PGA

Programació General Anual

2026-2027

Conservatori de Música
Isaac Albéniz
de la **Diputació de Girona**

OFERTA EDUCATIVA

PLA D'ESTUDIS DE NIVELL ELEMENTAL 4
PLA D'ESTUDIS DE GRAU PROFESSIONAL 10
- ESPECIALITATS DE VENT FUSTA 12
- ESPECIALITATS DE VENT METALL 13
- ESPECIALITAT DE PERCUSSIÓ 14
- ESPECIALITAT DE PIANO 15
- ESPECIALITAT DE CORDA FREGADA 16
- ESPECIALITAT D'ARPA 17
- ESPECIALITAT DE GUITARRA 18
- ESPECIALITAT D'ORGUE, CLAVICÈMBAL I INSTRUMENTS DE CORDA POLSADA DEL RENAIXEMENT I DEL BARROC 19
- ESPECIALITAT DE FLAUTA DE BEC I VIOLA DE GAMBA 20
- ESPECIALITAT D'INSTRUMENTS TRADICIONALS: FLABIOL i TAMBORÍ, TENORA, TIBLE i FISCORN 21
- ESPECIALITAT DE CANT 22
- ESPECIALITAT DE BAIX ELÈCTRIC 23
- ESPECIALITAT DE PERCUSSIÓ MODERNA (BATERIA) 24

OFERTA D'ASSIGNATURES OPTATIVES 25
AULA OBERTA 27
ASSIGNATURES COL·LECTIVES 28

ASSIGNATURES. PROFESSORAT I HORARIS

ASSIGNATURES I PROFESSORAT 32
PROFESSORAT ASSIGNATURES COMUNES I D'ESPECIALITZATS 33
PROFESSORAT ASSIGNATURES OPTATIVES 35
HORARIS ASSIGNATURES COL·LECTIVES NIVELL ELEMENTAL 36
HORARIS ASSIGNATURES TRONCALS GRAU PROFESSIONAL 39
HORARIS ASSIGNATURES D'ESPECIALITAT GRAU PROFESSIONAL 40
HORARIS ASSIGNATURES OPTATIVES GRAU PROFESSIONAL 42
OCUPACIÓ D'AULES 44
OCUPACIÓ D'AULES PER PROFESSORAT 46

ALUMNAT

ALUMNAT TOTAL 51
ALUMNES NIVELL ELEMENTAL 52
ALUMNES AULA OBERTA 58
ALUMNES GRAU PROFESSIONAL 59
ALUMNAT MATRICULAT A ALTRES ACTIVITATS 66

OBJECTIUS

OBJECTIUS DEL CENTRE 68
OBJECTIUS DELS DEPARTAMENTS 70

ÒRGANS DEL CENTRE

GERÈNCIA ORGANISME AUTÒNOM 86
EQUIP DIRECTIU 86
FUNCIONS ESPECÍFIQUES 87
COORDINACIONS 91
DEPARTAMENTS 92
COMISSIÓ PEDAGÒGICA 94
CLAUSTRE DE PROFESSORAT 95
MEMBRES DEL CONSELL ESCOLAR 96

CALENDARIS

CALENDARI REUNIONS INFORMATIVES, AVALUACIONS I TUTORIES 98
CALENDARI REUNIONS 99
CALENDARI AUDICIONS I EXÀMENS 100

Oferta educativa

PLA D'ESTUDIS DE NIVELL ELEMENTAL

CURS 2026-2027

ESPECIALITATS DE CORDA FREGADA, DE VENT, PERCUSSIÓ I ARPA

	P4 dedicació setmanal	**P5** dedicació setmanal	**1r curs** dedicació setmanal	**2n curs** dedicació setmanal
Llenguatge	45 min	1 h	1h	45 + 45 min
Cor *	-	-	45 min	45 min
Instrument	-	Tastasons (55 min)	30 min	30 min (40 min)
Conjunt	-	-	-	Tallers compactats (6 sessions anuals)

	3r curs dedicació setmanal	**4t curs** dedicació setmanal	**5è curs** dedicació setmanal	**6è curs** dedicació setmanal
Llenguatge	45 + 45 min	45 + 45 min	1h + 1h	1h + 1h
Cor *	45 min	45 min (opcional)	45 min (opcional)	45 min (opcional)
Instrument	40 min (1h)	1h (40 min)	1h (40 min)	1h (40 min)
Conjunt	Tallers compactats (6 sessions anuals)	1h Orquestra corda / Banda infantil	1h Orquestra corda / Banda infantil	1h Orquestra corda / Banda juvenil

- **Cor***: de 1r a 4t curs els alumnes tenen l'opció d'anar al COR VIVACE (escola coral de petits), amb una dedicació setmanal d'1h, i de 5è fins a 2n de grau professional, poden anar al COR ALLEGRO (escola coral de grans), amb una dedicació setmanal d'1h i 30 min. En tots els casos, cal el vistiplau del professor/a de cant coral.
- **Instrument:** El minutatge alternatiu (entre parèntesi) ha de ser avalat pel professor/a. Si el professor/a no comunica el contrari, s'aplicarà el minutatge estàndard.
- Els **Tallers compactats** de 2n i 3r es faran de manera compactada en 6 sessions anuals. Seran dissabte al matí amb una durada de 1h 30 minuts. Les arpes faran les col·lectives setmanalment amb la seva professora.

- A partir de 4t curs, es pot sol·licitar cursar un **instrument complementari** (30 min setmanals).

ESPECIALITAT DE GUITARRA

	P4 dedicació setmanal	**P5** dedicació setmanal	**1r curs** dedicació setmanal	**2n curs** dedicació setmanal
Llenguatge	45 min	1h	1h	45 + 45 min
Cor *	-	-	45 min	45 min
Instrument	-	Tastasons (55 min)	30 min	30 min

	3r curs dedicació setmanal	**4t curs** dedicació setmanal	**5è curs** dedicació setmanal	**6è curs** dedicació setmanal
Llenguatge	45 + 45 min	45 + 45 min	1h + 1h	1h + 1h
Cor *	45 min	45 min (opcional)	45 min (opcional)	45 min (opcional)
Instrument	40 min (1h)	1h (40 min)	1h (40 min)	1h (40 min)
Conjunt (Orquestra de guitarres)	1h (Inici: gener. Compta com a col·lectiva de 30 min).	1h	1h	1h

- **Cor*:** de 1r a 4t curs els alumnes tenen l'opció d'anar al COR VIVACE (escola coral de petits), amb una dedicació setmanal d'1h, i de 5è fins a 2n de grau professional, poden anar al COR ALLEGRO (escola coral de grans), amb una dedicació setmanal d'1h i 30 min. En tots els casos, cal el vistiplau del professor/a de cant coral.
- **Instrument:** El minutatge alternatiu (entre parèntesi) ha de ser avalat pel professor/a.
- A partir de 4t curs es pot sol·licitar cursar un **instrument complementari** (30 min setmanals).

ESPECIALITATS DE VIOLA DE GAMBA, CORDES POLSADES I FLAUTA DE BEC

	P4 dedicació setmanal	**P5** dedicació setmanal	**1r curs** dedicació setmanal	**2n curs** dedicació setmanal
Llenguatge	45 min	1h	1h	45 + 45 min
Cor *	-	-	45 min	45 min
Instrument	-	Tastasons (55 min)	30 min	30 min (40 min)
Conjunt	-	-	-	Tallers compactats (6 sessions anuals)

	3r curs dedicació setmanal	**4t curs** dedicació setmanal	**5è curs** dedicació setmanal	**6è curs** dedicació setmanal
Llenguatge	45 + 45 min	45 + 45 min	1h + 1h	1h + 1h
Cor *	45 min	45 min (opcional)	45 min (opcional)	45 min (opcional)
Instrument	40 min (1h)	1h (40 min)	1h (40 min)	1h (40 min)
Conjunt	Tallers compactats (6 sessions anuals)	1h Conjunt d'antiga	1h Conjunt d'antiga	1h Conjunt d'antiga

- **Cor*:** de 1r a 4t curs els alumnes tenen l'opció d'anar al COR VIVACE (escola coral de petits), amb una dedicació setmanal d'1h, i de 5è fins a 2n de grau professional, poden anar al COR ALLEGRO (escola coral de grans), amb una dedicació setmanal d'1h i 30 min. En tots els casos, cal el vistiplau del professor/a de cant coral.
- **Instrument**: El minutatge alternatiu (entre parèntesi) ha de ser avalat pel professor/a. Si el professor/a no comunica el contrari, s'aplicarà el minutatge estàndard.
- Els **Tallers compactats** de 2n i 3r es faran de manera compactada en 6 sessions anuals. Seran dissabte al matí amb una durada de 1h 30 minuts.
- A partir de 4t curs, es pot sol·licitar cursar un **instrument complementari** (30 min setmanals).

ESPECIALITAT D'NSTRUMENTS TRADICIONALS: FLABIOL, TIBLE I TENORA

	P4 dedicació setmanal	**P5** dedicació setmanal	**1r curs** dedicació setmanal	**2n curs** dedicació setmanal
Llenguatge	45 min	1h	1h	45 + 45 min
Cor *	-	-	30 min	30 min
Instrument	-	Tastasons (55min)	40 min	40 min

	3r curs dedicació setmanal	**4t curs** dedicació setmanal	**5è curs** dedicació setmanal	**6è curs** dedicació setmanal
Llenguatge	45 + 45 min	45 + 45 min	1h + 1h	1h + 1h
Cor *	30 min	45 min	45 min	45 min
Instrument	1h (40 min)	1h (40 min)	1h (40 min)	1h (40 min)
Conjunt		1h Orquestra corda / Banda infantil	1h Orquestra corda / Banda infantil	1h Orquestra corda / Banda Juvenil

- **Cor***: de 1r a 4t curs els alumnes tenen l'opció d'anar al COR VIVACE (escola coral de petits), amb una dedicació setmanal d'1h, i de 5è fins a 2n de grau professional, poden anar al COR ALLEGRO (escola coral de grans), amb una dedicació setmanal d'1h i 30 min. En tots els casos, cal el vistiplau del professor/a de cant coral.
- **Instrument**: El minutatge alternatiu (entre parèntesi) ha de ser avalat pel professor/a. Si el professor/a no comunica el contrari, s'aplicarà el minutatge estàndard.
- A partir de 4t curs, es pot sol·licitar cursar un **instrument complementari** (30 min setmanals).

ESPECIALITATS DE CLAVECÍ I ORGUE

	P4 dedicació setmanal	**P5** dedicació setmanal	**1r curs** dedicació setmanal	**2n curs** dedicació setmanal
Llenguatge	45 min	1h	1h	45 + 45 min
Cor *	-	-	30 min	30 min
Instrument	-	Tastasons (55min)	30 min	30 min (40 min)
Conjunt				Tallers compactats (6 sessions anuals)

	3r curs dedicació setmanal	**4t curs** dedicació setmanal	**5è curs** dedicació setmanal	**6è curs** dedicació setmanal
Llenguatge	45 + 45 min	45 + 45 min	1h + 1h	1h + 1h
Cor *	30 min	45 min (opcional)	45 min (opcional)	45 min (opcional)
Instrument	40 min (1h)	1h (40 min)	1h (40 min)	1h (40 min)
Conjunt	Tallers compactats (6 sessions anuals)	1h Cor	1h Cor	1h Cor

- **Cor*:** de 1r a 4t curs els alumnes tenen l'opció d'anar al COR VIVACE (escola coral de petits), amb una dedicació setmanal d'1h, i de 5è fins a 2n de grau professional, poden anar al COR ALLEGRO (escola coral de grans), amb una dedicació setmanal d'1h i 30 min. En tots els casos, cal el vistiplau del professor/a de cant coral.
- **Instrument**: El minutatge alternatiu (entre parèntesi) ha de ser avalat pel professor/a. Si el professor/a no comunica el contrari, s'aplicarà el minutatge estàndard.
- A partir de 4t curs, es pot sol·licitar cursar un **instrument complementari** (30 min setmanals).

ESPECIALITAT DE PIANO

	P4 dedicació setmanal	**P5** dedicació setmanal	**1r curs** dedicació setmanal	**2n curs** dedicació setmanal
Llenguatge	45 min	1h	1h	45 + 45 min
Cor *	-	-	30 min	30 min
Instrument	-	Tastasons (55min)	40 min	40 min

	3r curs dedicació setmanal	**4t curs** dedicació setmanal	**5è curs** dedicació setmanal	**6è curs** Dedicació setmanal
Llenguatge	45 + 45 min	45 + 45 min	1h + 1h	1h + 1h
Cor *	30 min	45 min	45 min	45 min
Instrument	1h (40 min)	1h (40 min)	1h (40 min)	1h (40 min)

- **Cor*:** de 1r a 4t curs els alumnes tenen l'opció d'anar al COR VIVACE (escola coral de petits), amb una dedicació setmanal d'1h, i de 5è fins a 2n de grau professional, poden anar al COR ALLEGRO (escola coral de grans), amb una dedicació setmanal d'1h i 30 min. En tots els casos, cal el vistiplau del professor/a de cant coral.
- **Instrument**: El minutatge alternatiu (entre parèntesi) ha de ser avalat pel professor/a. Si el professor/a no comunica el contrari, s'aplicarà el minutatge estàndard.
- A partir de 4t curs, es pot sol·licitar cursar un **instrument complementari** (30 min setmanals).

TOTES LES ESPECIALITATS

Curs pont: Curs pensat per als alumnes d'entre 8 i 11 anys sense coneixements previs i amb l'objectiu d'incorporar-se al nivell elemental en un curs a determinar en funció del nivell assolit.

Llenguatge: 90 minuts

Cor: 45/60/90 minuts (en funció del cor assignat)

Instrument: 45/60/90 minuts (en funció del minutatge proposat pel tutor i l'equip docent).

PLA D'ESTUDIS DE GRAU PROFESSIONAL

CURS 2026-2027

ESTRUCTURA DEL PLA D'ESTUDIS

Les assignatures de cada especialitat estan agrupades per seccions:

- ASSIGNATURES COMUNES: aquelles assignatures obligades que són iguals per a tot l'alumnat.
- ASSIGNATURES D'ESPECIALITAT: aquelles assignatures obligades que varien segons l'especialitat.
- ASSIGNATURES DEL CENTRE: aquelles assignatures obligades que varien segons l'especialitat i compten com a optativa.
- ASSIGNATURES OPTATIVES: aquelles que l'alumnat podrà triar lliurement per a completar el seu pla d'estudis.

Informació sobre Optatives:

Les assignatures que computen com optatives són **les assignatures del centre i les assignatures optatives. La suma total d'assignatures optatives per poder acabar el Grau professional són 7 hore, repartides entre els 6 cursos de Grau professional.**

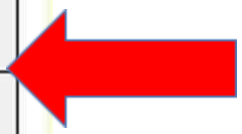
- A 1r i 2n curs, no és obligatori cursar optatives excepte aquelles assignatures del centre que computen com optatives.
- A partir de 3r curs, els alumnes que no hagin de cursar assignatures del centre, hauran de triar, com a mínim, 1 assignatura de la franja d'optatives.
- L'assignatura Història de la Música és obligada per a totes les especialitats, durant 1 curs (entre 4 i 6è) però compta com assignatura optativa.
- Els alumnes que desitgen acabar el Grau Professional i accedeixen per prova d'accés a 6è curs, hauran de cursar 3h d'assignatures optatives (inclosa la Història de la Música). Si accedeixen a 5è curs, hauran de fer 5 hores d'optatives (inclosa la Història de la Música). Si accedeixen a 4t curs, han de fer 6 hores d'optatives (inclosa la Història de la Música).

Altres informacions:

- Al final de cada taula d'especialitat trobeu observacions específiques.
- Piano complementari /Instrument afí: en els cursos marcats amb "*" es pot fer instrument afí en lloc de piano. Al final de la taula es troba l'oferta d'instruments per cada especialitat.
- AMA és l'abreviatura de l'assignatura Aula de Música Antiga.
- Les assignatures que es mostren amb un **horari en caselles compactades de varis cursos**, s'han de cursar només un any dels cursos proposats.

Exemple: Història de música s'ha de cursar 1 any entre 4 i 6è curs. Cor Jove s'ha de cursar 1 any entre 3r i 6è curs.

	ASSIGNATURES	1r curs *Hores setmanals*	2n curs *Hores setmanals*	3r curs *Hores setmanals*	4t curs *Hores setmanals*	5è curs *Hores setmanals*	6è curs *Hores setmanals*
COMUNES	Instrument	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
D' ESPECIALITAT	Acompanyament			½ h	½ h	½ h	½ h
	Conjunt	1 h	1 h				
	Música de cambra			1h	1h	1h	1h
	Cor	1h	1h				
ASSIGNATURES DEL CENTRE							
	Història de la Música				1h		
	Cor Jove			2h			



• **La taula final** recull la informació bàsica sobre l'oferta de les assignatures optatives: cursos, horaris, còmput d'hores, recomanacions. Per més detalls es pot consultar el document: Descripció de les optatives.

ESPECIALITATS DE VENT FUSTA - Clarinet, Fagot, Flauta travessera, Oboè i Saxòfon.

	ASSIGNATURES	1r curs *hores setmanals*	2n curs *hores setmanals*	3r curs *hores setmanals*	4t curs *hores setmanals*	5è curs *hores setmanals*	6è curs *hores setmanals*
COMUNES	**Instrument**	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	**Orquestra/ Banda**	1h	1h	2h	2h	2h	2h
	Música de Cambra *			1h	1h	1h	1h
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Taller de canyes (oboè i fagot)	½ h	½ h	½ h	½ h	½ h	½ h
	Piano complementari o/i Instrument afí (per clarinet, flauta travessera i saxòfon)		½ h	½ h*	½ h*		
	Repertori (bianual entre 1r i 4t curs)	½ h		½ h		½ h	½ h
	Història de la Música				1h		

ATENCIÓ:

- **Piano complementari o instrument afí:** només pels alumnes de clarinet, flauta travessera i saxofon.
  *En el 3er i 4t curs es pot triar un instrument afí en lloc de piano complementari:
  - **Flauta travessera**: *Piccolo*, Flauta de bec.
  - **Saxòfon**: Família de saxòfons
- **Música de Cambra:** Dos dels quatre cursos es poden convalidar amb altres formacions:
  - *Big band*, Combo i Cobla.

ESPECIALITATS DE VENT METALL - Trombó, Trompa, Trompeta i Tuba

	ASSIGNATURES	1r curs *hores setmanals*	2n curs *hores setmanals*	3r curs *hores setmanals*	4t curs *hores setmanals*	5è curs *hores setmanals*	6è curs *hores setmanals*
COMUNES	Instrument	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	Orquestra	1h	1h	2h	2h	2h	2h
	Música de Cambra			1h	1h	1h	1h
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Introducció al Conjunt de Vent metall	½ h	½ h*				
	Piano complementari i/o Instrument afí		½ h	½ h*	½ h*		
	Repertori (bianual entre 1r i 4t curs)	½ h		½ h		½ h	½ h
	Història de la Música				1h		

ATENCIÓ:

- **Piano complementari o instrument afí:** Es pot triar piano o instrument afí, segons l'especialitat:
  - **Trompeta*:*** *Flügelhorn*, Trompeta *piccolo*, Trompeta en Mib, Corneta.
  - **Trombó:** Fiscorn, bombardí i tuba.
  - **Tuba:** Bombardí.
- **Música de Cambra:** Dos dels quatre cursos es poden convalidar amb altres formacions :
  - *Big band*, Combo i Cobla
- **Banda:** Els alumnes de l'especialitat de Trombó /Fiscorn de 5è i 6è curs poden convalidar Cobla per Banda.
- **Conjunt de vent metall:** *L'especialitat de trombó podrà cursar el conjunt de vent metall de manera compactada en un sol curs.

ESPECIALITAT DE PERCUSSIÓ

	ASSIGNATURES	1r curs *hores setmanals*	2n curs *hores setmanals*	3r curs *hores setmanals*	4t curs *hores setmanals*	5è curs *hores setmanals*	6è curs *hores setmanals*
COMUNES	**Instrument**	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	**Orquestra/ Banda**	1h	1h	2h	2h	2h	2h
	Música de Cambra					1h	1h
	Conjunt de Percussió			1h	1h		
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Bateria	½ h	½ h	½ h	½ h		
	Introducció al Conjunt de Percussió	1h	1h				
	Història de la Música				1h		

ATENCIÓ:

- **Música de Cambra:** En el 5è i 6è curs, els alumnes poden optar per formar part en altres formacions com:
    - *Big band* i Combo.

ESPECIALITAT DE PIANO

	ASSIGNATURES	1r curs *hores setmanals*	2n curs *hores setmanals*	3r curs *hores setmanals*	4t curs *hores setmanals*	5è curs *hores setmanals*	6è curs *hores setmanals*
COMUNES	**Instrument**	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	**Acompanyament**			½ h	½ h	½ h	½ h
	Conjunt	1h	1h				
	Música de Cambra			1h	1h	1h	1h
	Cor	1h	1h				
	Cor Jove			2h			
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Història de la Música				1h		

ATENCIÓ:

- **Cor:** en 1r i 2n curs l'assignatura de Cor es pot canviar per Cor Allegro (1 ½ h)
- **Música de Cambra:** dos dels quatre cursos es poden convalidar amb altres formacions com:
  - *Big band* i Combo.

