



Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - Curs 2026-2027
Llenguatge musical, audició i cant coral

NOM I COGNOMS:

1. AUDICIÓ, ANÀLISI I CREACIÓ

a) Creació

 **Escriu una melodia** entre els **compassos 5 i 8** -en forma de resposta- que **sigui coherent amb la melodia** que tens escrita als quatre primers compassos.

Tingues en compte que **hauràs de cantar-la**.

Orientacions

- La melodia s'ha d'**adequar als acords** que tens escrits al pentagrama en **clau de fa**.
- Pots utilitzar **notes estranyes**, com ara **notes de pas** i/o **brodatures**.
- Pots escriure **dinàmiques** i/o altres **indicacions** a la partitura.
- Pots utilitzar les **figures rítmiques** que vulguis, així com també **lligadures**.

Andante

Veu

Piano

5



NOM I COGNOMS:

 Reescriu aquí la teva melodia per tal de poder cantar-la després.

Andante

Veu

mf

Piano

mf

5



NOM I COGNOMS:

b) Audició



Escoltaràs un fragment musical de **J. Haydn** un total de **tres vegades**.

- **Mantingues molta atenció** mentre l'escoltes, perquè trobaràs altres **apartats de la prova** que hi tenen relació.
- **Abans d'escoltar-lo**, et recomanem que **llegeixis les preguntes** que tens a continuació.



Després, marca amb una **X** la **resposta adequada** a les següents preguntes:

① Quin **tipus de formació instrumental** interpreta el fragment?

☐ Duo

☐ Trio

☐ Quartet

☐ Quintet

② **Assenyala** quin d'aquests **instruments** has sentit en aquest **fragment**.

☐ Fagot

☐ Flauta

☐ Clarinet

☐ Violoncel

③ En quin **mode** s'inicia el fragment escoltat?

☐ Major

☐ Menor

④ Assenyala quina **estructura de frases** presenta el fragment escoltat en aquesta audició.

☐ ABCD

☐ AABC

☐ AABB

☐ ABACA

⑤ Indica el **terme de moviment** corresponent al fragment escoltat

☐ Presto

☐ Andante

☐ Lento



NOM I COGNOMS:

c) Anàlisi

Andante

Violí

Violoncel

Piano

5

VI.

Vc.

Pno.

dim.

dim.

Aquest fragment que tens escrit correspon a una part del primer moviment del *Piano Trio "Gypsy"*, Hob. XV:25 de **Joseph Haydn**, que acabes d'escoltar a l'Audició.



NOM I COGNOMS:

c) Anàlisi

 **Respon les preguntes** que tens a **continuació**:

① En quina **tonalitat** comença aquest fragment?: _____

② Especifica el **tipus d'inici** de la melodia del violí (**tètic, anacrúsic o acèfal**).

③ **Assenyala a la partitura** amb  on **comença** i on **acaba** la **1a frase** de la **melodia** del violí.

④ Tenint en compte la tonalitat, indica si el **final del fragment** és **conclusiu o suspensiu**:

⑤ **Indica a la partitura** a quins **graus de l'escala** corresponen els **acords** formats als **compassos 2, i 4**, assenyalats amb _____.

⑥ **Digues** si els **l'acord** emmarcat al **compàs 8** és **perfecte major, perfecte menor** o de **quinta disminuïda**.

⑦ **Assenyala a la partitura** les **brodatures (B)** i les **notes de pas (NP)** que apareixen al **compàs 8** de la part del violí.

⑧ **Encercla a la partitura** en qualsevol de les parts del **violí, violoncel** o **piano**:

- un **arpegi** (Indica-ho amb una **A**)
- un **interval melòdic de 3a menor** (indica-ho amb **mel. 3a m**)
- un **interval harmònic de 4a augmentada** (indica-ho amb **harm. 4a Ag**)
- un **semitò cromàtic** (indica-ho amb **s.c.**)

⑨ Què vol dir la paraula "**Andante**" que **encapçala** aquest fragment musical?

