

Aula de
**Música
Antiga**

Curs 2026-2027



Conservatori de Música
Isaac Albéniz
de la Diputació de Girona

Aula de
**Música
Antiga**

Curs 2026-2027

Índex

Presentació	4
Aula de Música Antiga	5
Professorat	6
Serveis de l'AMA / Preus / Inscripcions	16

El Conservatori es reserva el dret de modificar, per necessitats d'organització, els horaris, dates o actes anunciats i el d'anul·lar una activitat per causes imprevistes.

Índice

Presentación	18
Aula de Música Antigua	19
Profesorado	20
Servicios del AMA / Precios / Inscripciones	30

El Conservatorio se reserva el derecho de modificar, por necesidades de organización, los horarios, fechas o actos anunciados y el de anular una actividad por causas imprevistas.

Presentació

L'Aula de Música Antiga de Girona (AMA), en la seva vintena edició, continua proposant als estudiants acostar-se a la música antiga i a la interpretació amb criteris històrics a través de: classes individuals, repertori específic, música de cambra, conjunts (consort, orquestra), concerts conjunts de professors i alumnes...

Els cursos de l'AMA estan dirigits tant a aquells músics (estudiants o professionals) que vulguin aproximar-s'hi per primera vegada com a aquells que vulguin continuar aprofundint-hi. L'AMA pot ser també un espai preparatori per a intèrprets que es preparin per a proves d'accés a estudis superiors o estudis de masterització de música antiga i per a professionals en actiu que vulguin apropar-se a la interpretació històrica.

Els estudis impartits a l'AMA estan reconeguts per la Generalitat com a assignatura optativa del currículum dels ensenyaments professionals de música, tant per a l'alumnat del propi conservatori com per al d'altres centres. Per tant, tots aquells alumnes provinents d'altres centres es podran convalidar aquests estudis com a assignatura optativa.

Les especialitats que ofereix l'AMA són: **violí i viola barrocs, violoncel barroc, viola de gamba, contrabaixos històrics, violone (en Re i en Sol), cant històric, corda polsada, flauta de bec i clavicèmbal.**

Aula de Música Antiga

La matrícula de l'AMA inclou classes individuals d'instrument, classes de música de cambra, projectes de conjunt, possibilitat de participar en els escenaris oberts i en els concerts de cloenda del curs, així com dret a beneficiar-se dels serveis de l'AMA (repertorista i préstec d'instruments).

Les classes es desenvoluparan entre novembre i juny.

Els alumnes de l'AMA podran escollir la modalitat de 6 o 12 hores de classe individual d'instrument, els horaris de les quals seran a determinar amb el professor..

[La modalitat de 12 hores està subjecta a la disponibilitat del professor i al número d'alumnes inscrits].

Calendari d'activitats:

- Es proposen dues dates de treball conjunt entre totes les especialitats al llarg del curs:
Els dissabtes **9 de gener i 15 de maig** com a dies de trobada de cambra i ensemble (matí i tarda) al Conservatori de Girona, amb concert el dia **15 de maig**.
El divendres **14 de maig** a la tarda com a dia de concert d'alumnes (repertori individual) al Conservatori de Girona.
- En el marc del projecte de col·laboració entre l'AMA i el Departament de Música Antiga de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), hi haurà una jornada dedicada a música de cambra/orquestra amb la participació conjunta de professorat dels dos centres:
Dia **20 de febrer** pels alumnes de cant, corda polsada i viola de gamba.
Dia **11 d'abril** pels instruments de corda (violí, viola de braç, violoncel i contrabaix) i clavicèmbal.
Ambdues jornades se celebraran a l'ESMUC (Barcelona).

Professorat

CANT HISTÒRIC:

Laia Frigolé

VIOLÍ BARROC I VIOLA BARROCA:

Alba Roca

VIOLÍ BARROC I VIOLA BARROCA:

Elisabet Bataller

VIOLONCEL BARROC:

Oleguer Aymamí

CONTRABAIX BARROC I VIOLONE EN RE I EN SOL:

Xavier Puertas

VIOLA DE GAMBA:

Pau Marcos

CORDA POLSADA:

Maike Burgdorf

FLAUTA DE BEC:

Sara Parés

CLAVICÈMBAL I REPERTORI:

Mireia Ruiz

Coordinació

Laia Frigolé

musicaantiga@cmg.cat



Laia Frigolé

CANT HISTÒRIC I COORDINACIÓ



Laia Frigolé estudià cant històric amb Marta Almajano (ESMUC) i posteriorment cursà el Màster en Música Clàssica i Contemporània amb Mireia Pintó (ESMUC).

Ha rebut beques de la Fundación Victoria de los Ángeles i de la Fundació Bach Zum Mitsingen, i ha participat en diversos projectes formatius europeus.