ESPECIALITATS DE CORDA FREGADA - Violí, Viola, Violoncel i Contrabaix.

	ASSIGNATURES	1r curs *hores setmanals*	2n curs *hores setmanals*	3r curs *hores setmanals*	4t curs *hores setmanals*	5è curs *hores setmanals*	6è curs *hores setmanals*
COMUNES	**Instrument**	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	**Orquestra**	1h	1h	2h	2h	2h	2h
	Música de Cambra			1h	1h	1h	1h
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Piano complementari o Instrument afí *		½ h	½ h*	½ h*		
	Repertori (bianual entre 1r i 4tcurs)	½ h		½ h		½ h	½ h
	Història de la Música				1h		

ATENCIÓ:

- **Piano complementari o instrument afí:** en el 3r i 4t curs es pot triar un instrument afí en lloc de piano segons l'especialitat:
  - **Violí:** viola o violí barroc.
  - **Viola:** violí o viola barroca.
  - **Violoncel:** viola de gamba o violoncel barroc.
  - **Contrabaix:** baix modern o viola de gamba.
- **Música de Cambra:** dos dels quatre cursos es poden convalidar amb altres formacions com:
  - Combo o AMA+ Projecte barroc estival.

ESPECIALITAT D'ARPA

	ASSIGNATURES	1r curs *hores setmanals*	2n curs *hores setmanals*	3r curs *hores setmanals*	4t curs *hores setmanals*	5è curs *hores setmanals*	6è curs *hores setmanals*
COMUNES	Instrument	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	Orquestra	1h	1h	2h	2h	2h	2h
	Música de Cambra			1h	1h	1h	1h

	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Piano complementari		½ h	½ h	½ h		
	Història de la Música					1 h	
	Cor Jove			2h			

ATENCIÓ:

- **Música de Cambra:** dos dels quatre cursos es poden convalidar amb altres formacions com:
  - Combo.

ESPECIALITAT DE GUITARRA

	ASSIGNATURES	1r curs *hores setmanals*	2n curs *hores setmanals*	3r curs *hores setmanals*	4t curs *hores setmanals*	5è curs *hores setmanals*	6è curs *hores setmanals*
COMUNES	**Instrument**	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	**Acompanyament**				1h		1h
	Conjunt (Orquestra de guitarres)			1h	1h	1h	1h
	Música de Cambra		1h	1h	1h	1h	
	Cor	1h	1h				
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Introducció al Conjunt de Guitarres	1h	1h				
	Història de la Música				1h		
	Cor Jove					2h	

ATENCIÓ:

- **Cor:** en 1r i 2n curs l'assignatura Cor es pot canviar per Cor Allegro (1 ½ h).
- **Música de Cambra:** dos dels quatre cursos es poden convalidar amb altres formacions:
  - Combo, *Big band*,

ESPECIALITATS D'ORGUE, INSTRUMENTS DE CORDA POLSADA DEL RENAIXEMENT I DEL BARROC (ICPRB) I CLAVICÈMBAL

	ASSIGNATURES	1r curs *hores setmanals*	2n curs *hores setmanals*	3r curs *hores setmanals*	4t curs *hores setmanals*	5è curs *hores setmanals*	6è curs *hores setmanals*
COMUNES	**Instrument**	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	**Acompanyament** (Orgue)	½ h	½ h	½ h	½ h		
	Conjunt (ICPRB i Clavicèmbal) (acompanyament)	½ h	½ h	½ h	½ h		
	Conjunt (ICPRB i Clavicèmbal) (Baix continu*)	1 h	1 h			½ h*	½ h*
	Conjunt (Orgue) (Baix continu*)					½ h*	½ h*
	Música de Cambra			1h	1h	1h	1h
	Cor (Orgue)	4h					
	Cor (ICPRB i Clavicèmbal)	1h	1h				
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Piano complementari o/i instrument afí			½ h	½ h		
	AMA (excepte Orgue)			½ h			
	Història de la Música				1h		
	Cor Jove			2h			

ATENCIÓ:

- **Instrument complementari o afí:** es pot triar entre:
  - Cant, Flauta de bec, Viola de gamba, Violoncel, Contrabaix, Violí barroc, Clavicèmbal, Harmònium o Orgue.
- **Cor:** en 1r i 2n curs l'assignatura Cor es pot canviar per Cor Allegro (1 ½ h). Per a l'especialitat d'Orgue es poden substituir dues hores de l'assignatura de cor per dues hores de conjunt si s'escau.
- **Conjunt:** En 5è i 6è curs es farà Baix continu.
- **AMA:** és obligatori realitzar 1any entre 3r i 6é curs (excepte per l'especialitat d'Orgue).

ESPECIALITATS DE FLAUTA DE BEC I VIOLA DE GAMBA

	ASSIGNATURES	1r curs *hores setmanals*	2n curs *hores setmanals*	3r curs *hores setmanals*	4t curs *hores setmanals*	5è curs *hores setmanals*	6è curs *hores setmanals*
COMUNES	**Instrument**	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	**Conjunt (Ensemble barroc)**	1h	1h	1h	1h	1h	
	Música de Cambra		1h	1h	1h	1h	1h
	Cor	1h	1h				
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Repertori (bianual entre 1r i 4tcurs)	½ h		½ h		½ h	½ h
	Piano complementari i/o Instrument afí		½ h*	½ h*	½ h*		
	AMA			½ h			
	Història de la Música				1h		

ATENCIÓ:

- **Cor:** en 1r i 2n curs l'assignatura Cor es pot canviar per Cor Allegro (1 ½ h)
- **Piano complementari o instrument afí:** es pot triar en lloc de piano complementari les següents especialitats:
  - Orgue, Harmònium, Clavicèmbal, Corda polsada, Violoncel, Arpa i Cant
- **AMA:** és obligatori cursar 1 any entre 3r i 6é curs.

ESPECIALITAT D'INSTRUMENTS TRADICIONALS: Flabiol i Tamborí, Tenora, Tible i Fiscorn

	ASSIGNATURES	1r curs *hores setmanals*	2n curs *hores setmanals*	3r curs *hores setmanals*	4t curs *hores setmanals*	5è curs *hores setmanals*	6è curs *hores setmanals*
COMUNES	**Instrument**	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	**Conjunt (Cobla)**		2h	2h	2h	2h	2h
	Cor	1h	1h				
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Repertori (bianual entre 1r i 4t curs)	½ h		½ h		½ h	½ h
	Piano complementari (per fiscorn, flabiol i tamborí)		½ h	½ h	½ h		
	Taller de canyes (tenora i tible)	½ h	½h	½ h	½ h	½ h	½ h
	Música de Cambra tradicional				1h		
	Història de la Música				1h		

ATENCIÓ:

- **Cor:** en 1r i 2n curs l'assignatura Cor es pot canviar per Cor Allegro (1 ½ h).
- Els alumnes de tenora i tible faran taller de canyes i no faran piano complementari.
- Els alumnes de fiscorn i flabiol i tamborí faran piano complementari de 2n a 4t curs.

ESPECIALITAT DE CANT

	ASSIGNATURES	1r curs *hores setmanals*	2n curs *hores setmanals*	3r curs *hores setmanals*	4t curs *hores setmanals*	5è curs *hores setmanals*	6è curs *hores setmanals*
COMUNES	Instrument	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	Idiomes aplicats al cant	1h	1h	1h	1h	2h	2h
	Interpretació i escena	½ h	½ h	½ h	½ h	½ h	½ h
	Música de Cambra			1h	1h	1h	1h
	Cor Jove	1 curs de 2 hores					
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Piano complementari	½h	½h	½h	½h	½h	½h
	Interpretació històrica per a cantants					½h	
	Història de la Música				1 h		

ATENCIÓ:

- **Música de Cambra:** dos dels quatre cursos es poden convalidar amb altres formacions com:
  - Combo i *Big band*

ESPECIALITAT DE BAIX ELÈCTRIC

	ASSIGNATURES	1r curs *hores setmanals*	2n curs *hores setmanals*	3r curs *hores setmanals*	4t curs *hores setmanals*	5è curs *hores setmanals*	6è curs *hores setmanals*
COMUNES	**Instrument**	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	**Combo**		1h	1h	1h	1h	1h
	Big Band*	1,5 h			1,5 h		
	Improvisació			1h	1h		
	Cor	1h	1h				
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Piano modern	½ h	½ h	½ h			
	Contrabaix complementari				½ h	½ h	½ h
	Història de la Música				1h		

ATENCIÓ:

- **Combo/Big Band*:** Les dues modalitats de conjunt instrumental es poden repartir en funció del criteri del tutor.
  En qualsevol cas, és obligatori cursar un mínim dos cursos de Big Band entre 1r i 6è.

ESPECIALITAT DE PERCUSSIÓ MODERNA (BATERIA)

	ASSIGNATURES	1r curs *hores setmanals*	2n curs *hores setmanals*	3r curs *hores setmanals*	4t curs *hores setmanals*	5è curs *hores setmanals*	6è curs *hores setmanals*
COMUNES	**Instrument**	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Llenguatge musical	2h	2h	2h	2h		
	Harmonia					2h	2h
ESPECIALITAT	**Música de Cambra/Combo**	1h	1h	1h	1h	1h	1h
	Big Band	1,5 h			1,5 h		
	Improvisació			1h	1h		
	Conjunt de percusió			½ h	½ h		
	ASSIGNATURES DEL CENTRE						
	Percussió	½ h	½ h	½ h	½ h		
	Introducció al conjunt de persussió	1h	1h				
	Història de la Música				1h		

ATENCIÓ:

- **Combo/Big Band*:** Les tres modalitats de conjunt instrumental es poden repartir en funció del criteri del tutor.

OFERTA D'ASSIGNATURES OPTATIVES

CURS 2026-2027

	ASSIGNATURES	CURS	OBSERVACIONS I RECOMANACIONS	CÒMPUT D'HORES
1	**AMPLIACIÓ D'INSTRUMENT I CANT**	*de 2n a 6è*	*INDIVIDUAL* *Per totes les especialitat,* *De 2n a 4t curs només amb qualificació d'excel·lent. En 5è i 6è per a tots.*	**½ h**
2	**AULA MÚSICA ANTIGA (AMA)**	*de 3r a 6è*	*CLASSES INDIVIDUALS I EN GRUP*	**½ h**
3	**PROJECTE BARROC ESTIVAL**	*de 3r a 6è*	*GRUP* *Per alumnes de corda*	**½ h**
4	**BIG BAND**	*de 3r a 6è*	*GRUP* *Per alumnes de vent metall, saxo i percussió*	**1 ½ h**
5	**COBLA**	*de 1r a 6è*	*GRUP* *Per alumnes de trombó(fiscorn),trompeta i contrabaix*	**2h**
6	**COMBOS/CONJUNTS**	*de 2n a 6è*	*GRUP* *A totes les especialitats*	**1h**
7	**COMPOSICIÓ:** **Composició elemental I-II**	*5è i 6è*	*GRUP* *A totes les especialitats*	**2h**
	Composició i instrumentació per a Cobla		*INDIVIDUAL* *A totes les especialitats*	**1h**
8	**CLAVICÈMBAL I INICIACIÒ AL REPERTORI BARROC**	*de 3r a 6è*	*GRUP* *Per l'alumnat de Piano i Orgue*	**1h**
9	**CONTRAPUNT**	*5è i 6è*	*GRUP* *A totes les especialitats*	**1h**
10	**COR:** **Cor Allegro**	*de 1r i 2n*	*GRUP* *A totes les especialitats*	**1½h**
	Cor Jove	*de 3r a 6è*	*A totes les especialitats*	**2h**
11	**EDUCACIÓ DE LA VEU**	*de 2n a 6è*	*INDIVIDUAL* *A totes les especialitats excepte Cant*	**½ h**
12	**EDUCACIÓ CORPORAL/ MÚSICA ENDINS**	*de 3r a 6è*	*GRUP* *A totes les especialitats*	**1h**
13	**HARMONIA MODERNA I-II**	*5è i 6è*	*GRUP* *A totes les especialitats*	**2h**
14	**INTERPRETACIÓ HISTÒRICA PER A CANTANTS**	*de 2n a 6è*	*INDIVIDUAL* *Per l'especialitat de Cant*	**½ h**

15	**IMPROVISACIÓ COL·LECTIVA**	*de 1r a 6é*	*GRUP* *A totes les especialitats*	**1h**
16	**LA MÚSICA CLÀSSICA EN CLAU FEMENINA**	*de 3ra 6è*	*GRUP* *A totes les especialitats*	**1h**
17	**MÚSICA I NOVES TECNOLOGIES: <u>Audiovisuals</u>**	*2n a 6è*	*GRUP* *A totes les especialitats*	**1h**
	<u>Edició de partitures</u>	*2n a 6è*	*GRUP* *A totes les especialitats*	**1h**
18	**PREPARACIÓ PEL SUPERIOR**	*6è curs*	*GRUP* *A totes les especialitats*	**2h**
19	**RITME I PERCUSSIÓ**	*de 2n a 6è*	*GRUP* *A totes les especialitats excepte a Percussió*	**1h**
20	**SEGON INSTRUMENT**	*de 1r a 6è*	*INDIVIDUAL* *A totes les especialitats*	**1/2 h o 1h**
21	**VIATGE SONOR AL VOLTANT DEL PIANO/ INICIACIÓ A LA PEDAGOGIA DEL PIANO**	*5è i 6è*	*GRUP* *Per l'especialitat de Piano – assignatures impartides de manera alterna bianualment*	**1h**

AULA OBERTA

CURS 2026-2027

A banda dels estudis musicals de Grau Professional, Nivell mitjà i de Nivell elemental, el Conservatori de Girona també ofereix la possibilitat d'estudiar música de forma lliure, sense seguir el projecte curricular de centre, mitjançant l'**Aula Oberta**.

A més d'aprendre a tocar els diferents instruments que s'ofereixen mitjançant classes individuals, també es poden cursar assignatures col·lectives.

Els instruments que es poden estudiar al centre són: Arpa, Baix elèctric, Bateria, Cant, Clarinet, Clavicèmbal, Contrabaix, Contrabaix modern, Corn anglès, Fagot, Fiscorn, Flabiol i tamborí, Flauta de bec, Flauta travessera, Flabiol, Guitarra, Guitarra elèctrica, Harmònium, Instruments de corda polsada del Renaixement i del Barroc, Interpretació històrica per a cantants, Oboè, Orgue, Percussió, Piano, Piano modern, Piccolo, Saxòfon, Tenora, Tible, Trompa, Trompeta, Trombó, Trombó de pistons, Tuba, Viola de gamba, Violí, Viola, Violoncel.

Les assignatures col·lectives que s'ofereixen dins l'**Aula Oberta** són: Música i Noves Tecnologies (en les especialitats de Dorico i Audiovisuals), Curs de Composició elemental, Curs específic per millorar el rendiment a la Prova d'Ingrés al Grau Superior, Harmonia moderna, Improvisació col·lectiva, Música endins, Educació corporal, formacions instrumentals, orquestrals i corals, Composició per a cobla, Cursos de formació instrumental i de cant i Aula de Música Antiga..

La matrícula a l'**Aula Oberta** es farà durant la segona quinzena del mes de juny. Els inscrits fora de termini s'inclouran en llista d'espera. En cas que la demanda superi l'oferta de places, el Conservatori convocarà proves de selecció.

En el cas de les classes individuals, com els cursos de formació instrumental i de cant, la matrícula no garanteix la plaça durant el curs següent ni tampoc la continuïtat amb el mateix professor/a.

ASSIGNATURES COL·LECTIVES

EDICIÓ DE PARTITURES (Dorico)

El món de la informàtica i el de la música estan molt relacionats. Tenir els coneixements bàsics per saber fer anar un programa d'edició de partitures és vital per a moltes qüestions relacionades amb la música. Poder presentar material per assajar, per interpretar, per preparar classes, per saber-ho incorporar en qualsevol treball… Per això farem servir el programa "Dorico".

Professor: Francesc Cassú.

HARMONIA MODERNA

Adreçat a alumnes amb un nivell equivalent a 5è i 6è de Grau professional i Nivell mitjà. Es treballaran aspectes de nomenclatura, teoria i harmonia moderna així com elements d'oïda, anàlisi i composició.

Professor: Josep Maria Riera.

PREPARACIÓ AL SUPERIOR

El Curs específic d'estratègies per millorar el rendiment a la prova d'ingrés al Grau Superior pretén assegurar una competència bàsica en tots els continguts que es demanen a la prova d'ingrés al grau superior. Treballar entrenaments específics (oïda), conceptes teòrics (anàlisi, harmonia i història) i l'adaptabilitat de l'alumne a la gran diversitat de models de les proves.

Professor: Francesc Cassú.

COMPOSICIÓ I INSTRUMENTACIÓ PER A COBLA

Adreçat a tots el cursos de grau professional i a alumnes externs interessats en la música per a cobla i amb la voluntat de conèixer i aprofundir en la tècnica compositiva del repertori específic de cobla. S'establiran diferents nivells si s'escau. Classes d'una hora amb horaris a convenir.

Professor: Francesc Cassú.

FORMACIONS ORQUESTRALS I CORALS

S'ofereix la possibilitat d'incorporar-se a qualsevol de les diferents agrupacions instrumentals o/i corals del conservatori. Caldrà realitzar una prova de nivell per a poder determinar on s'incorporarà cada intèrpret dins de l'agrupació.

I. Orquestra de corda infantil

Adreçat a alumnes de violí, viola, cello i contrabaix entre 9 i 12 anys (que toquin l'instrument per 3r. any com a mínim).
Professors: Eszter Schütz, Nico Cobo.

I. Banda de grau professional
Adreçat a l'alumnat de vent avançat, a partir de 14 anys.
Professor: Lluis Cavalleria.

III. Banda infantil
Adreçat a alumnes de 4t a 6é elemental.
Professors: Laura Serra, Sebastià Bel i Pau Roca.

IV. Banda juvenil
Adreçat a alumnes de 1r i 2n de grau professional.
Professors: Marta Torres i Lluis Cavalleria.

V. Big Band
Si toques trombó, trompeta, saxo, bateria, piano, baix i guitarra elèctrica i t'agrada el jazz i la música moderna la Big Band del Conservatori de Girona és la teva agrupació!
Amb un assaig setmanal treballem en diferents projectes de música moderna i jazz i participem en molts concerts i produccions molt emocionants.
Professor: Josep Maria Riera.

VI. Cobla
El Conservatori de Música de Girona va endegar durant el curs 2007-2008 L'Escola de Cobla per dotar a tothom qui ho vulgui de tots els mecanismes necessaris per:

- Facilitar l'aprenentatge d'un instrument pertanyent a la cobla de manera absolutament professional.
- Poder accedir a treballar amb una cobla en treball col·lectiu.
- La tècnica (teòrica i pràctica) per compondre i instrumentar per a cobla.

Professor: Francesc Cassú.

VII. Combo
És una assignatura especifica per aquells alumnes que vulguin aprofundir en el treball de repertori variat de estàndards de diversos estils com: swing, bossa nova, funk, fusió, etc...
Es treballarà el fet de tocar en grup, la improvisació, les estructures formals dels temes i s'aprofundirà en els aspectes més rellevants de cada estil.
Professor: Pau Gómez, Manel Fortià, Ramon Prats i Luis González.

VIII. Conjunts
Adreçat a diverses especialitats instrumentals amb professorat especialista per treballar de manera conjunta amb altres estudiants del mateix instrument: conjunt de flautes de bec, conjunt de guitarres de nivell elemental, conjunt de música antiga infantil, conjunt de percussió, conjunt de violes de gamba i conjunt d'arpes.
Professor: professorat divers.

IX. Música de cambra
Adreçat a tots els alumnes d'instrument i cant que vulguin formar part d'un petit grup instrumental per treballar el repertori cambrístic en classes d'una hora setmanal.
Es realitzarà una prova de nivell.
Professor: professorat divers.

X. Orquestra de corda infantil
Adreçat a alumnes de 4t a 6é d'elemental.
Professor: Eszter Schütz i Nico Cobo.

XI. Orquestra de corda juvenil

Adreçat a alumnes de 1r i 2n de grau professional.
Professor: Jesús Lira i Lluís Cavalleria.

XII. Orquestra de guitarres

L'Orquestra de guitarres del Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona està formada pels alumnes de grau professional del centre. L'activitat també s'adreça a nois i noies d'altres escoles d'entre 13 i 18 anys. S'assaja setmanalment, en un ambient agradable i distès, treballant però, de manera molt rigorosa i intensa per preparar tots els concerts i les actuacions que la formació té al llarg del curs.
El seu repertori inclou obres originals per a orquestra de guitarres i també transcripcions per a aquesta formació.
Professor: Roger Tàpias.

