



Orientacions a la prova d'accés a 1r de Grau Professional - Prova d'instrument

Rúbriques d'avaluació: Prova d'instrument

La finalitat de la prova d'interpretació és comprovar el grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'alumne/a per a iniciar els ensenyaments de música de grau professional en les especialitats instrumentals.

Per a accedir als ensenyaments de grau professional de música l'alumne/a ha de demostrar, respecte de les obres proposades, l'assoliment de les següents competències en la interpretació de l'especialitat instrumental a la que opta:

LECTURA A PRIMERA VISTA: mostrar fluïdesa en la lectura a primera vista.

CONSCIÈNCIA CORPORAL (i salut vocal, a l'especialitat de cant): mostrar consciència i relaxació corporal adequada a les necessitats de la interpretació instrumental.

TÈCNICA DE L'INSTRUMENT: demostrar un bon coneixement de la tècnica instrumental i l'aplica en la interpretació.

SONORITAT: expressar un so de qualitat tenint en compte les possibilitats sonores i tímbriques de l'instrument.

SENTIT RÍTMIC: interpretar amb una pulsació segura i estable i amb execució rítmica precisa.

INTERPRETACIÓ I CAPACITAT COMUNICATIVA: interpretar amb fidelitat el que està escrit i transmetre el caràcter i l'estil de l'obra.

Rúbriques per avaluar el nivell d'assoliment de cada una de les competències en la interpretació instrumental:

ACCÉS A 1r DE GP RÚBRIQUES D'AVALUACIÓ DE L'INSTRUMENT (tots menys percussió)

AVALUACIÓ DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA	Assoliment excel·lent	Assoliment notable	Assoliment satisfactori	No assoliment
LECTURA A PRIMERA VISTA	És capaç d'interpretar la partitura amb un discurs fluid i sense errors. Mostra musicalitat i un bon so.	Interpreta el text musical amb fluïdesa. Pot haver-hi alguns errors puntuals.	Toca de manera intel·ligible el text musical, tot i els errors.	No canta* o toca de manera intel·ligible.

AVALUACIÓ DEL REPERTORI	Assoliment excel·lent	Assoliment notable	Assoliment satisfactori	No assoliment
CONSCIÈNCIA CORPORAL I SALUT VOCAL*	Adopta una actitud corporal que potencia la interpretació.	Adopta una actitud corporal correcta.	Adopta una actitud corporal que en ocasions no afavoreix la interpretació. La seva salut vocal li dificulta l'afinació i la interpretació.*	La seva actitud corporal afecta de manera greu la interpretació. La seva salut vocal no li permet l'afinació en el seu registre natural.*
TÈCNICA DE L'INSTRUMENT	Assoleix amb escreix els aspectes tècnics tot afavorint la interpretació del repertori.	Mostra un coneixement correcte de la tècnica instrumental i resol les dificultats tècniques.	En general, mostra un coneixement de la tècnica però ha de millorar en alguns aspectes.	No demostra un coneixement suficient de la tècnica instrumental.
SONORITAT	Emet un so de qualitat amb control permanent de l'afinació, si s'escau.	Emet un so de qualitat amb algun error.	Emet un so acceptable, però li cal millorar la qualitat i l'afinació, si s'escau.	No emet un so de qualitat ni afinat, si s'escau.

SENTIT RÍTMIC	La pulsació és estable i interpreta correctament el ritme.	La pulsació és força estable i interpreta correctament el ritme.	En general, es manté una pulsació estable. Hi ha errors puntuals de ritme.	No segueix una pulsació estable i/o hi ha molts errors rítmics.
INTERPRETACIÓ I CAPACITAT COMUNICATIVA	El discurs musical s'entén, és fidel a les indicacions de l'autor i/o a l'estil de l'obra.	El discurs musical s'entén, malgrat algun error puntual.	El discurs musical s'entén, tot i els errors.	No s'entén el discurs musical.

*Indicacions específiques per a l'especialitat de cant.

ACCÉS A 1r DE GP RÚBRIQUES D'AVUACIÓ DE PERCUSSIÓ DINS L'ÀREA DELS INSTRUMENTS DEL'ORQUESTRA

AVALUACIÓ DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA	Assoliment excel·lent	Assoliment notable	Assoliment satisfactori	No assoliment
LECTURA A PRIMERA VISTA	L'alumne és capaç d'interpretar la partitura, amb un discurs fluid. Mostra musicalitat amb un bon so.	L'alumne interpreta correctament el text musical. Pot haver-hi alguns errors puntuals però no afecten gaire el resultat.	L'alumne toca de manera intel·ligible el text musical tot i els errors, i es poden apreciar les indicacions.	L'alumne no toca de manera intel·ligible i no s'aprecien les indicacions de la partitura.