Com a solista ha actuat en festivals d'arreu d'Europa sota la direcció de Leonardo García-Alarcón, Alfredo Bernardini, Jean Tubéry, Josep Vila, Dani Espasa, Xavier Puig i Manel Valdivieso, entre d'altres i amb orquestres com l'OSV, Acadèmia 1750, OCIM o Vespres d'Arnadí. També ha actuat amb grups especialitzats en música antiga com Cappella Mediterranea, Qvinta Essència, La Grande Chapelle, Mos Azimans, MAG, Locus Desperatus o Ensemble Morales.

En òpera ha interpretat *La serva padrona* de Pergolesi, *La canterina* de Haydn, *Dido & Aeneas* de Purcell, *Push!* de Howard Moody i *Cançó d'amor i de guerra*, de Rafael Martínez Valls. També ha participat en els espectacles *Ha passat un àngel*, *Papageno & Cia*, *Allegro* i *Troia, una veritable Odissea!*, entre d'altres. Compagina l'activitat concertística amb la docència i és professora de cant al Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona des del 2016.

Alba Roca

VIOLÍ BARROC I VIOLA BARROCA



Neix a Berga (Barcelona) l'any 1972.
Estudia violí amb Jesús Badia, Eva Graubin, Sergio Prieto i Corrado Bolsi.

S'introdueix al violí barroc amb Emilio Moreno i segueix els cursos d'interpretació barroca al Departament de Música Antiga del Conservatori Superior CNR de París. Rep classes d'especialistes de música antiga com Barry Sargent, François Fernandez, Daniel Cuiller, Jean Tubery, Patrick Cohen entre d'altres.

Treballa amb prestigioses orquestres i formacions internacionals dedicades a la interpretació històrica a Europa com: *Le Concert des Nations*, *Les Arts Florissants*, *Le Concert Français*, *Gli Incogniti*, *Al Ayre Español*, *L'Orquestra Barroca Catalana*, *l'Orquestra Barroca de Sevilla*, *El Concierto Español*, *Acadèmia 1750*, *Concerto Soave*, *Le Café Zimmerman*, *La Fenice*, etc. Membre fundadora del *Quartet Albada*.

Toca regularment sota la direcció d'especialistes de renom com Jordi Savall, William Christie, Eduardo López Banzo, Mónica Hugget, Pierre Hantaï, Amandine Beyer... i ha gravat per Alia Vox, Arsis, Harmonia Mundi, Alpha, Mirare i Zig-Zag Territoires.

En l'àmbit docent, és professora de violí de l'ESMUC de BCN i de l'Aula de Música Antiga del *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*.

Elisabet Bataller

VIOLÍ BARROC I VIOLA BARROCA



Elisabet Bataller neix el 1982 a Barcelona i va estudiar violí amb Agustín León Ara a l'Esmuc. Es va especialitzar en música antiga amb Manfredo Kraemer i Pablo Valetti.

Com a complement a la seva formació ha viatjat arreu d'Europa per rebre classes de prestigiosos violinistes especialitzats en música antiga com Chiara Banchini (Basilea), Amandine Beyer (França), Stefano Montanari (Milano), Hiro Kurosaky (Madrid), Marc Destrubé (París), Gottfried von der Goltz (Freiburg), Erich Höbarth (Suïssa) i Enrico Onofri (Portugal).

L'any 2007 crea l'*Ensemble Méridien Barcelona*, que sota la seva direcció tres anys després aconseguix la residència al prestigiós Festival d'Ambronay (França), el premi del públic al Festival d'Utrecht (Holanda) i enregistra el seu primer CD amb la discogràfica holandesa "Brillant Classics".

És convidada a tocar en grups com *Le Concert des Nations* (Jordi Savall), *Vespres d'Arnadí*, *Le Concert d'Astrée* (Emmanuelle Haïm), l'*Orquestra Barroca Catalana*, *La Orquesta Barroca de Sevilla*, *Divino Suspiro* (Portugal), *Orquestra de l'Academia 1750*, *Forma Antiqva*, *Orquestra Barroca de Buenos Aires* i *Harmonie Universelle* (Colònia, Alemanya) entre d'altres.

Des del Curs 2024-2025 és professora de l'Aula de Música Antiga del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Oleguer Aymamí

VIOLONCEL BARROC



Nascut a Sabadell i format a l'Escolania de Montserrat sota la direcció del P. Ireneu Segarra.

Cursà els estudis superiors de violoncel a l'ESMUC amb Damián Martínez i els Màster de violoncel barroc amb Bruno Cocset i Màster de direcció d'orquestra amb Laurent Gay i direcció de cor amb Celso Antunes a l'Haute École de Musique de Ginebra. Paral·lelament s'inicià amb la viola de gamba amb Guido Balestracci.