XIII. Orquestra simfònica del conservatori

Adreçat a tots els alumnes de corda fregada, vent fusta, vent metall i percussió a partir de 14 anys. Es realitzarà una prova de nivell.
Professor: Lluis Cavalleria.

XIV. Escola Coral

L'escola coral és un espai de formació artística per a cantaires d' edats entre 6 i 14 anys. Es treballa de manera intensiva i amb la intenció de dur a terme projectes musicals desafiants, amb solos, orquestra, compartint escenari amb altres cors i agrupacions del territori.
La idea és desenvolupar la musicalitat, la veu i l'oïda al màxim, i muntar projectes musicals de qualitat, abordant referents del repertori coral.
Requeriments:
Admissió condicionada a una prova que es realitzarà durant la primera setmana de setembre, els candidats tindran una audició individual amb la directora. Hauran de cantar una cançó qualsevol i fer exercicis d'oïda i de veu (repetició melòdica i rítmica i exercicis per conèixer les característiques dels cantaires d'edats entre 6 i 16 anys (Cor vivace 6 a 10 anys i Cor Allegro de 10 a 16 anys): estat de salut de la veu i tessitura).
Professora: Jorgelina Giordano.

XV. Cor Jove

Dirigit a joves de 14 a 25 anys amb coneixements de lectura musical. Es farà una prova de veu que es realitzarà el mes de setembre.
Professora: Jorgelina Giordano.

XVI. Cor Albéniz

Activitat oberta a tothom! No es requereixen coneixements musicals previs. Es treballarà l'educació de la veu en grups reduïts.
Professora: Jorgelina Giordano.

XVII. Cor de Cambra de la Diputació de Girona

Activitat oberta a tothom! Es requereixen coneixements musicals previs i es farà una prova per a poder formar part del cor.
Professora: Isabel Mantecón.

CURSOS DE FORMACIÓ INSTRUMENTAL I DE CANT

Curs dirigit a instrumentistes i alumnes de cant a partir de 12 anys que vulguin aprofundir els seus estudis amb el professorat del Conservatori.
La durada del curs pot ser de 15 hores (30 minuts setmanals individuals) o de 30 hores (60 minuts setmanals individuals). Si s'escau, els alumnes dels cursos de formació instrumental hauran de participar en les activitats de les Orquestres i Banda del Conservatori o en les activitats dels diferents departaments i aules instrumentals del centre (música de cambra, conferències, etc.).
Professors: professorat d'instrument.

Assignatures, Professorat i Horaris

ASSIGNATURES I PROFESSORAT

PROFESSORAT D'INSTRUMENT

Arpa	Maria Gibert
Cant	Laia Frigolé
	Salvador Parron
	Maria Hinojosa
Clarinet	Elvira Querol
Clavicèmbal	Mireia Ruiz
Contrabaix	Stanislava Ivanova Stoyanova
Contrabaix modern i Baix elèctric	Manel Fortià
Fagot	Sara Parés
	Laura Serra
Flauta de bec	Sara Parés
	Abel Puig
Flauta travessera	Séverine Rospocher
	Marta Torres/Sara Navarro
Fiscorn	Jordi Estartús
Flabiol	Marcel Sabaté
Guitarra	Antoni Guerrero
	Roger Tàpias
Guitarra elèctrica	Pau Gómez
Instruments corda polsada del Renaixement i Barroc	Maike Burgdorf
Oboè	Dani Souto
	Pau Roca/
Orgue i Harmònium	Josep Maria Escalona
Percussió	Sebastià Bel
	Ramon Prats (Bateria)
Piano	Elisabet Barroso
	Maria Àngels Bronsoms
	Montse Cases
	Anna Maria Cassú
	Gennady Dzyubenko
	Juan Diego Fidalgo
	Maria Figa
	Carles Font
	Rosa Masferrer
	Laura Pallàs
	Lluïsa Pardàs

Piano modern	Tània Parra
	Sara Pujolràs
	Joan Sadurni
	Lali Solà
	Josep Maria Riera
Saxòfon	David Salleras
	Joe Hooworth
Tenora	Conrad Rafart
Tible	Oriol Oller
Trombó	Josep Tro
	Gabi Mateu
Trompa	David Canet
Trompeta	Daniel Gallostra
Tuba	Xavier Molina
Violí	Sergi Claret
	Ariadna Gabarrell
	Jesús Lira
	Eszter Schütz
Viola	Joan Fèlix
	Laia Martí
	Nina Sunyer
Viola de gamba	Pau Marcos
Violoncel	Nicolàs Cobo
	Daniel Regincós

PROFESSORAT D'ASSIGNATURES COMUNES I D'ESPECIALITATS

Acompanyament	diversos professors d'instruments
Llenguatge musical	Sònia Amaya
	Edgard Basiana
	Maria Àngels Bronsoms
	Maike Burgdorf
	Francesc Cassú
Llenguatge musical	Laura Codina
	Glòria Garcés
	Laura Pallàs
	Josep Maria Riera
	Pili Sanz
Cor	Jorgelina Giordano
	Pili Sanz
	Isabel Mantecón
Interpretació i escena	Laia Frigolé
Harmonia	Francesc Cassú
	Glòria Garcés
	Josep Maria Riera (harmonia moderna)
Idiomes aplicats al Cant	Laia Frigolé
Música de cambra	Professors d'instrument
Orquestra, Banda i Cobla	Sebastià Bel
	David Canet
	Francesc Cassú
	Lluís Cavalleria
	Sergi Claret
	Nico Cobo
	Joan Fèlix
	Jesús Lira
	David Salleras
	Eszter Schütz
	Dani Souto
	Laia Martí (coordinadora corda)
	Oriol Oller (coordinador vent-metall)
Tastasons	Abel Puig (coordinador vent fusta)
	Tània Parra (coordinadora teclats)

	David Salleras (coordinador general)

PROFESSORAT ASSIGNATURES OPTATIVES

Ampliació d'instrument.	Professorat d'instrument
Instrument secundari.	Professorat d'instrument
Piano complementari.	Professorat de piano i de llenguatge
Instrument afí.	Professorat d'instrument
Cor / Escola coral / Cor jove.	Jorgelina Giordano
Harmonia moderna	Josep Maria Riera
Improvisació col·lectiva I i II.	Josep Maria Riera
Història de la música.	Laura Pallàs
Educació de la veu.	Jorgelina Giordano
Aula de música antiga.	Laia Frigolé *(coordinació)*
Música i noves tecnologies (audiovisuals).	Roger Tapias
Composició per a cobla.	Francesc Cassú
Curs específic d'estratègies per millorar el rendiment a la prova d'ingrés al grau superior.	Francesc Cassú
Big Band.	Josep Maria Riera
Cor jove.	Jorgelina Giordano
Iniciació al clavicèmbal i al repertori barroc.	Mireia Ruiz
Interpretació històrica per a cantants.	Laia Frigolé
Ritme i percussió.	Sebastià Bel

HORARIS ASSIGNATURES COL·LECTIVES

NIVELL ELEMENTAL 2026-27

CURS	GRUP	ASSIGNATURA	DIA	HORARI
I4	A	**Llenguatge musical**	Dimarts	17.15h a 18.00h
	B	**Llenguatge musical**	Dilluns	17.30h a 18.15h
I5	A	**Llenguatge musical**	Dimarts	17.30h a 18.30h
	B	**Llenguatge musical**	Dimecres	18.00h a 19.00h
	C	**Llenguatge musical**	Dijous	17.30h a 18.30h
	Beethoven, Bach, Vivaldi, Mozart	**Tastasons**	Dilluns	17.35h a 18.30h
1r	A	**Llenguatge musical**	Dilluns	17.15h a 18.15h
		Cant Coral*	Dimecres	17.30h a 18.15h
	B	**Llenguatge musical**	Dimarts	18.00h a 19.00h
		Cant Coral*	Dijous	18.15h a 19.00h
	C	**Llenguatge musical**	Dimecres	17.15h a 18.15h
		Cant Coral*	Dilluns	18.15h a 19.00h
	**opcional*	**COR VIVACE**	Divendres	17.30h a 18.30h

CURS	GRUP	ASSIGNATURA	DIA	HORARI
2n	A	**Llenguatge musical**	Dilluns	17.30h a 18.15h
			Dimecres	18.15h a 19.00h
		Cant Coral*	Dimecres	17.30h a 18.15h
	B	**Llenguatge musical**	Dilluns	18.15h a 19.00h
			Dimecres	19.00h a 19.45h
		Cant Coral*	Dilluns	19.00h a 19.45h
	C	**Llenguatge musical**	Dimarts	17.15h a 18.00h
			Dijous	17.15h a 18.00h
		Cant Coral*	Dijous	18.15h a 19.00h
		Taller col·lectiva	*Horari compactat a determinar*	
	*opcional	**COR VIVACE**	Divendres	17.15h a 18.15h

CURS	GRUP	ASSIGNATURA	DIA	HORA
3r	A	**Llenguatge musical**	Dilluns	18.15h a 19.00h
			Dimecres	19.00h a 19.45h
		Cant Coral*	Dilluns	19.00h a 19.45h
	B	**Llenguatge musical**	Dimarts	18.15h a 19.00h
			Dijous	18.30h a 19.15h
		Cant Coral*	Dijous	17.30h a 18.15h
	C	**Llenguatge musical**	Dimarts	18.30h a 19.15h
			Dijous	18.15h a 19.00h
		Cant Coral*	Dijous	17.30h a 18.15h

		Taller col·lectiva	*Horari compactat a determinar*	
	*opcional	**COR VIVACE**	Divendres	17.15h a 18.15h

CURS	GRUP	ASSIGNATURA	DIA	HORA
4t	A	**Llenguatge musical**	Dimarts	19.00h a 19.45h
			Dijous	19.00h a 19.45h
	B	**Llenguatge musical**	Dilluns	19.15h a 20.00h
			Dimecres	19.45h a 20.30h
	C	**Llenguatge musical**	Dilluns	17.15h a 18.00h
			Dimecres	17.15h a 18.00h
	Vent, percussió	**Banda infantil**	Dimarts	18.00h a 19.00h
	Tradicional	**Conjunt tradicional**	Dimarts	18.00h a 19.00h
	Piano	**Cant Coral**	Dimecres	18.15h a 19.00h
	Corda	**Orquestra de corda**	Dimecres	18.00h a 19.00h
	Guitarres	**Conjunt de guitarres**	Dijous	18.00h a 19.00h
	Antiga	**Conjunt d'antiga**	Dimecres	18.00h a 19.00h
	**opcional totes les especialitats*	**COR VIVACE**	Divendres	17.15h a 18.15h

CURS	GRUP	ASSIGNATURA	DIA	HORA
5è	A	**Llenguatge musical**	Dilluns	18.00h a 19.00h
			Dimecres	19.00h a 20.00h
	B	**Llenguatge musical**	Dimarts	19.45h a 20.45h
			Dijous	19.45h a 20.45h
	C	**Llenguatge musical**	Dilluns	19.00h a 20.00h
			Dimecres	19.45h a 20.45h
	Vent, percussió	**Banda infantil**	Dimarts	18.00h a 19.00h
	Tradicional	**Conjunt tradicional**	Dimarts	18.00h a 19.00h
	Piano	**Cant Coral**	Dimecres	18.15h a 19.00h
	Corda	**Orquestra de corda**	Dimecres	18.00h a 19.00h
	Guitarres	**Conjunt de guitarres**	Dijous	18.00h a 19.00h
	Antiga	**Conjunt d'antiga**	Dimecres	18.00h a 19.00h
	**opcional totes les especialitats*	**COR VIVACE**	Divendres	18.30h a 20.00h

CURS	GRUP	ASSIGNATURA	DIA	HORA
	A	**Llenguatge musical**	Dilluns	19.00h a 20.00h

6è	B	**Llenguatge musical**	Dimecres	20.00h a 21.00h
			Dimarts	19.15h a 20.15h
			Dijous	19.00h a 20.00h
	C	**Llenguatge musical**	Dimarts	19.00h a 20.00h
			Dijous	19.15h a 20.15h
	Vent, percussió	**Banda infantil**	Dimarts	18.00h a 19.00h
	Tradicional	**Conjunt tradicional**	Dimarts	18.00h a 19.00h
	Piano	**Cant Coral**	Dimecres	18.15h a 19.00h
	Corda	**Orquestra de corda**	Dimecres	18.00h a 19.00h
	Guitarres	**Conjunt de guitarres**	Dijous	18.00h a 19.00h
	Antiga	**Conjunt d'antiga**	Dimecres	18.00h a 19.00h
	**opcional totes les especialitats*	**COR ALLEGRO**	Divendres	18.30h a 20.00h

CURS	GRUP	ASSIGNATURA	DIA	HORA
CURS INTRODUCTORI	Alumnes nous, de més de 8 anys, sense estudis musicals previs	**Llenguatge musical**	Dimarts	18.00h a 19.30h
	Totes les especialitats	**Cant Coral**	Dijous	17.30h a 18.15h

HORARIS ASSIGNATURES TRONCALS

GRAU PROFESSIONAL 2026-2027

CURS	ASSIGNATURA	DIA	HORARI	PROFESSORAT

1rA	**Llenguatge Musical**	Dilluns	18.00h a 20.00h	E. Basiana
1rB	**Llenguatge Musical**	Dijous	16.00h a 18.00h	L. Codina
1rC	**Llenguatge Musical**	Dimarts	19.30h a 20.30h	G. Garcés
		Dijous	20.00h a 21.00h	
1rNM	**Llenguatge Musical**	Dilluns	18.00h a 20.00h	M. A. Bronsoms
2nA	**Llenguatge Musical**	Dilluns	18.00h a 20.00h	L. Pallàs
2nB	**Llenguatge Musical**	Dimecres	16.00h a 18.00h	S. Amaya
2nC	**Llenguatge Musical**	Dimarts	18.00h a 20.00h	E. Basiana
3rA	**Llenguatge Musical**	Dimarts	18.00h a 20.00h	L. Pallàs
3rB	**Llenguatge Musical**	Dijous	18.00h a 20.00h	M. A. Bronsoms
3rC	**Llenguatge Musical**	Dilluns	16.00h a 18.00h	M. A. Bronsoms
4tA	**Llenguatge Musical**	Dimecres	18.00h a 20.00h	M. A. Bronsoms
4tB	**Llenguatge Musical**	Dimarts	18.00h a 20.00h	M. A. Bronsoms
4tC	**Llenguatge Musical**	Dilluns	16.00h a 18.00h	F. Cassú
5èA	**Harmonia**	Dilluns	18.00h a 20.00h	F. Cassú
5èB	**Harmonia**	Dijous	18.00h a 20.00h	G. Garcés
5èC	**Harmonia**	Dimarts	16.00h a 18.00h	E. Basiana
5èD	**Harmonia**	Divendres	16.00h a 18.00h	E. Basiana
6èA	**Harmonia**	Dimarts	16.00h a 18.00h	F. Cassú
6èB	**Harmonia**	Dijous	18.00h a 20.00h	E. Basiana
6èC	**Harmonia**	Divendres	18.00h a 20.00h	E. Basiana

HORARIS ASSIGNATURES D'ESPECIALITAT

GRAU PROFESSIONAL 2026-2027

CURS	ASSIGNATURA	DIA	HORARI	PROFESSORAT
INSTRUMENTS DE CORDA				
1r a 2n	**Orquestra Juvenil**	Dijous	18.00h a 19.00h	Ll. Cavalleria Lira
3r a 6è	**Orquestra**	Dimarts	18.00h a 20.00h	Ll. Cavalleria
INSTRUMENTS DE VENT I PERCUSSIÓ				
1r i 2n	**Banda Juvenil**	Dimecres	18.00h a 19.00h	Ll. Cavalleria D. Canet
1r i 2n	**Introducció al conjunt de percussió**	A determinar		S. Bel
3r a 6è	**Banda Professional**	Dimecres	18.00h a 19.00h	Ll. Cavalleria
3r a 4t	**Conjunt de percussió**	Dissabtes a determinar	10.00h a 14.00h	S. Bel
3r a 6è	**Vent simfònic**	Dimarts	19.00h a 21.00h	Ll. Cavalleria
PIANO I ORGUE				
1r i 2n	**Cant coral** **Cor Allegro**	Dilluns Divendres	20.00h a 21.00h 18.30h a 20.00h	P. Sanz G. Giordano
1r i 2n	**Conjunt (piano)**	4h durant 5 caps de setmana i 2 concerts		A determinar
GUITARRA				
1r i 2n	**Cant coral** **Cor Allegro**	Dilluns Divendres	20.00h a 21.00h 18.30h a 20.00h	P. Sanz J. Giordano
3r i 4t	**Orquestra de guitarres (24 setmanes)**	Divendres	19.00h a 20.15h	R. Tapias
5è i 6è	**Orquestra de guitarres (24 setmanes)**	Divendres	19.45h a 21.00h	R. Tapias
MÚSICA TRADICIONAL				
1r i 2n	**Cant coral** **Cor Allegro**	Dilluns Divendres	20.00h a 21.00h 18.30h a 20.00h	P. Sanz G. Giordano
2n a 6è	**Cobla**	Dimarts	18.00h a 20.00h	F. Cassú
MÚSICA ANTIGA				

1r i 2n	**Cant coral** **Cor Allegro**	Dilluns Divendres	20.00h a 21.00h 18.30h a 20.00h	P. Sanz G. Giordano
1r a 6è	**Conjunt instrumental de flauta de bec**	Dimecres	15.15h a 16.45h	A. Puig
CANT				
1r a 6è	**Interpretació i escena + Llengües aplicades al cant**	Dijous	18.00h a 20.30h	L. Frigolé
1r i 2n	**Cor Jove**	Dilluns	18.00h a 20.00h	J. Giordano

HORARIS ASSIGNATURES OPTATIVES

GRAU PROFESSIONAL 2026-2027

CURS	ASSIGNATURA	DIA I HORARI		PROFESSORAT
2n a 6è	**Ampliació d'instrument i cant**	A convenir		D'instrument
3r a 6è	**Aula Música antiga (AMA)**	Compactat en caps de setmana		
3r a 6è	**Projecte barroc estival**	Compactat de 31 d'agost a 3 de setembre de 2026 al Monestir de Sant Daniel de Girona		
3r a 6è	**Big Band**	Dijous	19.30h a 21.00h	R. Prats
1r a 6è	**Cobla**	Dimarts	18.00h a 20.00h	F. Cassú
2n a 6è	**Combos**	A determinar		Deptartament de Moderna
4t a 6è	**Composició elemental 1**	Dijous	19.30h a 21.00h	E. Basiana
	Composició i instrumentació de cobla	A determinar		F. Cassú
3r a 6è	**Clavicèmbal i iniciació al repertori barroc**	A determinar		M. Ruiz
1r i 2n	**Cor Allegro**	Divendres	18.30h a 20.00h	J. Giordano
3r a 6è	**Cor Jove**	Dilluns	18.00h a 20.00h	J. Giordano
2n a 6è	**Educació de la veu**	A determinar		J. Giordano
3r a 6è	**Educació corporal / Música endins**	Divendres fins el maig	16.00h a 17.15h	S. Parés
5è i 6è	**Harmonia moderna I**	Dijous	16.30h a 18.30h	
2n a 6è	**Interpretació històrica per a cantants**	A determinar		Parrón/Frigolé
1r a 6e	**Improvisació col·lectiva**	Dijous	18.30h a 19.30h	J.M Riera
3r a 6è	**La música clàssica en clau femenina**	Dimarts	17.00h a 18.00h	M.A. Bronsoms
2n a 6è	**Música i noves tecnologies: Audiovisuals**	Compactat en 6 dissabtes		R. Tàpias
2n a 6è	**Edició de partitures**	Divendres	18.00h a 19.00h	F. Cassú
6è	**Preparació Grau superior**	Divendres	16.00h a 18.00h	F. Cassú

2n a 6è	**Ritme i percussió**	Dimarts	16.00h a 17.00h	S. Bel
1r a 6è	**Segon instrument**	A determinar		Instrument
a partir de 4t	**Història de la música**	GRUP 1: Dilluns	20.00h a 21.00h	L. Pallàs
		GRUP 2: Dimarts	17.00h a 18.00h	
		GRUP 3: Divendres	18.00h a 20.00h (compactada quinzenalment)	
Tots (vent fusta i tradicionals)	**Taller de canyes (Oboè, Fagot, Tenora, Tible)**	A determinar		Rafart, Roca, Serra
	Viatge sonor al voltant del piano	Divendres	16.00h a 18.00h (quinzenal)	L. Pallàs