NOM I COGNOMS:

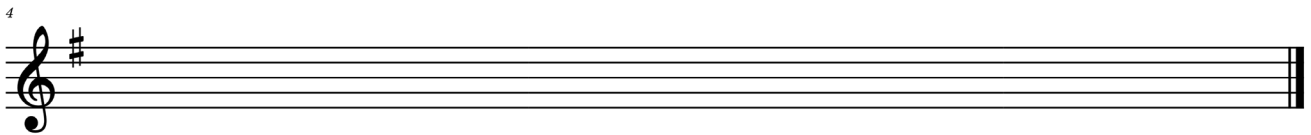
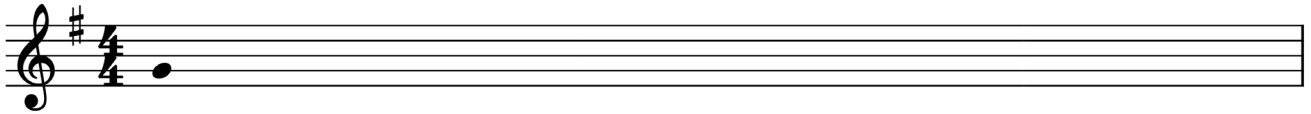
2. EDUCACIÓ DE L'OÏDA

a) Dictat rítmico-melòdic

 **Escriu el fragment musical** que escoltaràs (**melodia i ritme**).

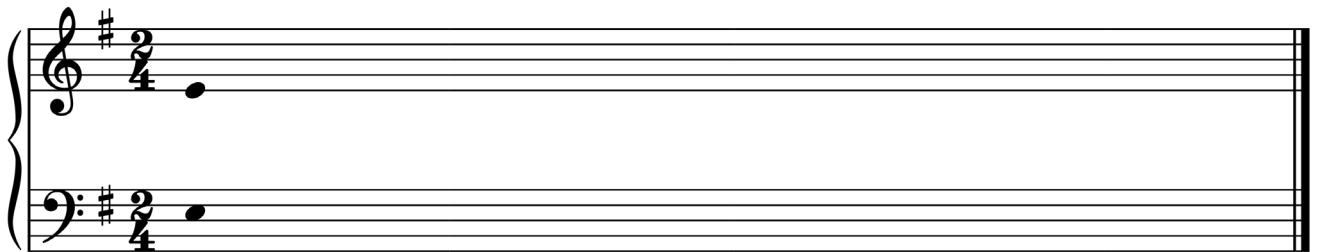
Tonalitat: sol major | **Compàs:** 4/4 | **Compassos:** 6

Andante

**b) Dictat polifònic a dues veus**

 Escriu les dues veus del fragment musical que escoltaràs (**melodia i ritme**).

Tonalitat: mi menor | **Compàs:** 2/4 | **Compassos:** 4



c1) Transcripció d'un motiu rítmic de l'audició.

 **Escolta el fragment** de l'audició proposat i **completa els ritmes que falten** en aquesta reducció melòdica.

Observacions: escoltaràs el fragment **5 vegades**.





NOM I COGNOMS:

c2) Reconeixement d'acords i identificació d'escals.

Escoltaràs tres acords i dues escales. Identifica'ls.

Acords: Indica si són perfecte major, perfecte menor o 5a disminuïda.

1. _____ 2. _____ 3. _____

Escals: Indica si són major, menor natural, menor harmònica o menor melòdica.

1. _____ 2. _____

3. ENTONACIÓ, RITME I LECTURA

a) Interpretació d'una cançó popular o d'autor

Canta de memòria una de les dues cançons que portes preparades, segons la que determini la comissió avaluadora.

- Pots **canviar la tonalitat** si t'és més còmode, indicant-ho **prèviament a la comissió**.
- Hauràs de buscar la **referència tonal** amb un **diapasó de forquilla** o amb el **la 3 del piano**.

b) Lectura cantada

Entona la següent melodia amb acompanyament de piano:

Moderato (♩ = c. 56)

10

c) Lectura recitada

Llegeix sense entonar el següent fragment:

4

d) Interpretació de la melodia de la creació

Entona la melodia de la frase que has escrit a l'exercici de **creació**.