Ha realitzat masterclasses de direcció amb Emmanuel Krivine i Antoni Ros-Marbà, i de violoncel amb Christophe Coin, Roel Dieltiens, Marçal Cervera, i Lluís Claret entre altres.

La seva activitat musical abasta un repertori molt variat que va de la música antiga a la música contemporània, moderna i improvisada, actuant com a solista, amb grups de música de cambra i orquestres de renom com *Le Concert d'Astrée*, *Cappella Mediterranea*, *Gli Angeli Genève*, *Le Concert des Nations*, *Les Basses Réunies*, *Geneva Camerata*, *Ensemble Cantatio*, *Vespres d'Arnadí*, *Orquestra Barroca Catalana*, *Acadèmia 1750*, *Orquestra Barroca de Sevilla* o *Orquestra del Gran Teatre del Liceu*, amb qui actua a les millors sales de concerts d'Europa i Amèrica llatina i enregistra per diversos segells discogràfics.

És professor de violoncel a l'Escolania de Montserrat, de violoncel històric i de música de cambra a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i de l'AMA (Aula de Música Antiga) del *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*, i director convidat de diferents orquestres i formacions. Treballa regularment com a director musical assistent al Gran Teatre del Liceu i és director artístic del projecte personal *Ensemble Exclamatio*.

Xavier Puertas

CONTRABAIX BARROC I VIOLONE EN RE I SOL



Nascut l'any 1967, s'ha format als conservatoris de Barcelona i Viena com a contrabaixista.

De l'any 1997 al 2003 forma part de l'*Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya*. S'especialitza en contrabaix barroc i col·labora amb grups com l'*Orquestra Barroca Catalana*, *Al Ayre Español*, *Los Músicos de su Alteza*, *Orquestra Barroca de Sevilla*, *Baltasar Newman Ensemble Freiburg*, *The Rare Fruits Council*, *Concentus Musicus Wien*, *Akamus Berlin* o *Le Concert Français*.

Actualment treballa l'Escolania de Montserrat i al Conservatori de Cervera on ensenya el contrabaix a petits i grans, i a l'AMA (Aula de Música Antiga) del *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona* i a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), on ensenya contrabaix barroc i violone.

Realitza habitualment cursos intensius de contrabaix per a joves i no tant joves, així com cursos de música antiga i introducció a aquesta especialitat per a estudiants i professionals contrabaixistes.

Toca habitualment sota la direcció de Jordi Savall a *Le Concert des Nations* i *Hesperion XXI*.

Pau Marcos

VIOLA DE GAMBA



Músic, pedagog de la viola da gamba, improvisador.

Professor de viola de gamba al *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona* i a l'Aula de Música Antiga del mateix centre.

Col·laborador de grups com *Tasto Solo*, *Mala Punica*, *Les Timbres* o *Canto Coronato* i de les companyies de dansa *El Paller* i *Marie est de la nuit*.

Impulsor dels projectes *Mos Azimans*, *Els Mals Endreços* i de l'espai cultural *Ü del Bac*.

Maike Burgdorf

CORDA POLSADA



Va néixer a Seesen (Alemanya). L'any 2001 va obtenir el Títol Superior de Guitarra Clàssica i Educació Musical a la Hochschule für Musik und Theater de Hannover. Posteriorment, va cursar estudis de llaüt i guitarra barroca a la mateixa institució amb Hans-Michael Koch i Axel Wolf (baix continu), obtenint el diploma l'any 2005.

Paral·lelament, entre els anys 2003 i 2008, va estudiar a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb Xavier Díaz Latorre i Mónica Pustilnik (baix continu), i va complementar la seva formació amb estudis de percussió històrica sota la direcció de Pedro Estevan.

Ha participat en diversos cursos magistrals amb Hopkinson Smith i Eduardo Egüez i ha rebut formació d'especialistes destacats com Pedro Memelsdorff, Manfredo Kraemer i Andrew Lawrence-King.

Com a continuista, ha col·laborat amb formacions rellevants d'Alemanya, França, Espanya i Catalunya, entre les quals destaquen l'*Orquestra Barroca de Barcelona*, l'*Orquestra de Cambra del Liceu* i la *Budapest Festival Orchestra*. També ha format part de grups catalans com *Il Gesto Armonico* i *Ensamble Rigaudon*.

Actualment centra la seva activitat artística principalment en la música de cambra amb diversos grups i cantants com Lux Barroca, Lorena García, Víctor Jiménez Díaz i la flautista Sara Parés.

A més de a la seva tasca interpretativa, ha desenvolupat una àmplia activitat docent en diferents escoles municipals de Hannover i Barcelona. Des de l'any 2007 és professora de corda polsada, música de cambra i llenguatge musical al *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*.