OCUPACIÓ D'AULES

	Prof. DILLUNS	Prof. DIMARTS	Prof. DIMECRES	Prof. DIJOUS	Prof. DIVENDRES
0	Tastasons	Codina-Amaya (Nadons)	P. Marcos (Conjunt antiga NE)	S. Parrón	
2	T. Guerrero		T. Guerrero		
3	R. Tàpias		R. Tàpias	Tapias	R. Tàpias
4	Sunyer	C. Font	C. Font	M. Sabaté	
5		A. Gabarrell	A. Gabarrell	S. Cots	S. Cots
6	S. Pujolràs	S. Pujolràs	S. Pujolràs	S. Pujolràs	S. Claret
7	L. Solà	Torres	L. Solà	Masferrer	L. Solà
8	D. Gallostra	D. Gallostra	D. Gallostra	D. Gallostra	
9	F. Cassú	F. Cassú	F. Cassú	N. Cobo	F. Cassú
10	E. Querol		E. Querol	E. Querol	F. Cassú
11	E. Barroso	E. Barroso	E. Barroso	C. Font	E. Barroso
12	S. Rospocher	S. Rospocher	S. Rospocher	S. Claret	D. Regincós
13	L. Serra	L. Serra	S. Parés	J. Estartús	S. Parés
14	J. Sadurní	J. Sadurní	J. Sadurní	J. Sadurní	
15	D. Regincós	A. Cassú	MAsferrer (matí) A. Cassú (tarda)	A. Cassú	R. Masferrer
16	Estudi	M. Gibert	M. Gibert	M. Gibert	M. Gibert
17	M. Cases	M. Cases	M. Cases	Repertorista	M. Cases
18	Ll. Pardàs	Ll. Pardàs	Ll. Pardàs	Ll. Pardàs	
19	T. Parra	G. Dzubenko	G. Dzubenko	T. Parra	G. Dzubenko
20	D. Canet	D. Canet	N. Cobos – Estutxos orq. NE	D. Canet	
21	Cobo	P. Roca-Banda NE	E. Schütz	T. Guerrero-	S. Parés / R. Tàpias
22	S. Parron	Hinojosa	Frigolé (matí) S. Parron (tarda)	L. Frigolé	L. Frigolé
23	X. Molina	Regincós	L. Frigolé	O. Oller	Hinojosa
24	Repertorista	Repertorista	Hooworth	Hooworth	Repertorista
25	M. Figa	M. Figa	M. Figa	M. Figa	M. Figa
26					
27	M. Burgdorf		M. Burgdorf	P. Marcos	M. Burgdorf

B 0	O. Oller	Cobla	Fidalgo	Pallas	
B 1	G. Garcés	G. Garcés	G. Garcés	G. Garcés	
B 2	S. Amaya	S. Amaya	S. Amaya	S. Amaya	Parcials Allegro
B 3	P. Sanz	J. Ortega	PArcials banda	J. Ortega	T. Guerrero
B 4	D. Salleras	D. Salleras	D. Canet	D. Salleras	
B 5	J. Fèlix	J. Fèlix	J. Fèlix	J. Fèlix	J. Fèlix
B 6	E. Schütz	E. Schütz	M. Torres	E. Schütz	
B 7	L. Codina	L. Codina	L. Codina	L. Codina	
B 8	S. Stoyanova	S. Stoyanova	L. Martí	S. Stoyanova	
B 9	L. Martí	Parcials orquestra	Sanz	Sanz	
B 10	J. Giordano	Ll. Cavalleria	Ll. Cavalleria	Ll. Cavalleria i Lira- J. Giordano	J. Giordano
B 11	S. Bel	S. Bel	S. Bel	S. Bel	
B 12	M. Ruiz	C. Rafart	M. Ruiz	C. Rafart	
B 13	Estudi	Estudi	Estudi	Estudi	Estudi
B 14	L. Pallàs	L. Pallàs	R. Masferrer	Repertorista / Felix Cambra	L. Pallàs
B 15	M.À. Bronsoms	M.À. Bronsoms	M.À. Bronsoms	M.À. Bronsoms	M. Torres
B 16	E. Basiana	E. Basiana	Fidalgo Altrenativa/repertorista	E. Basiana	E. Basiana
B 17	Parcials Cor Jove	Souto	Souto	Mateu	Mateu
B 18	Puig	Claret	Puig	Giordano-Frigolé	Puig
B 19	Tro		Tro	Tro	
B 22 MODERN	Roca	M. Fortià	Fortià-Riera	Riera	
B 21 MODERN	Salleras	R. Prats	Gómez	R. Prtas + big band	Gómez
Petit magatzem davant B10		Fundes orquestra GP	Fundes banda	Fundes orq. juvenil	
B 23	Lira	Lira	Lira	Lira-Parcials O. Juv.	Parcials Allegro
Auditori	J. M. Escalona I. Mantecón	J. M. Escalona			

OCUPACIÓ D'AULES PER PROFESSORAT

	Aula/es Dilluns	Aula/es Dimarts	Aula/es Dimecres	Aula/es Dijous	Aula/es Divendres	Aula/es Dissabte
Amaya Tomàs, Sònia	B2	0-B2	B2	B2		
Assajos parcials	Cor Jove B17	Orquestra GP B9	Banda B3	B23 Orq. Juve.	B23 Cors Vivace i Allegro	
Barroso, Elisabet	11	11	11		11	
Basiana, Edgar	B16	B16		B16	B16	
Bel Domènech, Sebastià	B11	B11 B10 (només banda)	B11	B11		
Bronsoms Ribas, M. Àngels	B15	B15	B15	B15		
Burgdorf, Maike	27		27		27	
Canet Castellà, David	20	20	B4	20		
Cases Martos, Montserrat	17	17	17		17	
Cassú i Jordi, Francesc	9	9-B0	9		9-10	
Cassú Serra, Anna Maria		15	15	15		
Cavalleria Barrera, Lluís		B10	B10	B10		
Claret, Sergi		3		12	8	
Cobo, Nicolàs	21		20	9		
Codina Xiberta, Laura	B7	0-B7	B7	B7		
Dzubenko, Gennady		19	19		19	
Escalona i Canyet, Josep Maria	Auditori	Auditori				
Estartús Pujol, Jordi				13		
Fèlix Riera, Joan	B5	B5	B5	B5	B5	
Fidalgo, Juan Diego			B0-B16 (alternativa)			
Figa Vaello, Maria	25	25	25	25	25	
Font Turon, Carles		4	4	11		

Fortià, Manel		B21	B20			
Frigolè Arpa, Laia			22 (matí) 23 (tarda)	22 i B18 (interpretació i escena)	22 (AMA)	
Gabarrell, Ariadna		5	5			
Gallostra Montells, Daniel	8	8	8	8		
Garcés Ciurana, Glòria	B1	B1	B1	B1		
Gibert, Maria		16	16	16	16	
Giordano, Jorgelina	B10		B18 – B10		B10	
Gomez, Pau			B21		B21	
Guerrero Guitart, Antoni	2		2	21	B3	
Hinojosa, Maria		22			23	
Hooworth, Joseph			24	24		
Lira Diemecke, Jesús	B23	B23	B23	B23		
Mantecón, Isabel	Viader					
Marcos, Pau				27		27
Martí Torné, Laia	B9		B8			
Masferrer, Rosa			15 (matí) B14 (tarda)	7	15	
Mateu, Gabi				B17	B17	
Molina, Xavier	23					
Oller Torràs, Oriol	B0			23		
Ortega, Jordi		B3		B3		
Pallàs Mariani, Laura	B14	B14		B14 (matí) B0 (tarda)	B14	
Pardàs Feliu, Lluïsa	18	18	18	18		
Parés Masdevall, Sara			13		13-21	

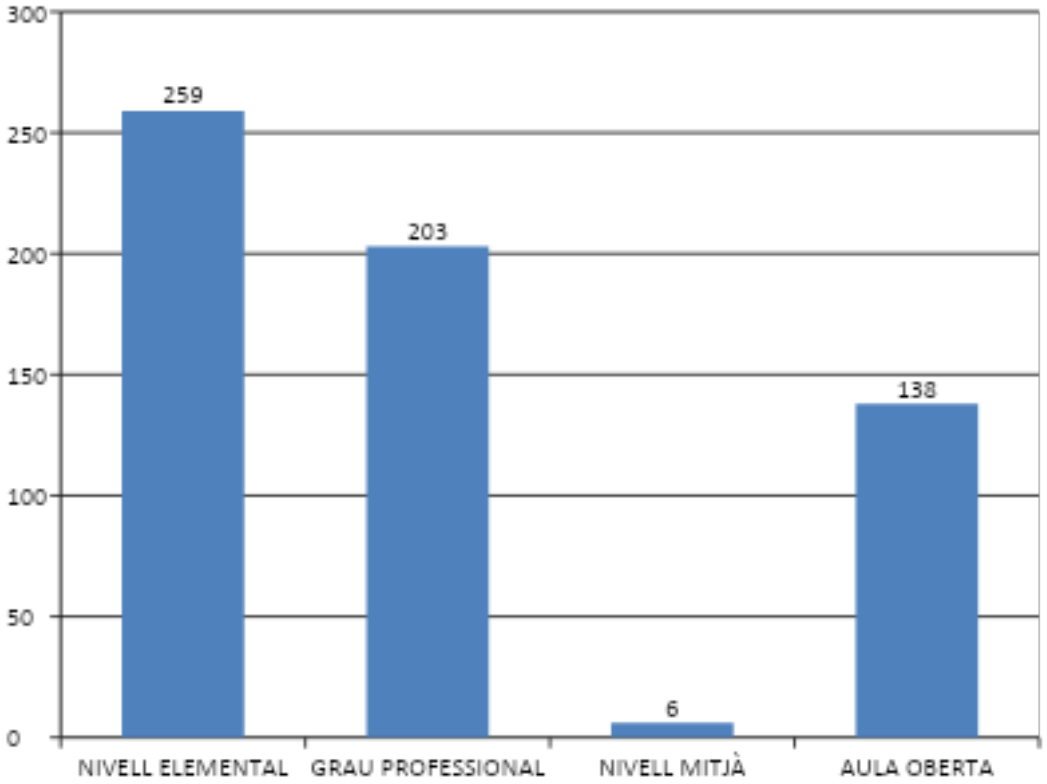
Parra Esteve, Tània	19/0 (Tastasons)			19		
Parrón, Salvador	22		22	0		
Prats, Ramon		B21		B21		
Puig Font, Abel	B18		B18		B18	
Pujolràs Naspreda, Sara	6	6	6	6		
Querol Querol, Elvira	10		10	10		
Rafart Arza, Conrad		B12		B12		
Regincós Sitjas, Daniel	15	23			12	
Repertorista X	24	24	B16 (alternati. Fidalgo)	B14	Qui estigui lliure	
Riera, Josep Maria			B20	B20 – B21 (big band)		
Roca Carreras, Pau	B20	21				
Rospocher, Severine	12	12	12			
Ruiz Puig, Mireia	B12		B12			
Sabaté Reixach, Marcel				4		
Sadurní Brugué, Joan	14	14	14	14		
Salleras Quintana, David	B4	B4		B4		
Sanz Ball-Llosera, Pili	B3		B9	B9		
Schütz, Monika Eszter	B6	B6	21	B6		
Serra Garcia, Laura	13	13				
Solà Ortega, Lali	7		7		7	
Souto, Daniel		B17	B17			
Stoyanova Ivanova, Stanislava	B8	B8		B8		
Sunyer Vidal, Nina	4					

Tapias Farre, Roger	3		3	3	3 / 21	
Torres, Marta		7	B6		B15	
Tro Merino, Josep	B19		B19	B19		

Alumnat

ALUMNAT TOTAL

ALUMNAT PER TIPUS D'ESTUDIS

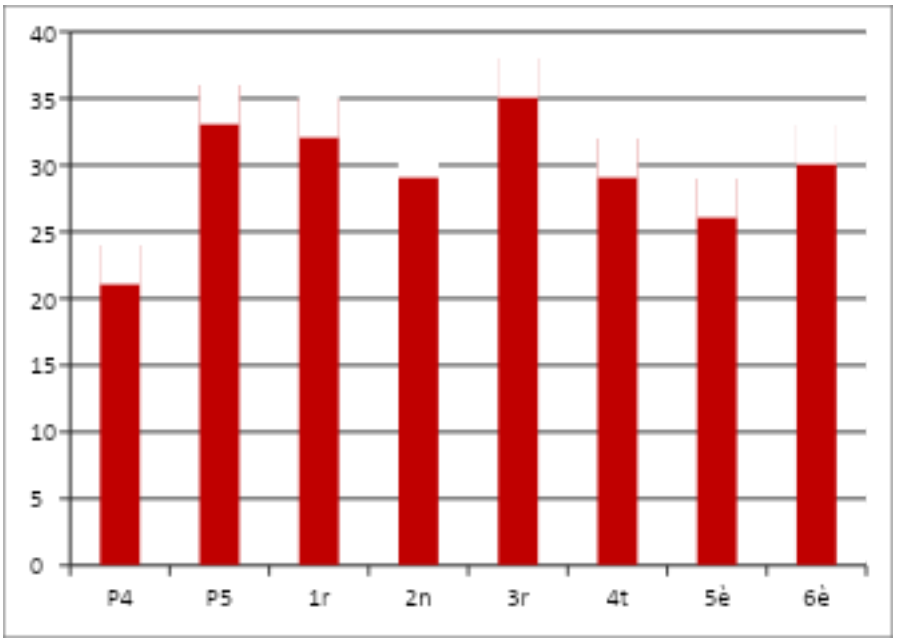


ALUMNAT PER TIPUS D'ESTUDIS

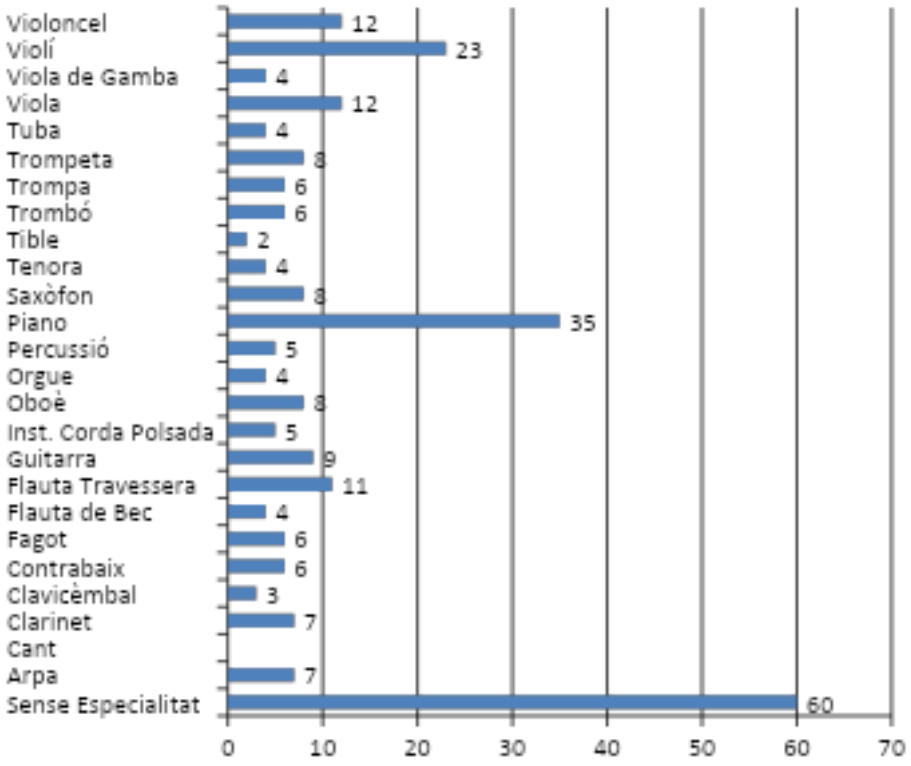
Tipus d'estudis	Alumnes
NIVELL ELEMENTAL	**259**
GRAU PROFESSIONAL	**203**
NIVELL MITJÀ	**6**
AULA OBERTA	**138**
TOTAL	**606**

ALUMNES NIVELL ELEMENTAL

ALUMNES MATRICULATS A NIVELL ELEMENTAL



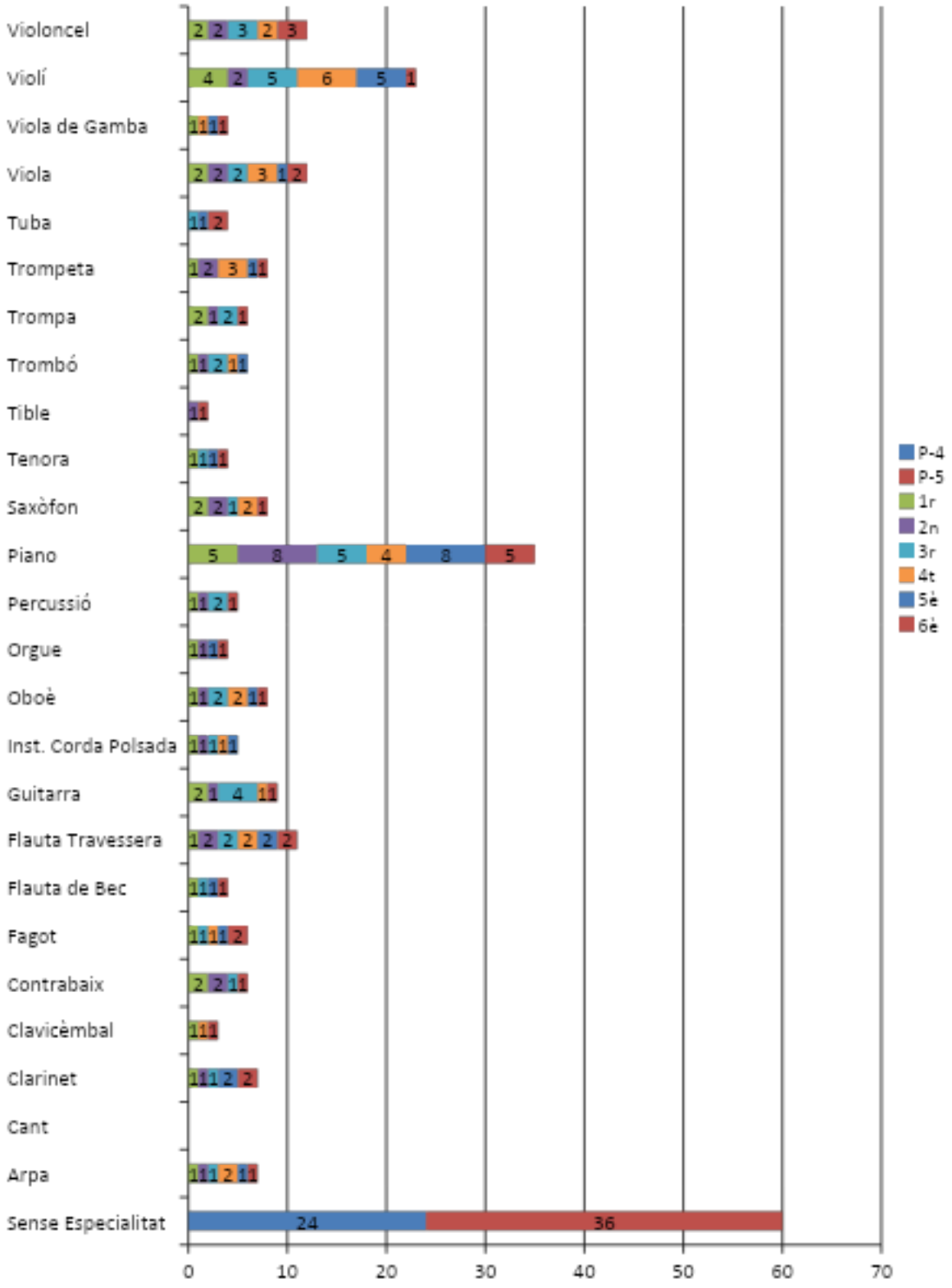
ALUMNES MATRICULATS PER INSTRUMENT A NIVELL ELEMENTAL



