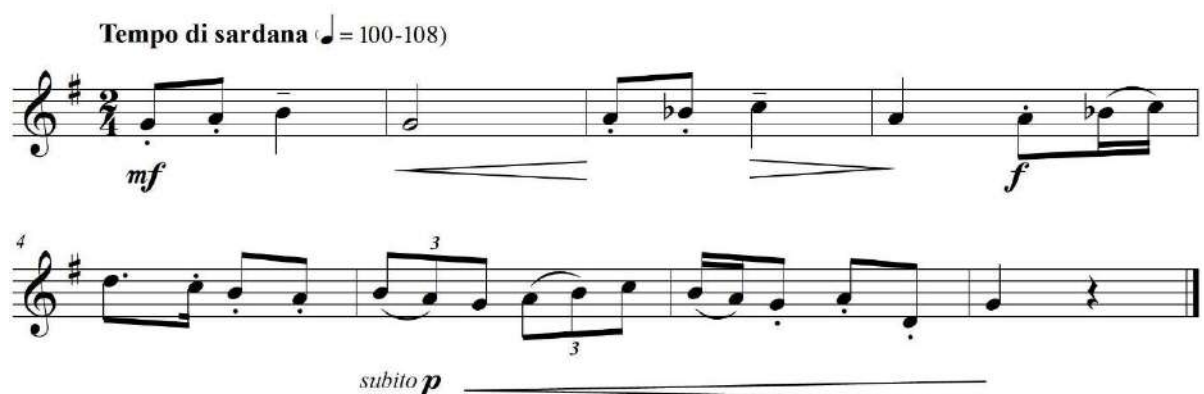
2.5.6. Tenora

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:



Exemple 2:



Exemple 3:

Moderato

5

Exemple 4:

Moderato

5

2.5.7. Tible

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:



Exemple 2:



Exemple 3:

Moderato (♩ = 108)

The musical score for Exemple 3 is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked **Moderato** with a quarter note equal to 108 beats per minute. The first staff begins with a **f** (forte) dynamic. The second staff begins with a **p** (piano) dynamic, followed by a crescendo leading to a **f** (forte) dynamic.

Exemple 4:

Moderato

The musical score for Exemple 4 is in 6/8 time. The tempo is marked **Moderato**. The first staff contains two measures of music, both marked **mp** (mezzo-piano). The second staff contains two measures of music, marked **f** (forte) and **mf** (mezzo-forte) respectively.

2.5.8. Trombó (Fiscorn baix), dins l'àrea d'instruments de la música tradicional

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Moderato

mf

cresc.

3 rit.

f

Exemple 2:

Andante ♩ = 66

f

p

f

Exemple 3:

Moderato

mf *mf* *mp*

5 3

Exemple 4:

Adagio

mf *mp*

5 3

2.5.9. Xeremia

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Allegretto

mf *f*³ *mp* *f*

Exemple 2:

Allegretto

f *mp* *mp* *f*

2.6. Àrea de cant

2.6.1. Cant

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- El registre serà central i es demanarà que es canti amb una vocal, sense text.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- Es pot estudiar amb el suport de piano. A l'hora de cantar es farà sense suport harmònic.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts.

Exemple 1:



Exemple 2:



Exemple 3:

Moderato

mp

mp *f* *mp*

Exemple 4:

Moderato

mf

rall. *p*