Sara Parés

FLAUTA DE BEC



Nascuda a Figueres. Estudia flauta de bec amb Lluís Casso al Conservatori Superior de música del Liceu de Barcelona.

Posteriorment obté el títol de solista al Hanzehogeschool Conservatorium de Groningen (Holanda), sota el mestratge de Pia Elsdörfer. En la seva formació treballa també amb Robert Erlick, Siebe Henstra, Menno Van Delft, Walter Van Hauwe, Pierre Hamon i Pedro Memelsdorf.

És membre dels grups *Ensemble L'Albera*, *Sforzinda Consort*, *Vespres d'Arnadí*, *Alenar*, *Lai*, *Virdung*.

Ha col·laborat amb els grups *Windu*, *Orphenica Lyra* (José Miguel Moreno), *la Capilla de Peñaflorida* (Josep Cabré), *OBC*, *Orquestra del Gran Teatre del Liceu*, *Le Concert des Nations* (Jordi Savall), ...

Ha enregistrat amb els segells *La mà de guido*, *Ars Harmonica*, *Armonia Mundi-Novodisc*, *Musièpoca*, *K617*, *Versátil*.

Ha participat en diverses produccions d'òpera i concert al Gran Teatre del Liceu de Barcelona i al Festival de Música "Castell de Peralada", així com en l'enregistrament de diverses bandes sonores amb música de Carles Casas.

El 2007 va impulsar la creació de l'"Aula de Música Antiga" del *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*.

Posseeix els estudis superiors de fagot.

Actualment desenvolupa la seva activitat docent com a professora de flauta de bec i fagot al *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*.

Mireia Ruiz

CLAVICÈMBAL I REPERTORI



Nascuda a Arenys de Mar, es llicencia en filologia clàssica a la Universitat de Barcelona i posteriorment estudia clavicèmbal i baix continu a l'ESMUC amb Béatrice Martin.

Amplia els seus estudis de clavicèmbal amb Olivier Baumont, Yves Rechsteiner i Kenneth Weiss i rep classes de baix continu al CNR de Toulouse amb François Saint-Yves.

Ha col·laborat amb diverses formacions com *l'Orquesta Ciudad de Granada*, *l'Orquesta Terrassa 48*, *l'Orquesta de Cambra Catalana*, *l'Orquesta de Cambra de Granollers* o el *Collegium Bach Barcelona*.

Actualment és professora de clavicèmbal i repertorista al *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*, professora de llenguatge musical i repertorista al Conservatori de Vic i organitzadora del festival "Música als Masos".

Serveis

Instruments en préstec: l'AMA pot ser l'ocasió d'iniciar-se en la pràctica d'un instrument antic*.

Per tal de facilitar-ho, l'AMA disposa d'un servei de préstec: violone en Sol, viola barroca, viola da gamba, arcs de violí, viola i contrabaix barrocs.

Els instruments es cediran en funció de la disponibilitat i seguint el criteri del professorat de l'especialitat.

*tot i així es contempla la possibilitat de realitzar el curs amb l'instrument modern si hi ha incompatibilitat tècnica amb l'instrument antic o si únicament es volen aprofundir qüestions d'estil.

Repertori: **Mireia Ruiz** (clavicèmbal). L'AMA ofereix el servei de clavecinista acompanyant per a les audicions.

Preus

ALUMNAT amb 6 classes individuals d'1 hora

Matrícula: 70 €

Preu del curs: 270 € (a pagar en 2 terminis de 135 €)

ALUMNAT amb 12 classes individuals d'1 hora
(aquesta opció dependrà de la disponibilitat del professorat)

Matrícula: 70 €

Preu del curs: 480 € (a pagar en 2 terminis de 240 €)

En cas que l'alumne/a estigui matriculat/da en alguna altra activitat formativa del Conservatori, haurà d'abonar una sola vegada la matrícula d'import més elevat.

Període d'inscripció

del 23 de setembre al 8 d'octubre de 2026 a www.cmg.cat

A partir del 9 d'octubre de 2026 el Conservatori es posarà en contacte amb els inscrits per formalitzar la matrícula. El pagament de la matrícula es realitzarà a principis de novembre i el de les quotes a principis de desembre i gener.

Places limitades. Els alumnes seran admesos segons ordre d'inscripció i, si així ho considera necessari el professor de l'especialitat, en funció del seu currículum.

Aula de
**Música
Antigua**

Curso 2026-2027

Presentación

El Aula de Música Antigua de Girona (AMA), en su vigésima edición, continúa invitando a los estudiantes del curso a acercarse a la música antigua y a la interpretación con criterios históricos a través de: clases individuales, repertorio específico, música de cámara, conjuntos (consort, orquesta), conciertos conjuntos de profesores y alumnos...