ALUMNES MATRICULATS PER INSTRUMENT A NIVELL ELEMENTAL

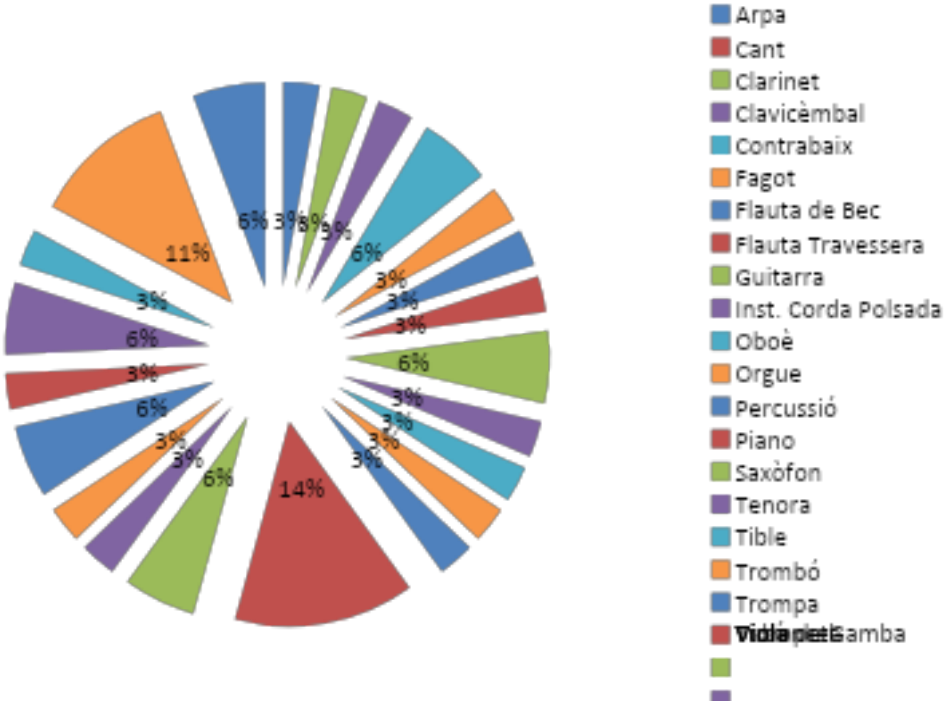
Instrument/ Curs	P4	P5	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Sense Especialitat	24	36							60
Arpa			1	1	1	2	1	1	7
Cant									0
Clarinet			1	1	1		2	2	7
Clavicèmbal			1			1		1	3
Contrabaix			2	2	1			1	6
Fagot			1		1	1	1	2	6
Flauta de Bec			1		1		1	1	4
Flauta Travessera			1	2	2	2	2	2	11
Guitarra			2	1	4	1		1	9
Inst. Corda Polsada			1	1	1	1	1		5
Oboè			1	1	2	2	1	1	8
Orgue			1	1	0	0	1	1	4
Percussió			1	1	2			1	5
Piano			5	8	5	4	8	5	35
Saxòfon			2	2	1	2		1	8
Tenora			1		1		1	1	4
Tible				1				1	2
Trombó			1	1	2	1	1		6
Trompa			2	1	2			1	6
Trompeta			1	2		3	1	1	8
Tuba					1		1	2	4
Viola			2	2	2	3	1	2	12
Viola de Gamba			1			1	1	1	4
Violí			4	2	5	6	5	1	23
Violoncel			2	2	3	2		3	12
TOTAL	24	36	35	32	38	32	29	33	**259**

ALUMNES MATRICULATS PER INSTRUMENT A NIVELL ELEMENTAL

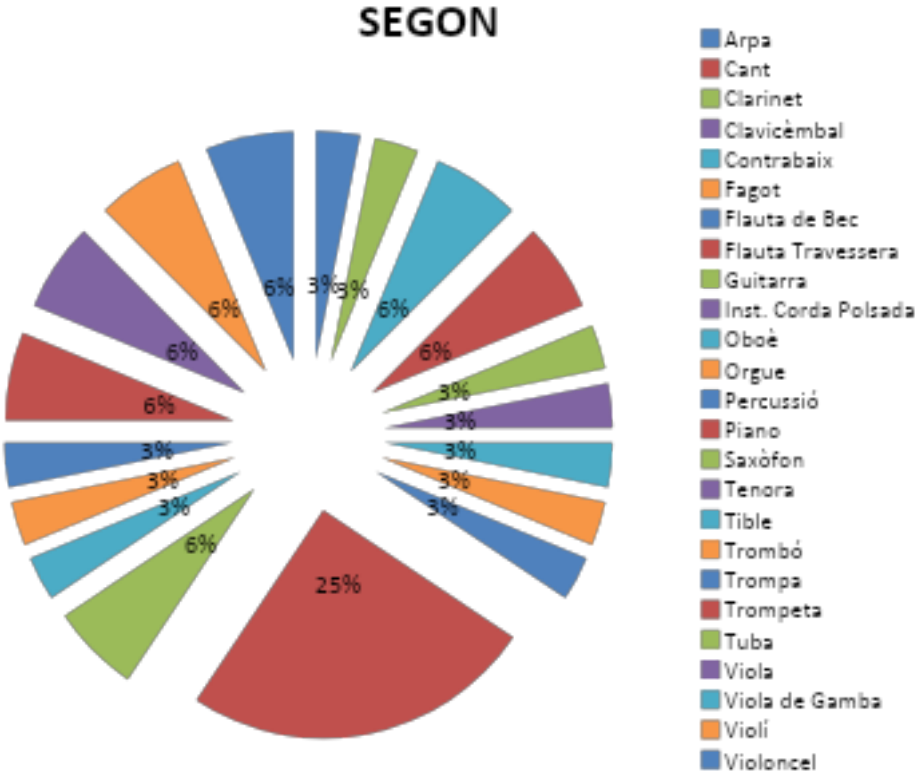


ALUMNES MATRICULATS PER INSTRUMENT A NIVELL ELEMENTAL

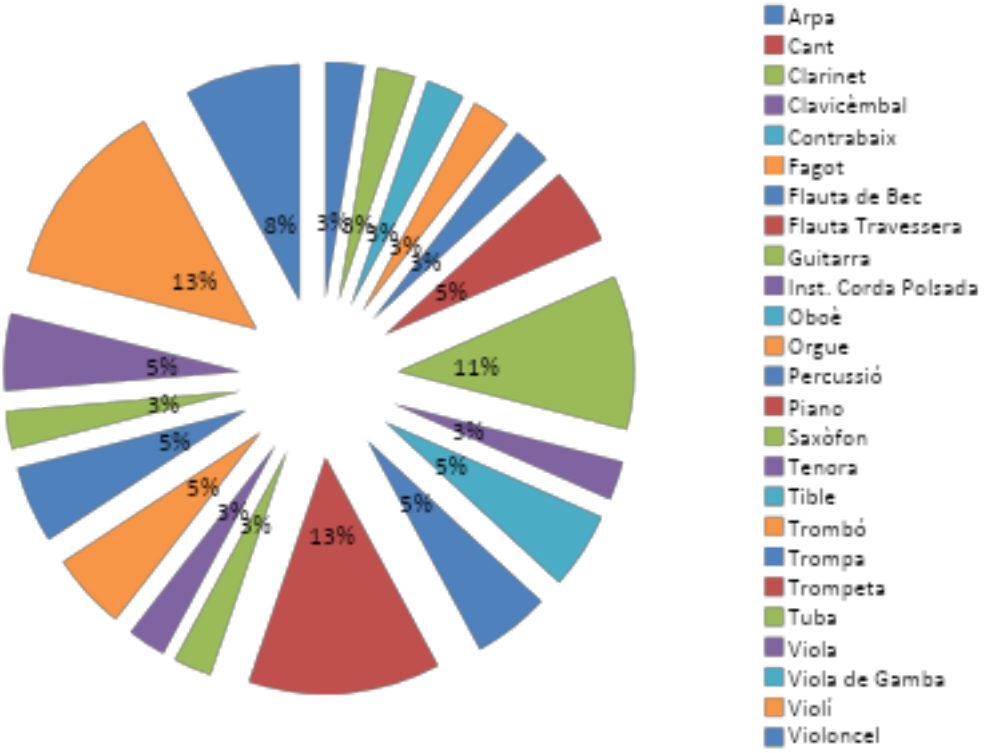
PRIMER



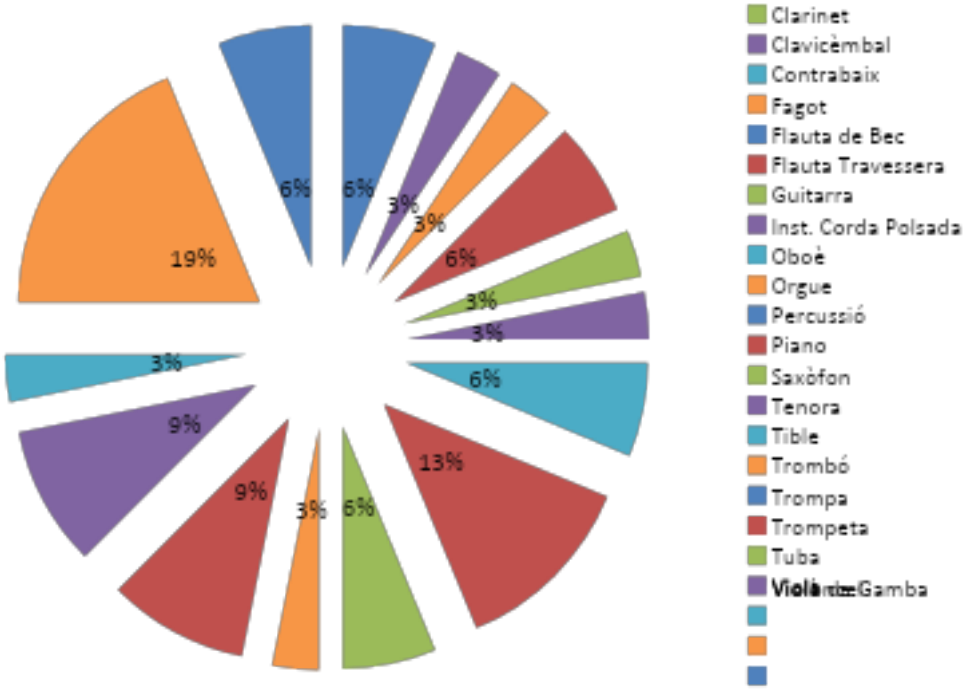
SEGON



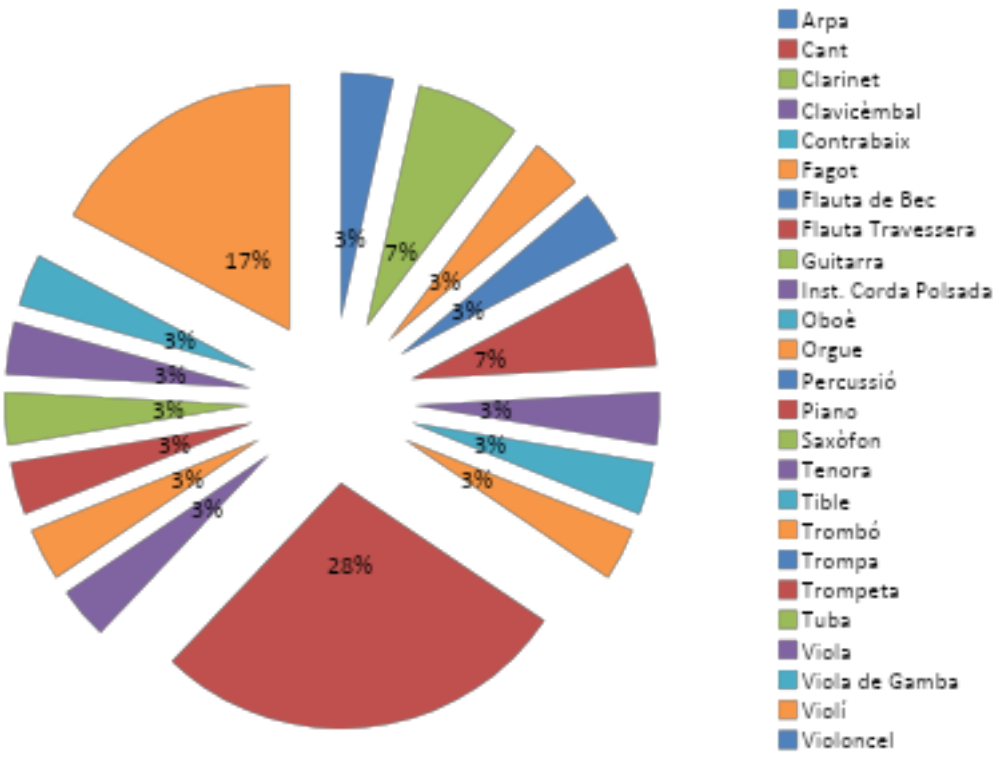
TERCER



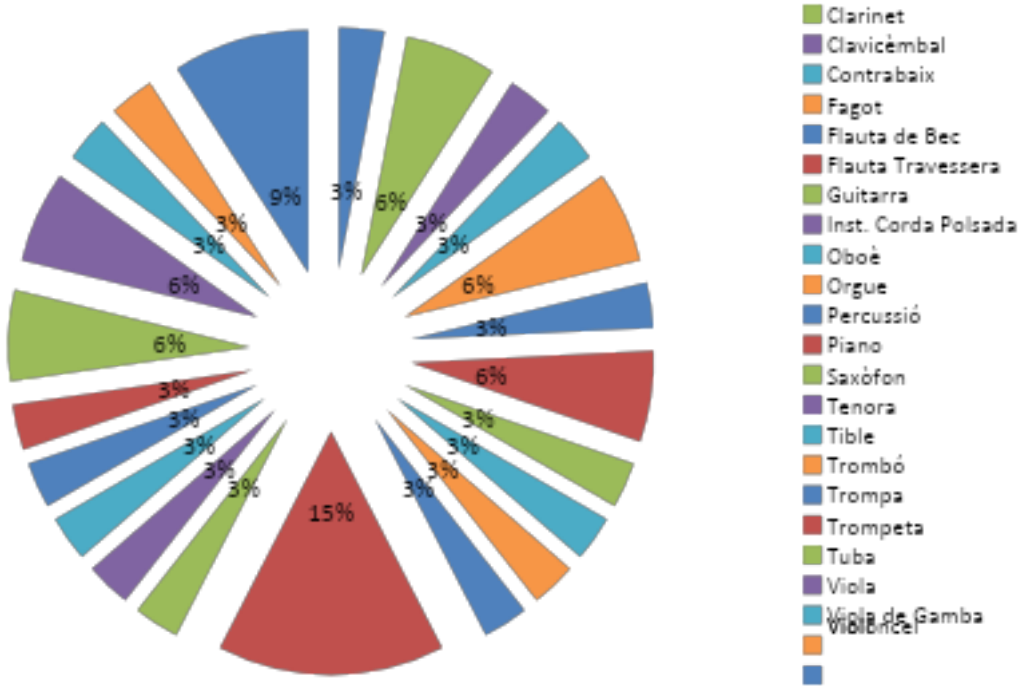
QUART



CINQUÈ


3%
7%
3%
3%
7%
3%
3%
3%
28%
3%
3%
3%
3%
3%
3%
17%
Arpa
Cant
Clarinet
Clavicèmbal
Contrabaix
Fagot
Flauta de Bec
Flauta Travessera
Guitarra
Inst. Corda Polsada
Oboè
Orgue
Percussió
Piano
Saxòfon
Tenora
Tible
Trombó
Trompa
Trompeta
Tuba
Viola
Viola de Gamba
Violí
Violoncel

SISÈ


3%
6%
3%
3%
6%
3%
6%
3%
3%
3%
3%
3%
3%
3%
15%
3%
3%
3%
6%
9%
Arpa
Cant
Clarinet
Clavicèmbal
Contrabaix
Fagot
Flauta de Bec
Flauta Travessera
Guitarra
Inst. Corda Polsada
Oboè
Orgue
Percussió
Piano
Saxòfon
Tenora
Tible
Trombó
Trompa
Trompeta
Tuba
Viola
Viola de Gamba

ALUMNES AULA OBERTA

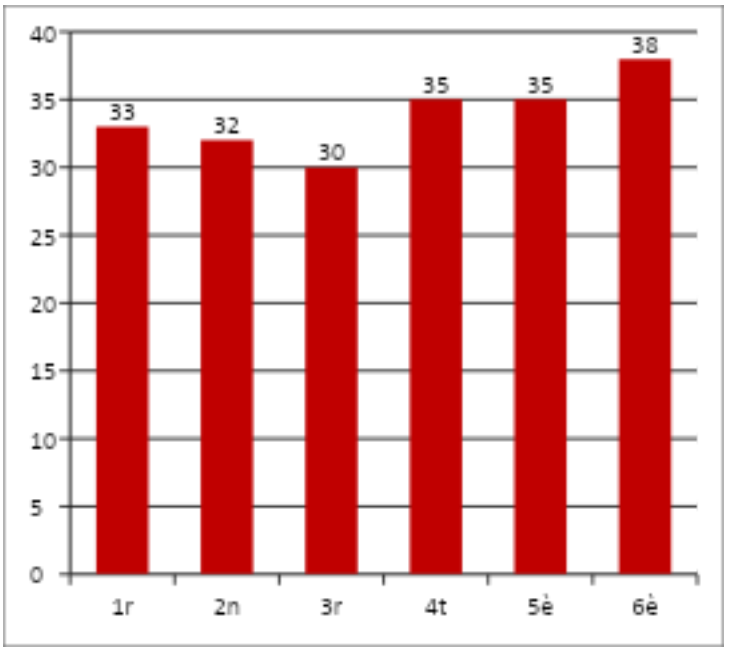
ALUMNES MATRICULATS A AULA OBERTA

Instrument / Assignatura	ALUMNES
Arpa	5
Baix Elèctric	7
Bateria	2
Cant	22
Clarinet	2
Clavicèmbal	2
Fiscorn	2
Flabiol i Tamborí	3
Flauta de bec	6
Flauta travessera	1
Guitarra	3
Guitarra elèctrica	8
Instruments Corda Polsada Renaixement I Barroc	3
Oboe	1
Orgue	1
Percussió	1
Piano	7
Saxo	4
Tenora	1
Tible	3
Trompa	1
Trompeta	2
Tuba	1
Viola de Gamba	4
Viola	4
Violí	5
Violoncel	2
TOTAL	103

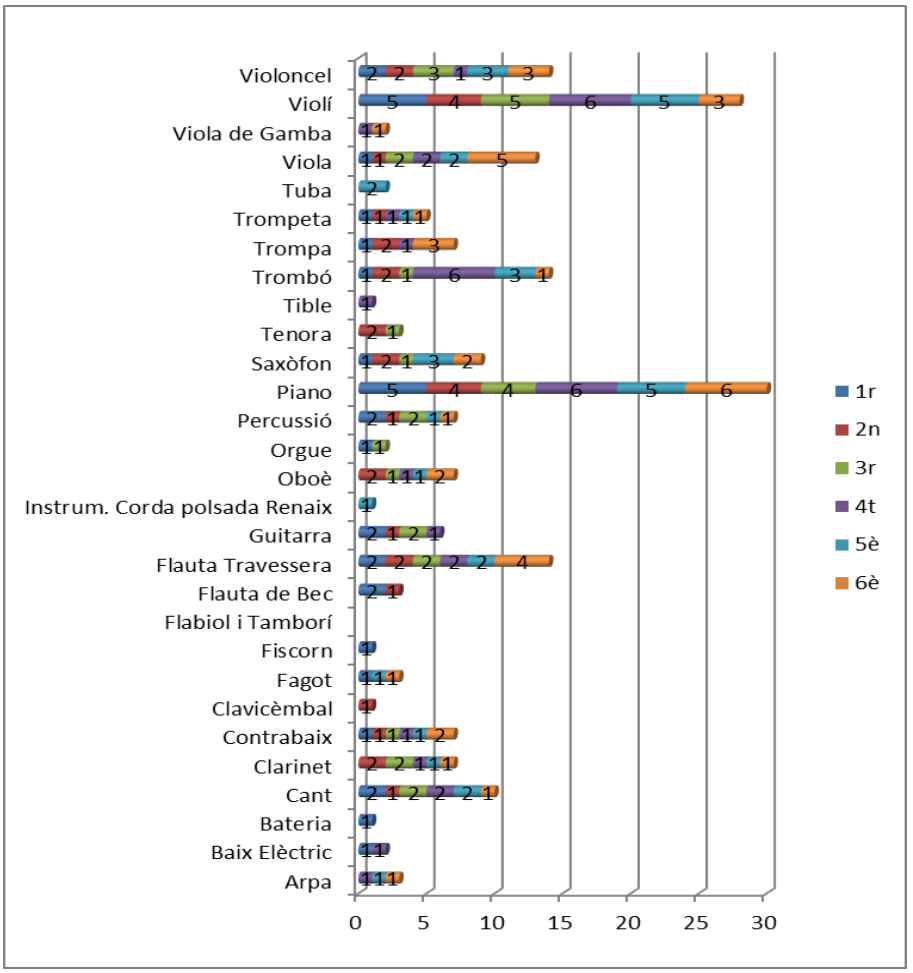
Assignatures teòriques vàries	35
TOTAL ALUMNES NO OFICIALS	138