AVALUACIÓ DEL REPERTORI	Assoliment excel·lent	Assoliment notable	Assoliment satisfactori	No assoliment
CONSCIÈNCIA CORPORAL	Adopta una actitud corporal que potencia la interpretació.	Adopta una actitud corporal correcta.	Adopta una actitud corporal que en ocasions no afavoreix la interpretació.	La seva actitud corporal afecta de manera greu la interpretació.
TÈCNICA DE L'INSTRUMENT	Assoleix amb escreix els aspectes tècnics tot afavorint la interpretació del repertori.	Mostra un coneixement correcte de la tècnica instrumental i resol les dificultats tècniques.	En general, mostra un coneixement de la tècnica però ha de millorar l'aplicació en alguns aspectes.	No demostra un coneixement suficient de la tècnica instrumental.
SONORITAT (i AFINACIÓ)	Emet un so de qualitat i amb control de les dinàmiques i accents. Afiha fàcilment les timbales.	Emet un so de qualitat amb algun error, amb cert control dinàmic i d'accentuació; i afina bé les timbales.	En general mostra sensibilitat auditiva, però li cal millorar la qualitat del so; l'afinació en les timbales i el control dinàmic.	No demostra una sensibilitat auditiva que li permeti el control la qualitat sonora; i l'afinació en les timbales.
SENTIT RÍTMIC	Interpreta amb fluïdesa i precisió el ritme. La pulsació és molt estable.	Interpreta correctament el ritme; i la pulsació és força estable.	En general, es manté una pulsació estable. Hi ha errors puntuals de ritme.	No segueix una pulsació estable; o bé hi han molts errors rítmics.
INTERPRETACIÓ I CAPACITAT COMUNICATIVA	El discurs musical s'entén, malgrat algun error puntual, i resulta fluid.	El discurs musical s'entén, malgrat algun error puntual, i resulta fluid.	El discurs musical s'entén tot i els errors.	No s'entén el discurs musical. Repeteix moltes notes i/o s'atura sovint.
CAPACITATS D'ADAPTACIÓ I REACCIÓ	La correcció del seu discurs no requereix aparentment ajustos d'adaptació i/o de reacció.	Reacciona en els petits errors sense alterar gaire el discurs, i es comunica amb el repertorista. Segueix bé el tempo d'un enregistrament.	En els errors reacciona sense alterar greument el discurs, i pot ajustar la interpretació a un acompanyament en viu o enregistrat.	En els errors reacciona repetint notes o perdent la pulsació. Mostra dificultats per tocar amb acompanyament o per seguir una gravació.

FLEXIBILITAT I ADAPTACIÓ A INDICACIONS DONADES	Adapta el seu discurs fàcilment amb un mínim d'indicacions.	És capaç d'adaptar el seu discurs amb les indicacions fetes.	Aconsegueix un cert grau d'adaptació del seu discurs, tot i haver de fer proves.	Es mostra incapaç de canviar el seu discurs respecte a comentaris que se li fan.
--	---	--	--	--

ACCÉS A 1r DE GP RÚBRIQUES D'AVUACIÓ DE PERCUSSIÓ DINS L'ÀREA DELS INSTRUMENTS DE LA MÚSICA MODERNA

AVALUACIÓ DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA	Assoliment excel·lent	Assoliment notable	Assoliment satisfactori	No assoliment
LECTURA A PRIMERA VISTA	L'alumne és capaç d'interpretar la partitura, amb un discurs fluid. Mostra musicalitat amb un bon so.	L'alumne interpreta correctament el text musical. Pot haver-hi alguns errors puntuals però no afecten gaire el resultat.	L'alumne toca de manera intel·ligible el text musical tot i els errors, i es poden apreciar les indicacions.	L'alumne no toca de manera intel·ligible i no s'aprecien les indicacions de la partitura.

AVALUACIÓ DEL REPERTORI	Assoliment excel·lent	Assoliment notable	Assoliment satisfactori	No assoliment
CONSCIÈNCIA CORPORAL	Adopta una actitud corporal que potencia la interpretació.	Adopta una actitud corporal correcta.	Adopta una actitud corporal que en ocasions no afavoreix la interpretació.	La seva actitud corporal afecta de manera greu la interpretació.
TÈCNICA DE L'INSTRUMENT	Assoleix amb escreix els aspectes tècnics tot afavorint la interpretació del repertori.	Mostra un coneixement correcte de la tècnica instrumental i resol les dificultats tècniques.	En general, mostra un coneixement de la tècnica però ha de millorar l'aplicació en alguns aspectes.	No demostra un coneixement suficient de la tècnica instrumental.
SONORITAT	Emet un so de qualitat i amb control de les dinàmiques i accents.	Emet un so de qualitat amb algun error, amb cert control dinàmic i d'accentuació.	En general mostra sensibilitat auditiva, amb aspectes a millorar.	No demostra una sensibilitat auditiva que li permeti el control la qualitat sonora.
SENTIT RÍTMIC	Interpreta amb fluïdesa i precisió el ritme. La pulsació és molt estable.	Interpreta correctament el ritme; i la pulsació és força estable.	En general, es manté una pulsació estable. Hi ha errors puntuals de ritme.	No segueix una pulsació estable; o bé hi han molts errors rítmics.
INTERPRETACIÓ I CAPACITAT COMUNICATIVA	El discurs musical s'entén, malgrat algun error puntual, i resulta fluid.	El discurs musical s'entén, malgrat algun error puntual, i resulta fluid.	El discurs musical s'entén tot i els errors.	No s'entén el discurs musical. Repeteix moltes notes i/o s'atura sovint.
CAPACITATS D'ADAPTACIÓ I REACCIÓ	La correcció del seu discurs no requereix aparentment ajustos d'adaptació i/o de reacció.	Reacciona en els petits errors sense alterar gaire el discurs, i es comunica amb el repertorista. Segueix bé el tempo d'un enregistrament.	En els errors reacciona sense alterar greument el discurs, i pot ajustar la interpretació a un acompanyament en viu o enregistrat.	En els errors reacciona repetint notes o perdent la pulsació. Mostra dificultats per tocar amb acompanyament o per seguir una gravació.



FLEXIBILITAT I ADAPTACIÓ A INDICACIONS DONADES	Adapta el seu discurs fàcilment amb un mínim d'indicacions.	És capaç d'adaptar el seu discurs amb les indicacions fetes.	Aconsegueix un cert grau d'adaptació del seu discurs, tot i haver de fer proves.	Es mostra incapaç de canviar el seu discurs respecte a comentaris que se li fan.
---	--	--	--	--