Los cursos del AMA están dirigidos tanto a aquellos músicos (estudiantes o profesionales) que quieran aproximarse por primera vez a la música antigua, como a aquellos que quieran seguir formándose con el profesorado del AMA. El AMA puede ser también un buen espacio preparatorio para intérpretes que preparen pruebas de acceso a estudios superiores o estudios de masterización de música antigua y a profesionales en activo que quieran acercarse a la interpretación histórica.

Los estudios impartidos en el AMA están reconocidos por la Generalitat como asignatura optativa del currículum de los estudios profesionales de música, tanto para los alumnos del CMG como para los de otros centros. Todos aquellos alumnos que provengan de otros centros podrán convalidar estos estudios como una asignatura optativa.

Las especialidades que ofrece el AMA son: **violín y viola barrocos, violonchelo barroco, viola de gamba, contrabajos históricos, violone (en Re y en Sol), canto histórico, cuerda pulsada, flauta de pico y clavicémbalo.**

Aula de Música Antigua

La matrícula del AMA incluye clases individuales de instrumento, clases de música de cámara, proyectos de conjunto, posibilidad de participar en los escenarios abiertos y en los conciertos de clausura del curso, así como derecho a beneficiarse de los servicios del AMA (repertorista y préstamo de instrumentos).

Las clases se desarrollarán entre noviembre y junio.

Los alumnos del AMA podrán escoger la modalidad de 6 o 12 horas de clase individual de instrumento, los horarios de las cuales serán a determinar con el professor.

[La modalidad de 12 horas está sujeta a la disponibilidad del profesor y al número de alumnos inscritos].

Calendario de actividades:

- Se proponen dos fechas de trabajo conjunto entre todas las especialidades a lo largo del curso:

Los sábados **9 de enero y 15 de mayo** como días de encuentro de cámara y ensemble (mañana y tarde) en el Conservatori de Girona, con concierto el día **15 de mayo**.

El viernes **14 de mayo** por la tarde como día de concierto de alumnos (repertorio individual) en el Conservatori de Girona.

- En el marco del proyecto de colaboración entre el AMA y el Departamento de Música Antigua de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), habrá dos jornadas dedicadas a música de cámara/orquesta con la participación conjunta de profesorado de los dos centros:

Día **20 de febrero** para los alumnos de canto, cuerda pulsada y viola de gamba.

Día **11 de abril** para los instrumentos de cuerda (violín, viola de brazo, violonchelo y contrabajo) y clavicémbalo.

Ambas jornadas se celebrarán en la ESMUC (Barcelona).

Profesorado

CANTO HISTÓRICO Y COORDINACIÓN:

Laia Frigolé

VIOLÍN BARROCO Y VIOLA BARROCA:

Alba Roca

VIOLÍN BARROCO Y VIOLA BARROCA:

Elisabet Bataller

VIOLONCHELO BARROCO:

Oleguer Aymamí

CONTRABAJO BARROCO Y VIOLONE EN RE Y EN SOL:

Xavier Puertas

VIOLA DE GAMBA:

Pau Marcos

CUERDA PULSADA:

Maike Burgdorf

FLAUTA DE PICO:

Sara Parés

CLAVICÉMBALO Y REPERTORIO:

Mireia Ruiz

Coordinación

Laia Frigolé

musicaantiga@cmg.cat

A large, bold, black letter 'B' with a double vertical line on its left side, serving as a logo. In the background, there is a faint, light-colored cursive script that appears to say 'Profesorado'.

Laia Frigolé

CANTO HISTÓRICO Y COORDINACIÓN



Laia Frigolé estudió canto histórico con Marta Almajano (ESMUC) y posteriormente cursó el Máster en Música Clásica y Contemporánea con Mireia Pintó (ESMUC).

Ha recibido becas de la Fundación Victoria de los Ángeles y de la Fundación Bach Zum Mitsingen, y ha participado en diversos proyectos formativos europeos.

Como solista ha actuado en diversos festivales de Europa bajo la dirección de Leonardo García-Alarcón, Alfredo Bernardini, Jean Tubéry, Josep Vila, Dani

Espasa, Xavier Puig y Manel Valdivieso, entre otros y con orquestas como la OSV, Acadèmia 1750, OCIM o Vespres d'Arnadí. También ha actuado con grupos especializados en música antigua como Cappella Mediterranea, Qvinta Essència, La Grande Chapelle, Mos Azimans, MAG, Locus Desperatus o Ensemble Morales.