ALUMNES GRAU PROFESSIONAL

ALUMNES MATRICULATS A GRAU PROFESSIONAL



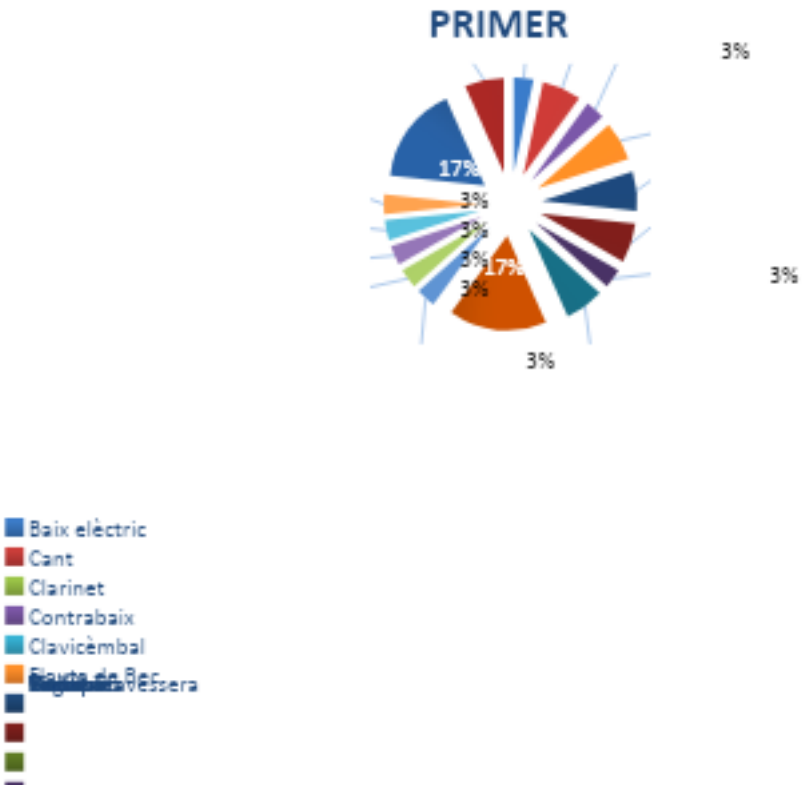
ALUMNES MATRICULATS PER CURS I ESPECIALITAT

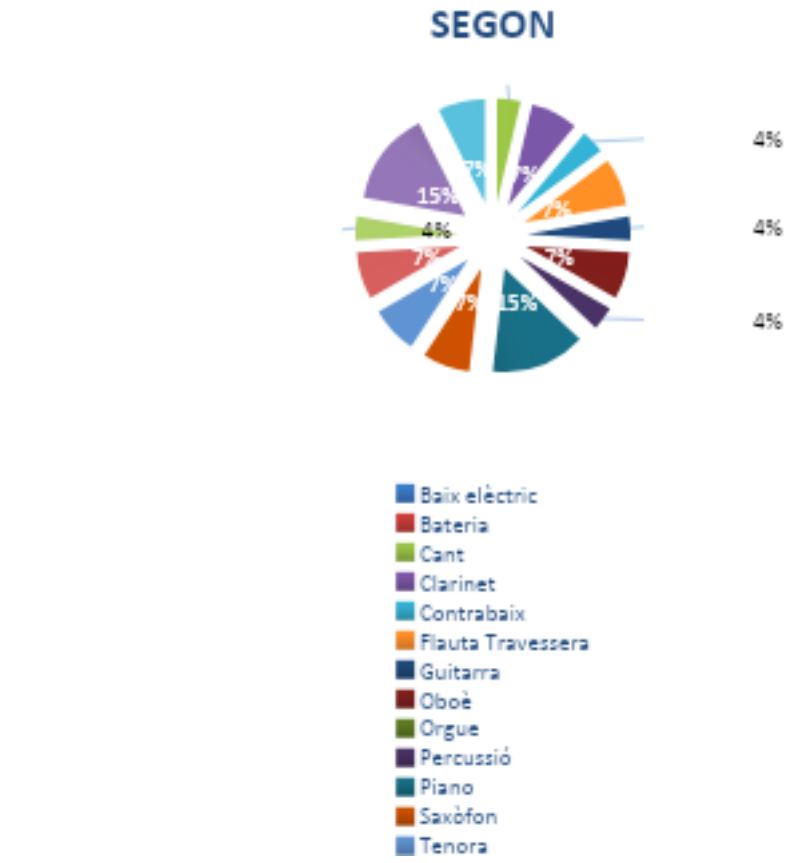


ALUMNES MATRICULATS PER INSTRUMENT A GRAU PROFESSIONAL

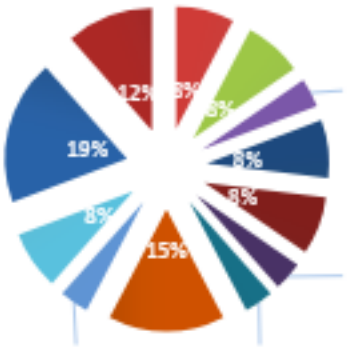
Instrument	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Arpa				1	1	1	3
Baix Elèctric	1			1			2
Bateria	1						1
Cant	2	1	2	2	2	1	10
Clarinet		2	2	1	1	1	7
Contrabaix	1	1	1	1	1	2	7
Clavicèmbal		1					1
Fagot	1				1	1	3
Fiscorn	1						1
Flabiol i Tamborí							0
Flauta de Bec	2	1					3
Flauta Travessera	2	2	2	2	2	4	14
Guitarra	2	1	2	1			6
Instrum. Corda polsada Renaix					1		1
Oboè		2	1	1	1	2	7
Orgue	1		1				2
Percussió	2	1	2		1	1	7
Piano	5	4	4	6	5	6	30
Saxòfon	1	2	1		3	2	9
Tenora		2	1				3
Tible				1			1
Trombó	1	2	1	6	3	1	14
Trompa	1	2		1		3	7
Trompeta	1	1		1	1	1	5
Tuba					2		2
Viola	1	1	2	2	2	5	13
Viola de Gamba				1		1	2
Violí	5	4	5	6	5	3	28
Violoncel	2	2	3	1	3	3	14
TOTAL	33	32	30	35	35	38	203

ALUMNES MATRICULATS PER CURS I ESPECIALITAT


PRIMER
3%
17%
3%
3%
3%
3%
17%
3%
3%
3%
Baix elèctric
Cant
Clarinet
Contrabaix
Clavicèmbal
Flauta Travessera

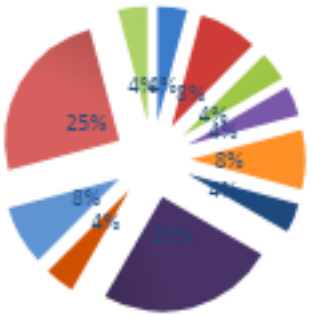

SEGON
4%
4%
4%
15%
4%
7%
7%
7%
7%
7%
7%
15%
Baix elèctric
Bateria
Cant
Clarinet
Contrabaix
Flauta Travessera
Guitarra
Oboè
Orgue
Percussió
Piano
Saxòfon
Tenora

TERCER

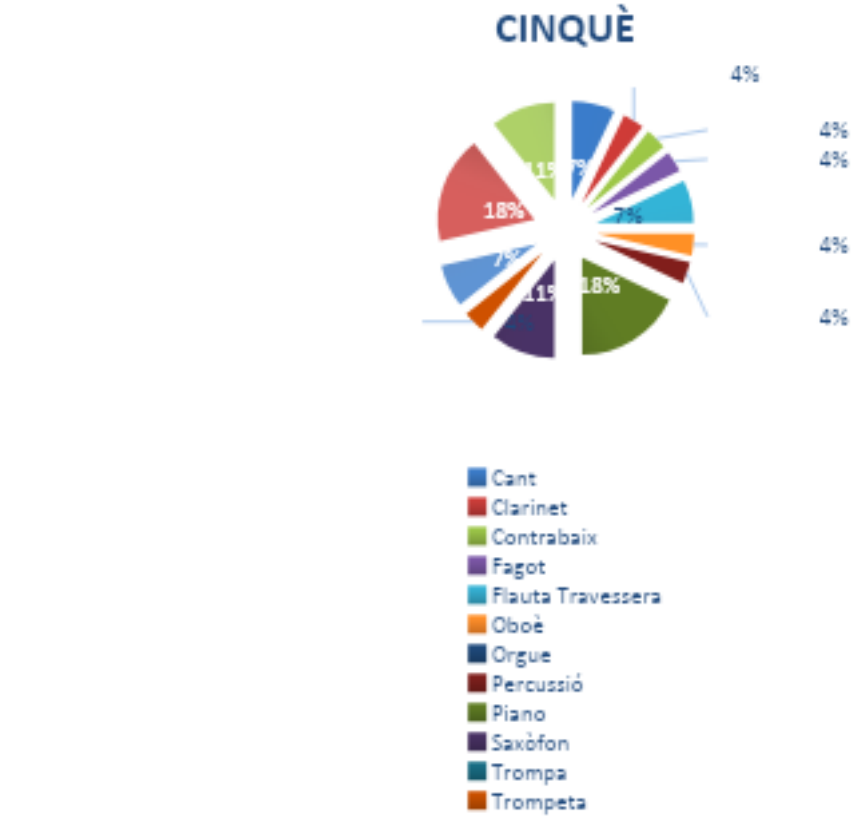


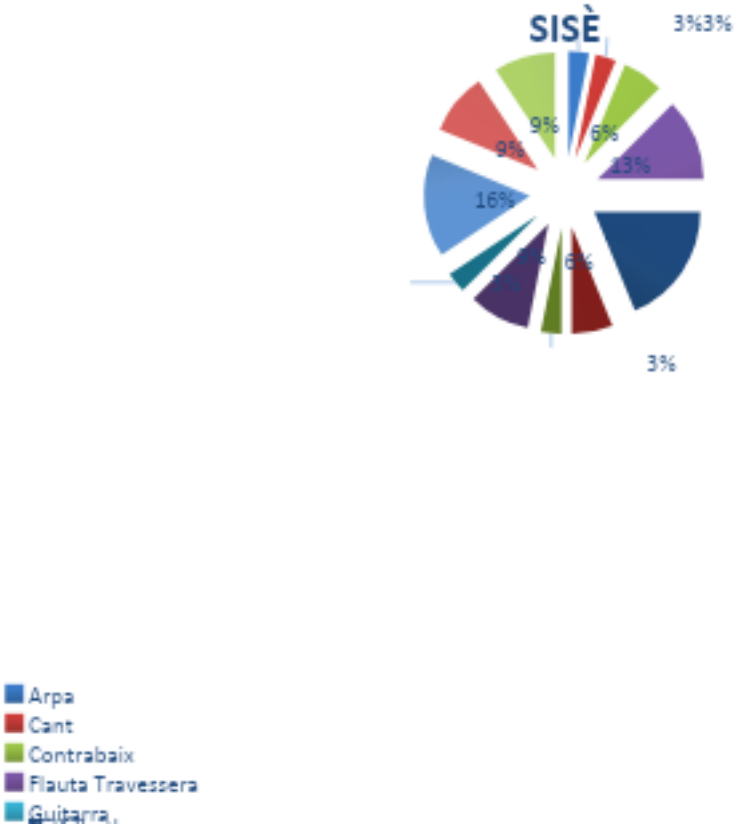
- Arpa
- Cant
- Clarinet
- Contrabaix
- Fagot
- Fiscorn
- Flauta Travessera
- Guitarra
- Instrum. Corda polsada Renaix
- Oboè
- Orgue
- Piano
- Trombó
- Trompa
- Trompeta

QUART



- Arpa
- Cant
- Clarinet
- Contrabaix
- [illegible] Travessera

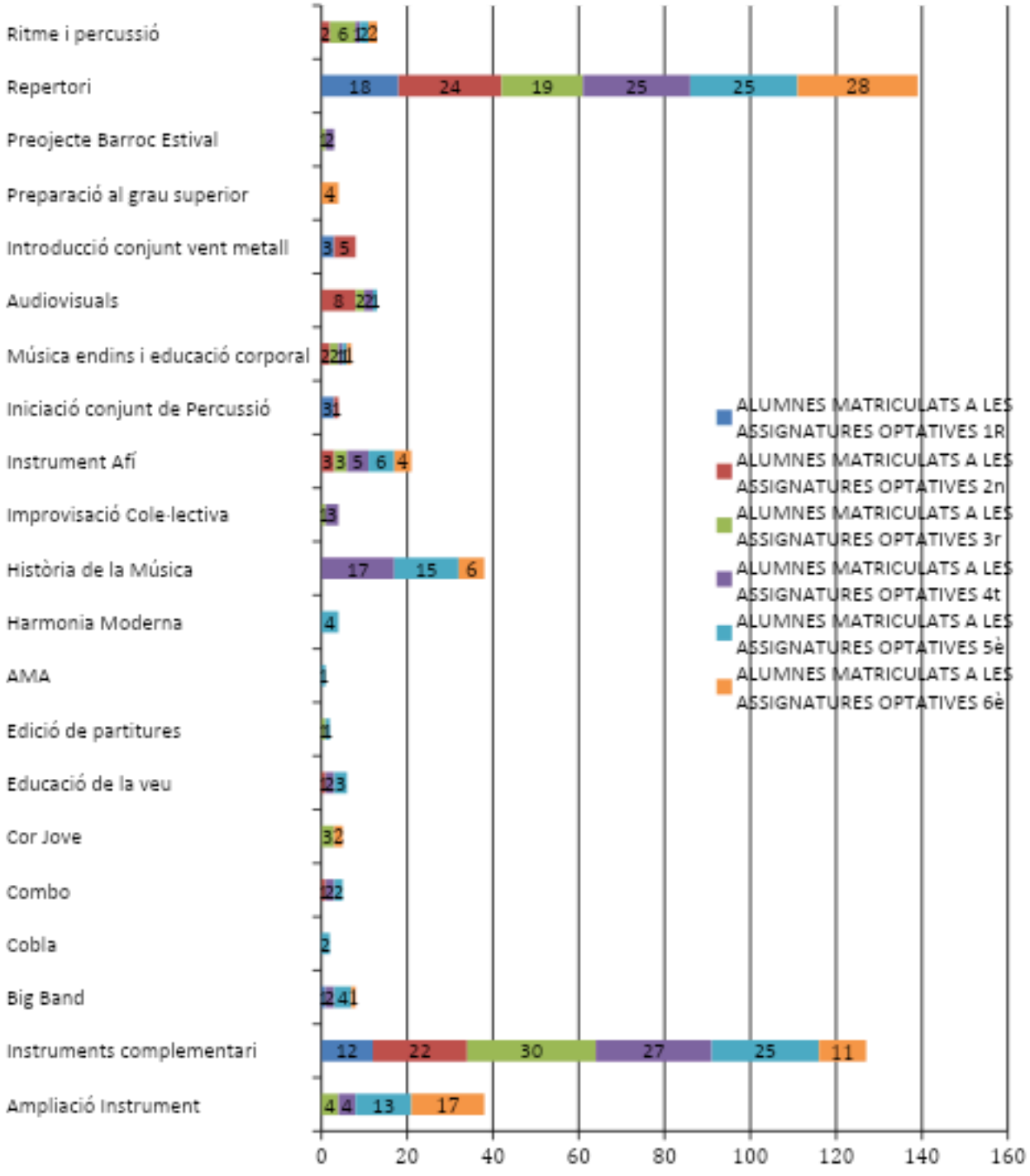

CINQUÈ
4%
4%
4%
4%
4%
18%
18%
Cant
Clarinet
Contrabaix
Fagot
Flauta Travessera
Oboè
Orgue
Percussió
Piano
Saxòfon
Trompa
Trompeta


SISÈ
3%3%
9%
9%
6%
13%
16%
6%
3%
Arpa
Cant
Contrabaix
Flauta Travessera
Guitarra

ALUMNES MATRICULATS A OPTATIVES DE GRAU PROFESSIONAL

ASSIGNATURA	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Ampliació Instrument			4	4	13	17	**38**
Instruments complementari	12	22	30	27	25	11	**127**
Big Band	1			2	4	1	**8**
Cobla					2		**2**
Combo		1		2	2		**5**
Cor Jove			3			2	**5**
Educació de la veu		1		2	3		**6**
Edició de partitures			1		1		**2**
AMA					1		**1**
Harmonia Moderna					4		**4**
Història de la Música				17	15	6	**38**
Improvisació Cole·lectiva			1	3			**4**
Instrument Afí		3	3	5	6	4	**21**
Iniciació conjunt de Percussió	3	1					**4**
Música endins i educació corporal		2	2	1	1	1	**7**
Audiovisuals		8	2	2	1		**13**
Introducció conjunt vent metall	3	5					**8**
Preparació al grau superior						4	**4**
Preojecte Barroc Estival			1	2			**3**
Repertori	18	24	19	25	25	28	**139**
Ritme i percussió		2	6	1	2	2	**13**

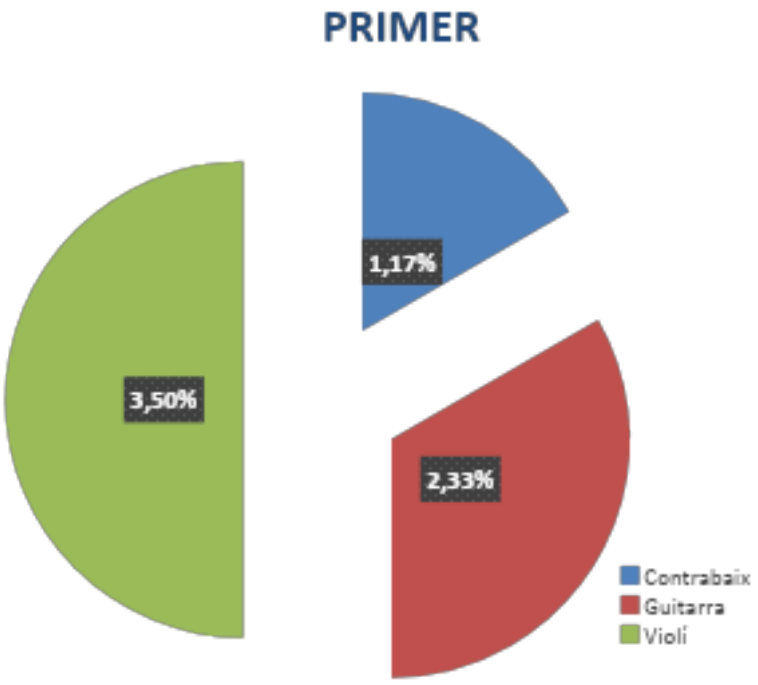
ALUMNES MATRICULATS A OPTATIVES DE GRAU PROFESSIONAL



ALUMNES NIVELL MITJÀ

ALUMNES MATRICULATS A NIVELL MITJÀ

INSTRUMENT/CURS	1r
Contrabaix	**1**
Guitarra	**2**
Violí	**3**
TOTAL	**6**



ALUMNAT MATRICULAT A ALTRES ACTIVITATS

Tipus d'activitat	Alumnes
COR DE CAMBRA	**30**
AMA	**39**
ORQUESTRA FILHARMONIA	**71**
MÚSICA PER A NADONS	**30**
TOTAL	**749**

Alumnes totals matriculats al Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona
curs 2026-2027

749

Objectius

OBJECTIUS DEL CENTRE

GENERALS

- Optimitzar els procediments d'organització i coordinació de les activitats internes i externes del centre, facilitant-ne la planificació i el seguiment.
- Revisar i consolidar el funcionament de l'EAD com a espai de coordinació i presa de decisions, introduint les millores que es considerin necessàries.
- Millorar l'organització dels actes, celebracions i activitats institucionals del centre, potenciant el sentiment de pertinença de l'alumnat i el valor de formar part de la comunitat educativa i musical.
- Mantenir actualitzada a la web la documentació acadèmica i institucional d'interès per a l'alumnat i les famílies.
- Avançar en el procés de regularització i legalització de l'Escola de Música, d'acord amb els requeriments administratius corresponents.
- Vetllar per la consolidació i el creixement del nombre d'alumnes, treballant tant en la prevenció de l'abandonament dels estudis musicals com en la captació de nou alumnat, sempre d'acord amb les possibilitats administratives i d'espais del centre.
- Potenciar la col·laboració amb les Escoles de Música mitjançant convenis que facilitin l'accés a l'estudi d'instruments amb una oferta més reduïda o minoritària.
- Elaborar, aprovar i fer el seguiment de la PGA i de la memòria anual del centre com a instruments de planificació i avaluació.

CULTURALS

- Ampliar les vies de col·laboració amb institucions, equipaments i entitats culturals de Girona i del seu entorn.
- Consolidar i ampliar els projectes i activitats que afavoreixin la projecció exterior de l'Escola de Música i del Conservatori i la seva vinculació amb l'entorn cultural.
- Reforçar la participació del centre en iniciatives de caràcter social i comunitari, posant la música al servei de la ciutadania.
- Continuar treballant per facilitar l'accés als estudis musicals de l'alumnat amb dificultats econòmiques, explorant noves vies d'ajuts i col·laboració.
- Incrementar la presència del Conservatori en sales i equipaments culturals de la ciutat i del territori mitjançant acords de col·laboració que facilitin la realització de concerts i activitats.

COMUNICACIÓ

- Consolidar la imatge del Conservatori com a centre de referència en l'educació musical de les comarques gironines, reforçant-ne la projecció i el reconeixement.
- Millorar la difusió de les activitats, projectes i resultats del centre, potenciant els diferents canals de comunicació i la seva presència pública.

- Revisar i homogeneïtzar els sistemes i protocols de comunicació entre l'equip directiu, el professorat, l'alumnat, les famílies i la resta de col·lectius de la comunitat educativa.
- Afavorir una comunicació més clara, accessible i àgil de la informació acadèmica, organitzativa i cultural del centre.

EQUIPAMENTS

- Continuar treballant per disposar d'unes instal·lacions adequades a les necessitats pedagògiques i artístiques del centre, especialment pel que fa als espais, l'acústica, la climatització, la higiene i la seguretat.
- Millorar i actualitzar progressivament l'equipament informàtic i tecnològic necessari per al desenvolupament de les tasques docents i administratives.
- Vetllar per la renovació i manteniment dels instruments, materials i recursos pedagògics necessaris per garantir una oferta educativa de qualitat.
- Continuar buscant espais i equipaments adequats per acollir les activitats de gran format del centre, especialment aquelles que impliquen una participació nombrosa d'alumnat i professorat.
- Optimitzar l'ús dels espais disponibles i planificar-ne l'organització d'acord amb les necessitats de les diferents activitats del centre.

PEDAGÒGICS

- Continuar actualitzant els Plans d'Estudis de Nivell Elemental (NE), Nivell Mitjà (NM) i Grau Professional (GP), consolidant un projecte educatiu coherent i adaptat a les necessitats de l'alumnat i a la realitat musical i social actual.
- Revisar l'equilibri entre l'oferta i la demanda de les diferents especialitats instrumentals, mantenint una atenció específica als instruments minoritaris i desenvolupant estratègies per garantir-ne la continuïtat.
- Vetllar per que els departaments minoritaris o amb dificultats sobrevingudes puguin desenvolupar la seva tasca de manera eficient en benefici d el'alumnat.
- Reforçar l'acció tutorial com a eina d'acompanyament de l'alumnat, tant en el seu procés d'aprenentatge i orientació acadèmica com en el seguiment de la seva evolució.
- Afavorir una major coordinació entre les diferents àrees i especialitats per potenciar la transversalitat i enriquir el procés formatiu de l'alumnat.
- Garantir que les activitats complementàries i extraordinàries del centre responguin a les línies pedagògiques establertes i contribueixin al desenvolupament integral de l'alumnat.
- Potenciar la formació permanent del professorat, atenent les necessitats detectades al centre i incorporant les noves línies i orientacions pedagògiques dels ensenyaments de règim especial.
- Promoure metodologies i projectes que afavoreixin la participació activa de l'alumnat, la creativitat, la pràctica musical conjunta i la connexió entre els diferents nivells i àmbits formatius.

OBJECTIUS DELS DEPARTAMENTS

DEPARTAMENT DE LLENGUATGE MUSICAL, HARMONIA I ASSIGNATURES TEÒRIQUES

OBJECTIUS PER AL GRAU PROFESSIONAL

- Fer conèixer a l'alumnat les eines de suport a la docència que tenen a l'abast: Classroom, Biblioteca, programació de concerts del Conservatori i altres activitats musicals d'interès.
- Potenciar l'adquisició de l'hàbit d'estudi i treball a casa per part de l'alumnat amb la finalitat de millorar el seu rendiment i assoliment dels objectius de l'assignatura.
- Promoure la participació de l'alumnat en les activitats que organitza el departament i vetllar perquè hi puguin assistir.
- Potenciar el coneixement de la figura i obra de L. van Beethoven aprofitant l'any commemoratiu.
- Treballar en la millora de la comunicació entre cursos del mateix nivell per tal d'aconseguir una millor programació paral·lela.
- Actualitzar la programació de 1r a 4t curs pel que fa als continguts harmònics.
- Vetllar per la inclusió de l'alumnat amb NESE.
- Continuar dotant de contingut la carpeta compartida al Drive com a repositori de material per a l'assignatura d'Acompanyament.
- Promoure la formació del professorat del departament en aquelles àrees que es considerin prioritàries per al reciclatge continuat.
- Vetllar perquè a les aules es disposi del material necessari per a poder dur a terme adequadament les activitats durant les classes.
- Revisar els dossiers actuals al llarg del curs per a les modificacions que es considerin pertinents.
- Potenciar la socialització de llibres i dossiers donant opció a compra per a ús propi a l'alumnat que així ho desitgi.
- Elaborar un dossier d'exercicis per a 1r curs.
- Adequar el model de prova d'accés a 6è.
- Potenciar el coneixement per part de tutors i alumnat de les característiques de les optatives del departament per a poder arribar a tots aquells a qui pot ser útil cada una d'elles.
- Revisar tota la documentació del departament conservada al Drive per tal de fer-ne una millor organització i depuració si cal.

DEPARTAMENT DE LLENGUATGE DE NIVELL ELEMENTAL

OBJECTIUS

- Revisar periòdicament les programacions i mantenir-les al dia
- Revisar periòdicament els materials de treball, llibres i dossiers per així poder adaptar-los o canviar-los si és necessari
- Continuar el treball conjunt entre el diferent professorat de tot l'elemental amb les cançons comunes per cada curs i tots els recursos que es puguin perquè el llenguatge musical sigui una eina cada vegada més eficaç i vinculada a l'aprenentatge de l'instrument.

- Programar activitats durant la setmana cultural on es puguin treballar aspectes que durant el curs no podem fer.
- Animar les i els alumnes a participar a les activitats de la setmana cultural, assistir a concerts, etc.
- Proveir les aules de llenguatge elemental de material musical i no musical per dur a terme les activitats.
- Millorar la comunicació amb les famílies fent servir l'agenda i el correu electrònic com a eina bàsica i començar a treballar més amb les eines digitals de què disposem, com per exemple amb el classroom.
- Informar les famílies, el/la tutor/a i la cap d'estudis amb la major antelació possible quan hi hagi problemes d'actitud o seguiment del curs.
- Fer canvis en el procés d'avaluació per anar cada cop cap a una avaluació més continuada i competencial.
- Amb l'ajut de l'EAD facilitar la inclusió dels alumnes amb necessitats especials afavorint l'equipament del centre amb material adequat per l'alumnat com ipads, pissarres digitals i personal especialitzat i de suport com la psicoterapeuta i vetlladores.
- Potenciar que les i els alumnes adquireixin l'hàbit d'estudi a casa.

DEPARTAMENT DE PIANO

OBJECTIUS GENERALS

- Incentivar en els alumnes l'hàbit de tocar en públic de manera regular al llarg del curs
- Fomentar la participació dels alumnes en activitat que permetin compartir experiències en grup
- Revisar els criteris d'avaluació
- Actualitzar les programacions
- Potenciar el coneixement de la música contemporània
- Potenciar els coneixements d'interpretació històrica.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Procurar la participació de cada alumne un mínim de tres audicions al llarg del curs, idealment una cada trimestre.
- Incentivar en els casos oportuns la participació en altres activitats públiques, com concerts, concursos, etc.
- Flexibilitzar horaris d'audicions per tal de facilitar la participació dels alumnes.
- Procurar obrir les audicions a altres espais i en diferents teixits socials.
- Incrementar la participació dels alumnes (com a actius i com a oients) en les Masterclass que s'organitzin.
- Organitzar l'assistència col.lectiva a concerts de grans pianistes.
- Potenciar l'assistència als cicles de concerts organitzats pel Conservatori.
- Fomentar l'escolta voluntària dels alumnes, entre ells, en classes individuals, examens, audicions, masterclasses, concerts i recitals de fi de grau.
- Organitzar classes col.lectives d'un o més professor/es

- Plantejar la incorporació de la participació a les audicions com a ítem d'avaluació.
- Adaptar el programa de cambra a 4 mans d'acord amb els cursos en què s'imparteixi.
- Incrementar la presència de la música de dones compositores en el programa d'estudis, tan al nivell elemental com al grau professional.
- Organitzar formació de professorat sobre música contemporània
- Incentivar la participació al taller de clave
- Facilitar espais de trobada entre professors de música antiga i els alumnes.
- Organitzar un mínim de dues activitats col.lectives a nivell elemental.

DEPARTAMENT DE CORDA

OBJECTIUS NIVELL ELEMENTAL

- Revisar i modificar, si cal, la programació, continguts, objectius i mínims del nivell elemental de les diferents especialitats del departament, així com dels mecanismes i criteris per millorar les avaluacions.
- Promoure la participació dels alumnes en les activitats que organitza el Centre.
- Potenciar el funcionament de les col·lectives i formacions orquestrals amb els professors del departament.
- Crear carpetes amb el material de cada formació asequibles al professorat.
- Dinamitzar el banc d'instruments entre l'alumnat del Centre.
- Ajudar als pares/tutors dels alumnes perquè puguin guiar-los a l'hora d'estudiar i de fer un manteniment de l'instrument.
- Potenciar l'acció tutorial: comunicar periòdicament als pares l'evolució que mostra l'alumnat al llarg del curs i conèixer el seu desenvolupament general.

OBJECTIUS GRAU PROFESSIONAL

- Revisar i modificar, si cal, el programa de mínims i les critèris d'avalució de les especialitats del departament, a partir de 2n curs, per accedir al Grau Professional.
- En cas que s'hagi modificat, actualitzar el fitxer del web del Centre, a disposició dels alumnes, mares, pares i professors.
- Col·laborar en la bona organització i creació del calendari d'exàmens i audicions del curs. Coordinar-ho amb els professors acompanyants de piano.
- Revisar les Unitats Compartides de Drive i optimitzar el seu ús per part dels professors del departament.
- Crear carpetes amb el material de formacions de cambra i orquestra asequibles al professorat.
- Implicar-nos més en l'avaluació dels alumnes de la resta de professors, intentant fer exàmens per cursos amb tots els professors que tenen alumnes de cada nivell, potenciant l'intercanvi d'observacions entre els professors i produint després un millor feedback amb l'alumnat, convertint l'avaluació en una millor eina d'aprenentatge.
- Amb la proposta de fer exàmens i audicions violí i viola conjunt, o fins i tot amb d'altres especialitats, així com intentar fer audicions per cursos de les diferents especialitats del departament en cas que la logística dels repertoristes pugui quadrar.

- Reservar dates des del principi del curs per poder organitzar audicions-exàmens amb tribunals de professors.
- Aplicar, desenvolupar i avaluar (a final de curs) el nou model d'avaluació en 4 convocatòries que du a terme el departament.
- Treballar i potenciar la interpretació de memòria, per part dels nostres alumnes. Aplicar l'exigència de tocar almenys una peça de memòria; en cas que l'alumne en toqui més d'una se'l premiarà pujant-li la nota per l'esforç extra realitzat.
- Estimular els alumnes de corda perquè participin i aprofitin al màxim les diverses activitats que ofereix el Conservatori (Intercanvis, Classes magistrals, setmana cultural, etc).
- Promoure el projecte voluntari "Viorquestra" que es s'adreça a totes les edats d'alumnat de violí i viola per tocar Nadales.
- Promoure l'intercanvi puntual d'alumnes entre els professors del departament.
- Revisar l'inventari d'instruments de corda fregada.
- Buscar solucions per als alumnes amb necessitats econòmiques.
- (Préstec o revenda d'instruments, possibles ajuts...).
- Donar el màxim d'eines i recursos possibles als alumnes perquè siguin el més autònoms possible a l'hora d'estudiar i treballar a casa.
- Incentivar als alumnes perquè toquin en públic tant com sigui possible, a través d'audicions, exàmens amb públic, etc..

OBJECTIUS NIVELL MITJÀ

- Adequar el nivell d'exigència per igualar-lo amb el de Grau Professional.
- Animar els alumnes de nivell mitjà perquè facin les proves d'accés, sempre que sigui escaient.

AULA OBERTA

- Promoure la participació de l'alumnat de l'aula oberta en les activitats del centre.
- Revisar els criteris per acceptar alumnes d'aula oberta.

ALTRES

- Promoure la utilització del Drive i les eines digitals de gestió d'alumnat per fer consultes pedagògiques com informes de qualsevol de les assignatures que fa l'alumne, notes, faltes d'assistència, activitats, etc.
- Promoure la relació amb ex-alumnes del Centre.
- Estimular els alumnes per cuidar més les instal·lacions i millorar el comportament i respecte dins del Centre, dins i fora de les classes, als passadissos, lavabos etc.
- Promoure les tecnologies com a eina per millorar l'estudi, motivació i pràctica musicals.
- Mirar de mantenir la motivació dels alumnes a través d'engrescar-los amb les peces que toquen, fent-los tocar entre ells, amb documents audiovisuals, etc.
- Potenciar en els alumnes l'audició de música i assistència a concerts en viu, tant si són del propi Conservatori com d'entitats externes.
- Organitzar sortides per escoltar concerts amb artistes de renom.

DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

OBJECTIUS

- Potenciar la participació a totes aquelles activitats que organitza el Conservatori (audicions, premis d'honor, orquestrada, classes magistrals, giraconcert, concerts de l'orquestra i banda del conservatori, actuacions on participi el professorat, etc.
- Comunicar periòdicament als pares l'evolució que mostra l'alumnat al llarg del curs. Comunicar als pares les activitats que organitza el conservatori i els canvis que es produeixen durant l'any escolar.
- Ampliar el material pedagògic: revisar i adquirir noves partitures i material audiovisual. Així com revisar els programes d'exàmens i establir un criteri d'avaluació més consensuat.
- Realitzar classes col·lectives i audicions, tan individuals (d'un sol instrument) com mixtes (diferents instruments). Comunicar les activitats als pares i a la resta d'alumnes del conservatori i motivar l'assistència a aquests actes.
- Potenciar en els alumnes l'audició de música (a l'aula, a casa, concerts...).
- Incentivar l'escolta de música en directe. Per exemple, aprofitar la programació de l'Auditori per anar a escoltar música, tant de manera individual o familiar com en grup gestionat pel propi centre.
- Intentar, dintre les possibilitats, que el professorat participi de manera activa en les audicions (interpretar algunes obres, explicacions històriques, anècdotes musicals, etc.) i realitzar audicions amb un tema en concret, per poder facilitar i profunditzar en el coneixement de diferents aspectes de la música (estils, èpoques, interpretacions, instrumentacions, efectes sonors...)
- Potenciar l'estudi i la interpretació de la música contemporània en la mesura d'allò possible, intentant centrar-se en algun moment del curs en alguna variant musical poc habitual en els estudis reglats: música minimalista, seqüencial, al·leatòria, improvisada, etc.
- Proposar Masterclass i intercanvis pels diferents instruments del departament, i mirar de crear sinèrgies pedagògiques entre els diferents instruments del departament.
- Revisar el repertori i el programa de mínims, així com el repertori de les proves d'accés.
- Igualar la dificultat de les lectures a vista de les proves d'accés dels diferents instruments del departament.
- Revisar i millorar el banc d'instruments del departament.
- Promoure la creació de vincles entre alumnes de diferents instruments (del departament o entre departaments) i de diferents cursos.
- Potenciar que els alumnes aprofitin el dissabte el matí que el CMG està obert: grups de cambra, estudi personal, etc.
- Fomentar la importància de l'estudi com a eina de millora i creixement personal.
- Transmetre que la música, en totes les seves formes teòriques i pràctiques, és un motor de transformació personal i social.
- Ajudar l'alumnat en el seu creixement maduratiu a través de la nostra especialitat instrumental i ajudar-lo a definir el seu recorregut i la seva relació amb la música.
- Analitzar el perquè es produeixen baixes i mirar de motivar l'alumnat perquè valori els estudis musicals que està realitzant al CMG.

DEPARTAMENT DE MÚSICA ANTIGA

OBJECTIUS GENERALS

- Refermar els lligams entre el Departament de Música Antiga i l'AMA, i en general de tots els alumnes relacionats amb el conservatori que estiguin cursant instruments o assignatures d'antiga, ja sigui dins d'aula oberta, dins l'AMA, com a optativa…
- Treballar per a seguir buscant les fórmules que ens permetran d'establir passarel·les amb els altres departaments amb l'objectiu que la presència de la Música Antiga i els seus instruments pugui fer més enriquidora la pràctica musical, no solament als alumnes que depenen del nostre departament.
- Donar més visibilitat al sector de Nivell Elemental de música antiga ja que és bastant únic a Catalunya.

OBJECTIUS ALUMNES

- Continuar amb la tasca de consolidar la presència d'alumnat dels instruments del departament al Nivell Elemental i, ja que alguns dels instruments d'aquest departament solament s'ofereixen al nostre conservatori, continuar amb l'objectiu de poder comptar amb un mínim d'alumnes per curs a cada instrument.
- Vetllar perquè s'afavoreixi l'oferta de places de les nostres especialitats, tant a grau elemental com a professional.
- Atesa la impossibilitat de cursar estudis de cant al Nivell Elemental, vetllar perquè s'afavoreixi l'oferta de places de cant al grau professional.

OBJECTIUS ACTIVITATS AL CMG I COL·LABORACIONS AMB ALTRES INSTITUCIONS

- Trobar la fórmula per continuar tenint projecte barroc anual en alguna de les formacions instrumentals del conservatori o durant la Setmana Cultural o en algun altre període del curs. En aquest projecte s'hi poden integrar la resta d'especialitats del departament i, si així es creu convenient, els alumnes de l'AMA i l'aula d'adults.

OBJECTIUS COMUNICACIÓ I RELACIONS EXTERIORS

- Continuar la col·laboració i comunicació amb el Departament d'Antiga ESMuC. Impulsar i fer créixer la relació amb l'Aula de música antiga del Conservatori de Granollers i Badalona i amb altres conservatoris de Catalunya que treballin i impulsin projectes en la direcció d'implementar estudis i activitats en l'àmbit de la música antiga. L'objectiu és compartir idees i donar-se suport mútuament.
- Seguir treballant perquè hi hagi la possibilitat que alumnes d'altres conservatoris de grau mitjà de Catalunya puguin cursar alguna Optativa de música antiga en el nostre conservatori.

OBJECTIUS MATERIAL

- Interès en què s'ampliï tant el fons de música impresa de la biblioteca com del parc d'instruments. És importantíssim que aquest objectiu vagi de la mà de tots els esmentats anteriorment, per a poder garantir el bon funcionament dels conjunts instrumentals i de la pràctica individual dels alumnes.
- Implementar un sistema de banc d'instruments que sigui àgil i que contempli el préstec d'instruments per períodes curts de temps.
- Demanar la contractació d'una assegurança d'instruments musicals que s'adapti a les necessitats del departament i que inclogui tots els supòsits com els desplaçaments.

OBJECTIUS FLAUTA DE BEC

- Participació de les flautes de Nivell Elemental i del Conjunt de Flautes de Grau professional a les audicions trimestrals, com també a d'altres extraordinàries, si s'escau.
- Fer visible a les audicions i concerts, la tasca que es fa a l'Aula de flauta de bec amb la nostra aportació musical també als concerts i actes que es produeixen fora de l'edifici del conservatori.

OBJECTIUS CORDA POLSADA

- Incloure el repertori antic en la feina de l'orquestra de guitarres i actuar al concert final de curs a Pals
- Enfortir la comunicació entre els alumnes de la classe de corda polsada. Aconseguir que els alumnes toquin junts regularment.
- Enfortir la lectura en diferents claus i tablatures pels alumnes a partir de 4t de NE, perquè siguin més flexibles a l'hora de tocar als conjunts.
- Donar més eines als pares i als alumnes grans perquè siguin capaços d'afinar els instruments i fer petites tasques de manteniment (canviar cordes, trasts...etc.).
- Recolzar la participació dels alumnes de corda polsada en audicions mixtes i altres projectes per augmentar la comunicació entre les diferents especialitats i per fomentar la visibilitat dels instrument i de la feina que fem a l'aula.
- Enfortir el vincle entre els alumnes d' AO i els alumnes de NE, GP i AMA.

OBJECTIUS GENERALS CANT

- Potenciar al màxim les capacitats vocals dels alumnes i oferir-los un repertori apropiat a la pròpia veu que contingui el màxim nombre de gèneres i d'estils diferents.
- Inculcar-los els hàbits necessaris per a la interpretació artística: la relació amb els altres instrumentistes i cantants i la relació amb el públic.
- Transmetre uns adequats hàbits de salut vocal, que puguin ser útils i profitosos durant els estudis i també en una possible activitat professional.
- Donar-los eines per adquirir hàbits de treball personal, ja sigui en tècnica vocal com en l'estudi i la pràctica de les obres.
- Donar als alumnes les eines necessàries perquè puguin pronunciar correctament les llengües en les que canten per tal de poder transmetre correctament el sentit del text que interpreten.
- Fomentar en els alumnes l'hàbit d'exercitar la memòria, important per a poder cantar amb llibertat i gaudir de la interpretació.

- Potenciar la consciència corporal i el moviment com a eines indispensables per a millorar la tècnica vocal i la interpretació.

OBJECTIUS ESPECÍFICS CANT

- Impartir els estudis de l'especialitat als alumnes de grau professional i als alumnes de l'Aula Oberta amb el mateix grau d'exigència tot promovent la col·laboració i participació de tots ells en les activitats proposades pels especialistes.
- Fomentar la participació dels alumnes en concerts i audicions al llarg de tot el curs, ja sigui en actes organitzats pel departament de cant com col·laboracions amb els cors, amb l'Aula d'Antiga i amb les formacions que demanin cantants solistes.
- Seguir treballant en l'assignatura d'Interpretació i Escena perquè vagin adquirint seguretat i eines performàtiques.
- Propiciar la participació dels alumnes de cant a totes les audicions i també als concerts extraordinaris d'aquest curs, especialment durant la setmana cultural.
- Dur a terme una Classe Magistral amb el pianista Francisco Poyato.