En ópera ha interpretado *La serva padrona* de Pergolesi, *La canterina* de Haydn, *Dido & Aeneas* de Purcell, *Push!* de Howard Moody y *Cançó d'amor i de guerra*, de Rafael Martínez Valls. También ha participado en los espectáculos *Ha passat un àngel*, *Papageno & Cia*, *Allegro* y *Troia, una veritable Odissea!*, entre otros. Compagina la actividad concertística con la docencia y es profesora de canto en el *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona* des de 2016.

Alba Roca

VIOLÍN BARROCO Y VIOLA BARROCA



Nacida en Berga (Barcelona) en 1972. Estudia violín con Jesús Badia, Eva Graubin, Sergio Prieto y Corrado Bolsi.

Se introduce al violín barroco con Emilio Moreno y sigue los cursos de interpretación barroca en el Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior CNR de París. Recibe clases de especialistas en interpretación de música antigua

como Barry Sargent, François Fernandez, Daniel Cuiller, Jean Tubery, Patrick Cohen entre otros.

Trabaja con prestigiosas orquestas y formaciones internacionales dedicadas a la interpretación histórica como: *Le Concert des Nations*, *Les Arts Florissants*, *Le Concert Français*, *Gli Incogniti*, *Al Ayre Español*, *La Orquestra Barroca Catalana*, *la Orquesta Barroca de Sevilla*, *El Concierto Español*, *Acadèmia 1750*, *Concerto Soave*, *Le Café Zimmerman*, *La Fenice*, etc. Miembro fundadora del *Quartet Albada*.

Toca regularmente bajo la dirección de renombrados especialistas como Jordi Savall, William Christie, Eduardo López Banzo, Mónica Hugget, Pierre Hantaï, Amandine Beyer ... y ha grabado para Alia Vox, Arsis, Harmonia Mundi, Alpha, Mira y Zig-Zag Territoires.

En el ámbito docente, es profesora de violín del ESMUC en BCN y del Aula de Música Antigua *del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*.

Elisabet Bataller

VIOLÍN BARROCO Y VIOLA BARROCA



Nace el 1982 en Barcelona. Estudió violín con Agustín León Ara en el Esmuc. Se especializó en violín barroco con Manfredo Kraemer y Pablo Valetti.

Como complemento a su formación viajó por Europa para recibir clases de prestigiosos violinistas especializados en música antigua con Chiara Banchini (Basilea), Amandine Beyer (Francia), Stefano Montanari (Milano), Hiro Kurosaky (Madrid), Marc Destrubé (París), Gottfried von der Goltz (Freiburg), Erich Höbarth (Suiza) y Enrico Onofri (Portugal).

En 2007 crea el *Ensemble Méridien Barcelona*, consiguiendo la residencia como grupo invitado en el prestigioso Festival d'Ambronay (Francia), el premio del público en el Festival de Utrecht (Holanda) y enregistra su primer cd con la discográfica "Brilliant Classics".

Es invitada a tocar en grupos como *Le Concert des Nations* (Jordi Savall), *Vespres d'Arnadí*, *Le Concert d'Astrée* (Emmanuelle Haïm), *l'Orquestra Barroca Catalana*, *La Orquestra Barroca de Sevilla*, *Divino Suspiro* (Portugal), *Orquestra de l'Academia 1750*, *Forma Antiqua*, *Orquestra Barroca de Buenos Aires* y *Harmonie Universelle* (Colònia, Alemania) entre otros.

Desde el Curso 2024-2025 es profesora del Aula de Música Antigua del *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*.

Oleguer Aymamí

VIOLONCHELO BARROCO



Nacido en Sabadell y formado en la Escolanía de Montserrat bajo la dirección del P. Ireneu Segarra.

Cursó los estudios superiores de violonchelo en la ESMUC con Damián Martínez, así como el Máster de violonchelo barroco con Bruno Cocset y el Máster de dirección de orquesta con Laurent Gay y dirección de coro con Celso Antunes en la Haute École de Musique de Ginebra. Paralelamente, se inició con la viola de gamba con Guido Balestracci.

Ha realizado masterclasses de dirección con Emmanuel Krivine y Antoni Ros-Marbà, y de violonchelo con Christophe Coin, Roel Dieltiens, Marçal Cervera y Lluís Claret, entre otros.

Su actividad musical abarca un repertorio muy variado que va desde la música antigua hasta la música contemporánea, moderna e improvisada, actuando como solista, con grupos de música de cámara y orquestas de renombre como *Le Concert d'Astrée*, *Cappella Mediterranea*, *Gli Angeli Genève*, *Le Concert des Nations*, *Les Basses Réunies*, *Geneva Camerata*, *Ensemble Cantatio*, *Vespres d'Arnadí*, *Orquestra Barroca Catalana*, *Acadèmia 1750*, *Orquestra Barroca de Sevilla* u *Orquestra del Gran Teatre del Liceu*, con quienes actúa en las mejores salas de conciertos de Europa y América Latina y graba para diversos sellos discográficos.

Es profesor de violonchelo en la Escolanía de Montserrat, de violonchelo histórico y de música de cámara en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) y del AMA (Aula de Música Antigua) del *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*, y director invitado de diferentes orquestas y formaciones. Trabaja regularmente como director musical asistente en el Gran Teatre del Liceu y es director artístico del proyecto personal *Ensemble Exclamatio*.

Xavier Puertas

CONTRABAJO BARROCO Y VIOLONE EN RE Y SOL



Nacido en 1967, se ha formado en los conservatorios de Barcelona y Viena como contrabajista.

Desde 1997 hasta 2003 formó parte de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Se especializa en contrabajo barroco y colabora con grupos como la *Orquesta Barroca Catalana*, *Al Ayre Español*, *Los Músicos de su Alteza*, *Orquesta Barroca de Sevilla*, *Baltasar Newman Ensemble Freiburg*, *The Rare Fruits Council*, *Concentus Musicus Wien*, *Akamus Berlin* o *Le Concert Français*.

Actualmente trabaja en la Escolania de Montserrat y en el Conservatorio de Cervera, donde enseña contrabajo a pequeños y mayores, y en el AMA (Aula de Música Antigua) del *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona* y la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña), donde enseña contrabajo barroco y violone.

Realiza habitualmente cursos intensivos de contrabajo para jóvenes y no tan jóvenes, así como cursos de música antigua e introducción a esta especialidad para estudiantes y profesionales contrabajistas.

Toca habitualmente bajo la dirección de Jordi Savall en *Le Concert des Nations* y *Hesperion XXI*.

Pau Marcos

VIOLA DE GAMBA



Músico, pedagogo de la viola da gamba, improvisador.

Profesor de viola de gamba en el *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona* y en el Aula de Música Antigua del mismo centro.

Colaborador de grupos como *Tasto Solo*, *Mala Punica* o *Les Timbres* y de las compañías de danza *El Paller* y *Marie est de la nuit*.

Impulsor de los proyectos *Mos Azimans*, *Els Mals Endreços* y del espacio cultural *Ü del Bac*.

Maike Burgdorf

CUERDA PULSADA



Nació en Seesen (Alemania). En el año 2001 obtuvo el Título Superior de Guitarra Clásica y Educación Musical en la Hochschule für Musik und Theater de Hannover.

Posteriormente, cursó estudios de laúd y guitarra barroca en la misma institución con Hans-Michael Koch y Axel Wolf (bajo continuo), obteniendo el diploma en el año 2005.

Paralelamente, entre los años 2003 y 2008, estudió en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) con Xavier Díaz Latorre y Mónica Pustilnik (bajo continuo), y complementó su formación con estudios de percusión histórica bajo la dirección de Pedro Estevan.

Ha participado en diversos cursos magistrales con Hopkinson Smith y Eduardo Egüez y ha recibido formación de especialistas destacados como Pedro Memelsdorff, Manfredo Kraemer y Andrew Lawrence-King.

Como continuista, ha colaborado con formaciones relevantes de Alemania, Francia, España y Cataluña, entre las cuales destacan la *Orquestra Barroca de Barcelona*, la *Orquestra de Cambra del Liceu* y la *Budapest Festival Orchestra*. También ha formado parte de grupos catalanes como *Il Gesto Armonico* y *Ensamble Rigaudon*.

Actualmente centra su actividad artística principalmente en la música de cámara con diversos grupos y cantantes como Lux Barroca, Lorena García, Víctor Jiménez Díaz y la flautista Sara Parés.

Además de su trabajo interpretativo, ha desarrollado una amplia actividad docente en diferentes escuelas municipales de Hannover y Barcelona. Desde el año 2007 es profesora de cuerda pulsada, música de cámara y lenguaje musical en el *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*.

Sara Parés

FLAUTA DE PICO



Nacida en Figueres. Estudia flauta de pico con Lluís Casso en el Conservatori Superior de música del Liceu de Barcelona.

Posteriormente obtiene el título de solista en el Hanzehogeschool Conservatorium de Groningen (Holanda), bajo el maestrazgo de Pia Elsdörfer. En su formación trabaja también con Robert Erlick, Siebe Henstra, Menno Van Delft, Walter Van Hauwe, Pierre Hamon y Pedro Memelsdorf.

Es miembro de los grupos *Ensemble L'Albera*, *Sforzinda Consort*, *Vespres d'Arnadí*, *Alenar*, *Lai*, *Virdung*.

Ha colaborado con los grupos *Windu*, *Orphenica Lyra* (José Miguel Moreno), *la Capilla de Peñaflorida* (Josep Cabré), *OBC*, *Orquestra del Gran Teatre del Liceu*, *Le Concert des Nations* (Jordi Savall), ...

Ha grabado con los sellos *La mà de guido*, *Ars Harmonica*, *Armonia Mundi-Novodisc*, *Musièpoca*, *K617*, *Versátil*.

Ha participado en diversas producciones de ópera y concierto en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y en el Festival de Música Castell de Peralada, así como en la grabación de diversas bandas sonoras con música de Carles Casas.

En 2007 impulsó la creación del Aula de Música Antigua del *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*.

Posee los estudios superiores de fagote.

Actualmente desarrolla su actividad docente como profesora de flauta de pico y fagote en el *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*.

Mireia Ruiz

CLAVICÉMBALO Y REPERTORIO



Nacida en Arenys de Mar, se licencia en filología clásica en la Universidad de Barcelona y posteriormente estudia clavicémbalo y bajo continuo en la ESMUC con Béatrice Martin.

Amplía sus estudios de clavicémbalo con Olivier Baumont, Yves Rechsteiner y Kenneth Weiss y recibe clases de bajo continuo en el CNR de Toulouse con François Saint-Yves.

Ha colaborado con diversas formaciones como la *Orquesta Ciudad de Granada*, *Orquesta Terrassa 48*, *Orquesta de Cambra Catalana*, *Orquesta de Cambra de Granollers* o el *Collegium Bach Barcelona*.

Actualmente es profesora de clavicémbalo y repertorista en el *Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona*, profesora de lenguaje musical y repertorista en el *Conservatori de Vic* y organizadora del festival "Música als Masos".

Servicios

Préstamo de instrumentos: el AMA puede ser la ocasión para iniciarse en la práctica de un instrumento antiguo*. Para facilitar el AMA dispone de un servicio de préstamo de instrumentos: violone en Sol, viola barroca, viola da gamba; arcos de violín, viola, violonchelo y contrabajo barrocos.

Los instrumentos se ceden en función de su disponibilidad y siguiendo el criterio del profesor de cada especialidad.

*aún así se contempla la posibilidad de realizar el curso con el instrumento moderno si existe incompatibilidad técnica con el instrumento antiguo o si se quiere únicamente profundizar en cuestiones de estilo.

Repertorio: **Mireia Ruiz** (clavicémbalo). El AMA ofrece el servicio de clavecinista acompañante para las audiciones.

Precios

ALUMNADO con 6 clases individuales de una hora

Matrícula: 70 €

Precio del curso: 270 € (a pagar en 2 plazos de 135 €)

ALUMNADO con 12 clases individuales de una hora (esta opción dependerá de la disponibilidad del profesor)

Matrícula: 70 €

Precio del curso: 480 € (a pagar en 2 plazos de 240 €)

En caso que el alumno esté matriculado en alguna otra actividad formativa del Conservatorio, tendrá que abonar una sola vez la matrícula de importe más elevado.

Período de inscripción

Del 23 de septiembre al 8 de octubre de 2026 en www.cmg.cat

A partir del 9 de octubre de 2026 el Conservatorio contactará con los inscritos con el fin de formalizar la matrícula. El pago de la matrícula se realizará a principios de noviembre, y el de las cuotas a principio de diciembre y enero.

Plazas limitadas. Los alumnos serán admitidos por orden de inscripción y, si así lo considera necesario el profesor de la especialidad, en función de su currículum.

Informació pràctica

Información práctica

Alberg Cerverí de Girona

C/ Ciutadans, 9 / 17004 Girona

Telèfon: 972 218 003 / Informació i reserves: 93 483 83 63

alberg.girona@gencat.cat

www.xanascat.cat

Hotel Peninsular

Av. Sant Francesc, 6 / 17001 Girona

Reserves: 972 203 800

peninsular@novarahotels.com

www.novarahotels.com

Hotel Margarit

C/ Ultònia, 1 / 17002 Girona

Telèfon: 972 201 066

www.hotelmargarit.com

Oficina de turisme

Rambla de la llibertat, 1 / 17004 Girona

Telèfons: 972 010 001 / 972 226 575

turisme@ajgirona.cat / ot.girona@gencat.cat

Informació RENFE (Ferrocarriils)

Pl. d'Espanya, s/n / 17002 Girona

Informació i reserves: 902 240 505

www.adif.es

Informació autobusos

Plaça del vi, 1

Telèfon: 972 419 010

www.girona.cat/bus

Per a més informació podeu consultar www.cmg.cat o escriure'ns a musicaantiga@cmg.cat

Para más información consultar en www.cmg.cat o escribidnos a musicaantiga@cmg.cat