OBJECTIUS CANT EN RELACIÓ AL DEPARTAMENT DE MÚSICA ANTIGA

- Intentar despertar l'interès per l'optativa d'Interpretació històrica per a cantants i per la música antiga en general entre els estudiants de cant del conservatori.
- Refermar la col·laboració amb la classe de corda polsada i amb els altres instruments de música antiga.
- Consolidar l'estona d'assaig amb la repertorista d'antiga, perquè tinguin l'experiència de cantar acompanyats al clavicèmbal.

OBJECTIUS VIOLA DA GAMBA

- Consolidar la presència de la viola da gamba al Nivell Elemental i afavorir la cohesió de l'Aula amb la participació de tots els alumnes en algun dels concerts.
- Fomentar que instrumentistes de Grau Professional puguin fer viola da gamba de 2on instrument.
- Col·laborar amb l'Aula d'Antiga des del consort de violes del CMG.
- Ocupar-se del parc d'instrument.
- Establir vincles amb altres centres. Aquest curs: intercanvi amb els alumnes de l'escola Can Ponsic i Esmuc.

OBJECTIUS GENERALS CLAVICÈMBAL

- Fomentar l'hàbit de tocar en públic, procurant que els alumnes participin almenys en 3 audicions al llarg del curs.
- Fomentar que els alumnes s'escoltin entre ells i, si pot ser, que puntualment puguin tocar junts a 4 mans quan els horaris i nivells ho permetin.
- Potenciar més els vincles amb la resta d'instruments del departament de música antiga.
- Potenciar que els alumnes de clavicèmbal participin en algunes audicions de piano i orgue perquè puguin sentir altres instruments de teclat i estar-hi més en contacte.
- Des de 5è de nivell elemental, treballar el baix continu i posar-lo en pràctica, intentant que els clavecinistes acompanyin a altres instruments del departament d'antiga de forma puntual.

- Amb els alumnes de GP, programar una sessió col·lectiva a l'any per oferir-los quatre nocions de mecànica de l'instrument i d'afinació.
- Amb els alumnes de GP i AO, intentar despertar l'interès per apuntar-se a l'AMA, perquè tinguin l'experiència de fer cambra i/o orquestra amb altres instruments del departament.
- Potenciar el contacte entre els alumnes d'AO de clavicèmbal i d'altres instruments del departament de música antiga.
- Establir més vincles amb el departament de piano per donar a conèixer el clavicèmbal entre l'alumnat de piano i animar-lo a cursar el clavicèmbal com a instrument secundari.
- Revisar la programació de GP.

ACTIVITATS DEL CURS DE CLAVICÈMBAL

- Participació en la trobada anual de clavecinistes de Catalunya.
- Participació en les audicions regulars del curs.
- Incentivar l'assistència en les classes col·lectives.
- Incentivar l'assistència en les activitats de la setmana cultural organitzades pel departament de música antiga.
- Incentivar l'assistència als cicles de concerts organitzats pel Conservatori, especialment aquells que girin entorn de la música antiga.

OBJECTIUS ORGUE

ENSENYAMENT NO REGLAT

- Participar —l'orquestrina d'harmòniums— al concert de Nadal que tindrà lloc a la sala simfònica de l'Auditori - Palau de Congressos de Girona, acompanyant els alumnes de cant coral de nivell elemental i grau professional.
- Restaurar un altre petit harmònium a fi que les necessitats dels deixebles dels primers cursos de nivell elemental i de l'escola de música estiguin cobertes folgadament.
- Projectar i dur a terme un enginy a fi d'aconseguir que els deixebles s'acostumin a mirar la partitura.
- Projectar i dur a terme un enginy a fi d'aconseguir que els deixebles s'acostumin a adoptar una bona posició de mans.
- Assegurar la intervenció d'alumnat de l'aula a les audicions compartides que organitza el Conservatori.
- Atènyer que els deixebles se sentin com a seu l'orgue de la Casa de Cultura.
- Intentar que els tres orgues electrònics —propietat del professor— prestats a deixebles passin a formar part del parc d'instruments del Conservatori.
- Dur a terme una activitat durant la Setmana Cultural basada en els Vuit petits preludis i fugues de Joan Sebastià Bach.
- Fer una sortida de dos dies a Prats de Molló (Vallespir) vertebrada entorn del seu orgue.
- Acomplir el desenvolupament quotidià del curs.

ENSENYAMENT REGLAT

- Assegurar la intervenció d'alumnat de l'aula a les audicions compartides que organitza el Conservatori.
- Atènyer que els deixebles se sentin com a seu l'orgue de la Casa de Cultura.

- Dur a terme una activitat durant la Setmana Cultural basada en els Vuit petits preludis i fugues de Joan Sebastià Bach.
- Fer una sortida de dos dies a Prats de Molló (Vallespir) vertebrada entorn del seu orgue.
- Acomplir el desenvolupament quotidià del curs.

DEPARTAMENT DE MÚSICA TRADICIONAL

OBJECTIUS GENERALS

- Oferir l'ensenyament dels instruments més característics de la cobla: Flabiol i tamborí, tible, tenora, trombó de pistons i fiscorn, per tal de fomentar la formació d'instrumentistes que, en un futur, nodreixin les cobles del nostre país.
- Crear grups de música de cambra i conjunts instrumentals amb la participació d'aquests instruments, sigui de manera parcial (amb la col·laboració i combinació d'altres famílies) o de manera exclusiva.
- Dotar al conservatori d'una cobla estable, que complementi el seu conjunt d'agrupacions orquestrals. Amb assajos parcials i generals de temporalitat setmanal que consolidi un repertori ric, variat i de qualitat.
- Consolidar el conjunt de tradicional de nivell elemental com a formació estable dins el programa d'estudis del cmg.
- Crear un curs de composició i instrumentació per a cobla, en dos nivells, que fomenti l'escriptura per a cobla i que empleni un buit històric que sempre hi ha hagut en aquest aspecte i que ha provocat la manca d'interès cap a la composició per a cobla de la darrera fornada de grans compositors del país.
- Fomentar l'aportació a l'ensenyament reglat d'assignatures optatives vinculades al departament i que puguin ser atractives (història de la música per a cobla, fonaments bàsics de la instrumentació per a cobla, preliminars de la composició per a cobla, instruments de cobla com a segon instrument...)
- Incentivar i motivar l'escriptura per a cobla, per tal de fomentar la necessària renovació del repertori. Cercar compositors de prestigi i encarregar-los-hi obres que puguin ampliar el repertori dels instruments tradicionals, la metodologia i les obres per a cobla de format més simple i evolutivament més àmplies.
- Augmentar els recursos propis del Departament a la biblioteca, dotant-la de gravacions i literatura (metodologia, biografies, partitures en general) que pugui estar disponible per a tothom.

OBJECTIUS FLABIOL

- Potenciar la participació a les activitats que organitza el Conservatori.
- Potenciar la pràctica de tocar de memòria com un fet natural.
- Ampliar el material pedagògic.
- Incentivar l'estudi del flabiol i tamborí com a segon instrument de Grau Professional.

- Potenciar en els alumnes l'audició de música (a l'aula, a casa, concerts…)
- Augmentar els concerts d'instruments tradicionals.
- Treballar amb instruments d'altres àmbits.
- Potenciar la creativitat dels alumnes.
- Assistir i promoure masterclass d'instruments tradicionals.

ACTIVITATS

- Promoure intercanvis amb altres centres d'educació musical, tallers, sortides-

OBJECTIUS TIBLE

- Crear tot tipus d'activitats que ajudin a promoure l'interès pel tible i fer-ne difusió.
- Incentivar l'estudi del tible com a segon instrument de Grau Professional.
- Promoure l'estudi del tible a Nivell Elemental.
- Preparar alumnat per accedir a la cobla del conservatori.
- Fer alguna activitat conjunta amb tot l'alumnat de tible.
- Crear i ampliar el material pedagògic.

ACTIVITATS

- Participar en tot tipus d'activitats, sortides, tallers relacionades amb l'instrument i al música per a cobla.

OBJECTIUS TENORA

- Crear en l'alumnat, referents interpretatius (antics i actuals) a través d'audicions i concerts en viu.
- Treballar en l'alumnat la matèria que pertoca en el seu curs (obres i estudis), així com també peces i passatges de repertori acord amb el seu nivell.
- Promoure l'interès dels alumnes en la recerca i coneixement de repertoris desconeguts per ells i pel seu l'instrument.
- Fer ressò dins el conservatori per tal de promoure la tenora com a segon instrument així com el coneixement i normalització de l'esmentat instrument, fent-lo participatiu en activitats del centre diferents a les realitzades fins ara i si és possible traient-lo del seu marc habitual.
- Crear vincles amb les escoles de música que treballen la tenora en l'àmbit elemental per tal de crear-hi l'interès de complementar els estudis oficials de grau professional.
- Fer del taller de canyes la matèria de referència de forma regular, en la consulta i treball de la preparació de canyes, i/o posta a punt de l'instrument.
- Continuar participant en el tastasons així com en altre activitats que promoguin el coneixement de la tenora, així com l'interès per el seu estudi, tant el l'àmbit del grau elemental com en el grau professional.

OBJECTIUS FISCORN I TROMBÓ DE PISTONS

- Motivar als alumnes.
- Potenciar la participació a les activitats que organitza el Conservatori.
- Potenciar la pràctica de tocar de memòria com un fet natural.
- Adquirir l'hàbit d'apprendre partitures d'oïda a partir d'un audio.
- Ampliar el material pedagògic.

- Potenciar la creativitat dels alumnes.
- Comunicar als pares l'evolució dels alumnes al llarg del curs.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS COBLA DEL CONSERVATORI

- Donar la possibilitat als estudiants d'instruments tradicionals d'unir-se per treballar en format cobla.
- Acostumar al treball parcial per famílies per aconseguir posteriorment l'acoblament amb més qualitat.
- Confeccionar un repertori ric, variat i de qualitat i que abasti des dels compositors clàssics per excel·lència fins les noves propostes contemporànies.
- Oferir la possibilitat de tenir una temporada de concerts estable per garantir que el treball d'assaig fructifiqui en una preparació efectiva dels concerts.

PROGRAMACIÓ

- Obres per a cobla dels grans autors clàssics (Toldrà, Garreta, Morera, Lamote, Serra...).
- Obres per a cobla dels compositors de la segona meitat del segle XX.
- Obres contemporànies de diferents estils per a cobla.
- Transcripcions de diferents èpoques de la música clàssica.
- Sardanes de vessant concert.

CALENDARI DE TREBALL

- Assajos parcials (per famílies: Metalls + Contrabaix / Fustes).
- Assajos generals.
- Tot aplicat a la durada del curs escolar.

ACTIVITATS

- Oferir una temporada regular de concerts, amb un repertori format pels grans clàssics del panorama musical català i enriquit amb els nous valors compositius, cercant l'actualitat i la innovació.
- Participar activament en tots els actes del Conservatori a on la cobla sigui necessària: Concerts de Nadal, jornada de portes obertes, setmana cultural…
- Col·laborar en tots els actes culturals gironins a on la cobla pugui estar present: Acte inaugural de la Casa de Cultura, Santa Cecília, Setmana de les Flors, Sant Jordi, Diada de la música…
- Fomentar el contacte i la col·laboració amb d'altres cobles, sobretot amb la cobla de l'Esmuc i el seu professorat, i possibilitar l'organització de jornades, intercanvis o concerts plegats.
- Augmentar el nombre de concerts on els instruments tradicionals actuïn de solistes (amb o sense acompanyament de piano, amb o sense combinatòria amb d'altres instruments), ja sigui a nivell de petit format (audicions, hores B...) com al màxim nivell, participant en totes les activitats orquestrals simfòniques del conservatori.

DEPARTAMENT DE MÚSICA MODERNA

OBJECTIUS

- Crear un hàbit d'escolta activa de música en els alumnes i animar-los a buscar informació del que estan escoltant, ajudant-los a ser ells qui decideixen la música i no un algoritme.
- Seguir amb la proposta del DISC DEL MES.
- Proposar escoltar música des de dispositius sense connexió (tipus reproductor mp3) on la música no sigui infinita, per potenciar l'escolta repetitiva i evitar l'"scroll"
- Crear vincles entre els alumnes dels diferents instruments i de diferents nivells, així com amb alumnes dels altres departaments.
- Animar als alumnes a practicar en grup, més enllà de practicar sols i animar-los a aprofitar els dissabtes al matí, que el centre està obert.
- Animar als alumnes a viure la música en directe, assistir a concerts, etc.
- Fomentar la participació a les activitats que organitza el Conservatori.
- Mantenir contacte amb els pares per comentar l'evolució que mostra l'alumnat al llarg del curs. Comunicar als pares les activitats que organitza el conservatori i els canvis que es produeixen durant l'any escolar.
- Ampliar el material pedagògic: revisar i adquirir noves partitures i material audiovisual.
- Adaptar les aules, en la mesura del possible, perquè sigui més confortable i més engrescadores (pòsters, etc).
- Proposar Masterclass i intercanvis pels diferents instruments del departament. Revisar i millorar el material d'instruments del departament
- Fomentar l'estudi personal regular
- Fomentar la participació a les activitats que organitza el Conservatori, especialment les de l'àrea de modern
- Fomentar la formació en l'àmbit de música moderna des d'una forma global: instrument, combo, impro. harmonia moderna, big band, altres.

DEPARTAMENT DE MÚSICA DE CAMBRA

OBJECTIUS

- Potenciar la implicació dels alumnes (i professors/es) en l'assignatura.
- Recuperar les audicions de cambra a fora del Conservatori, com a eina engrescadora per els alumnes i com a estímul per un major estudi i preparació en conjunt.
- Donar una major difusió i rellevància a les audicions de cambra.
- Recuperar i ampliar el nostre catàleg de repertori de cambra per a les diverses especialitats.
- Millorar la comunicació entre els professors de cambra i els professors tutors, especialment a l'hora de la tria del repertori i del seguiment de l'evolució de l'alumne.
- Intentar que els professors de cambra siguin presents en les avaluacions dels seus alumnes de cambra, acompanyat del cap del departament.
- Estimular als alumnes per a que quedin més entre ells per assajar i facilitar que puguin disposar d'aules en el Conservatori per a estudiar.

- Plantejar una desiderata als alumnes de cara al curs vinent, no només per proposar grup, sinó perquè informin amb detall de la seva disponibilitat horària per evitar canvis en els grups un cop ja estan fets.
- Organitzar classes magistrals amb professorat especialitzat en el treball cambrístic i fer-hi participar el màxim d'alumnes possibles.
- Realitzar audicions-examens a l'última avaluació (juny) en sales de concert o aules d'audició grans i que es pugui obrir al públic en general.
- Buscar vies per facilitar i millorar l'organització dels grups.

DEPARTAMENT D'AGRUPACIONS

OBJECTIUS

- Potenciar les agrupacions i les actuacions i activitats que aquestes realitzen.
- Acostar al gran públic les agrupacions que són més desconegudes actualment, com poden ser la cobla, els conjunts d'antiga, etc. per a així potenciar també els instruments que en formen part. Amb especial atenció a les agrupacions d'elemental de tradicional i antiga.
- Treballar més coordinadament entre les diferents agrupacions i facilitar així la possible col·laboració entre diferents formacions.
- Ampliar el material pedagògic en les agrupacions on sigui necessari.
- Aconseguir treballar de forma coordinada amb la gestió d'activitats del Conservatori.
- Potenciar la implicació dels professors del departament en l'organització i desenvolupament de les activitats fora de l'aula.
- Potenciar la implicació dels professors que no formen part del departament d'agrupacions en l'organització i desenvolupament de les activitats fora de l'aula.
- Aconseguir una major comunicació entre els professors d'agrupacions i els professors d'instruments, per a que aquests últims siguin coneixedors del que es fa a l'assignatura, en facin un control/acompanyament a l'alumnat, etc.
- Crear un fons musical en pdf (anar escanejant partitures de la biblioteca a mesura que les anem tocant) i penjar-les i compartir-les al drive, perquè tothom les pugui consultar.
- Acollir als nous professors d'agrupacions. Que entenguin la importància i de les agrupacions dins el

Òrgans del Centre

GERÈNCIA ORGANISME AUTÒNOM

Gerent de l'Organisme
Joan Castillo Salinas - jcastillo@cmg.cat

EQUIP DIRECTIU

Directora del Conservatori
Anna Maria Cassú i Serra - acassu@cmg.cat
Concertar cita a: acassu@cmg.cat o gestiodocent@cmg.cat

Cap d'estudis
Jorgelina Giordano - jgiordano@cmg.cat
Concertar cita a: gestiodocent@cmg.cat

Secretari acadèmic
Roger Tàpias i Farré - rtapias@cmg.cat
Concertar cita a: gestiodocent@cmg.cat

Coordinador pedagògic
Salvador Parron - coordped@cmg.cat
Concertar cita a: gestiodocent@cmg.cat

*Horari d'atenció al públic: s'ha de concertar cita a secretaria.

FUNCIONS ESPECÍFIQUES

GERENT DE L'ORGANISME: JOAN CASTILLO SALINAS

Correspon a la Gerència, a més de la direcció general de l'organisme, l'exercici de les funcions següents:

1) Executar i fer complir els actes dels òrgans de govern i adoptar les disposicions particulars que exigeixi el seu millor compliment.
2) Dissenyar el pla general i les línies estratègiques d'actuació per a la consecució dels objectius de l'organisme, i elevar-les a la presidència perquè l'aprovi el Consell Rector.
3) Fer el seguiment i l'avaluació interna del pla general i informar-ne periòdicament als òrgans superiors de govern.
4) Organitzar, dirigir, administrar i inspeccionar els programes i serveis de l'organisme autònom, de conformitat amb les directrius dels òrgans de govern, en els seus aspectes econòmics, administratius i de gestió.
5) Proposar a la Presidència, perquè l'aprovi, l'estructura interna de l'organisme i la distribució orgànica de funcions.
6) El comandament de totes els serveis gestionats a través de l'organisme i l'administració de totes les seves dependències, exercir les funcions d'integració i de direcció executiva de l'organisme i gestionar els recursos humans, materials, econòmics i tecnològics d'aquest.
7) Vetllar per la millora dels sistemes de treball amb la participació dels treballadors/es, mitjançant òrgans de representació sindical.
8) Adoptar les disposicions de règim interior necessàries per al funcionament de l'organisme, formular propostes a la Presidència i exercir el control del personal.
9) Elaborar la proposta de les normes de funcionament, si s'escau, i elevar-la al Consell Rector perquè l'aprovi.
10) L'autorització de l'assistència a cursos, congressos i altres convocatòries, per a la formació i perfeccionament de tot el personal de l'organisme autònom.
11) L'autorització del pla anual de vacances.
12) Autoritzar la realització d'hores extraordinàries de tot el personal de l'organisme autònom.
13) Reconèixer les obligacions i ordenar el pagaments.
14) Obrir i cancel·lar tota mena de comptes corrents amb la signatura dels titulars de la Intervenció i la Tresoreria.
15) Autorització de les despeses d'assistència, locomoció i dietes que puguin acreditar-se per part del personal, o qualsevol altres prèvia delegació de la Presidència.
16) Aquelles competències que li siguin atribuïdes en matèria de contractació d'obres, serveis, subministres o qualsevol altre tipus de contracte establert a la legislació.
17) Elaborar i elevar, a la consideració del Consell Rector, la memòria anual de gestió de l'organisme autònom.
18) Col·laborar amb la Presidència en la convocatòria i fixació de l'ordre del dia de les sessions del Consell Rector.
19) Aquelles que li siguin delegades expressament per la presidència.
20) Qualsevol altra que li deleguin els òrgan de govern.
21) Executar i fer complir els objectius estratègics acordats per part dels òrgans de govern.
22) Proposar i elevar a la consideració del Consell Rector o a la Presidència de l'organisme, segons correspongui, i a partir de la informació rebuda del centre i de les pròpies dependències de l'organisme, les següents matèries:

a) La Memòria anual de la gestió de l'organisme.
b) Les línies estratègiques de l'organisme, emmarcades en les directrius corporatives de les necessitats del centre.
c) Els plans, programes i propostes d'actuació, conseqüentment amb el punt anterior.
d) El pressupost general de l'organisme, la seva liquidació i el compte general, així com les propostes d'inversions i les modificacions de crèdit corresponents.

DIRECTORA DEL CONSERVATORI: ANNA MARIA CASSÚ I SERRA

1) Representar el centre i l'administració educativa del centre, sense perjudici de les competències atribuïdes als altres càrrecs de l'administració educativa.
2) Vetllar per al compliment de les lleis i normatives vigents i per l'aplicació correcte al centre.
3) Impulsar l'elaboració i l'aprovació de les normes d'organització i funcionament del centre i dirigir-ne l'aplicació, establir els elements organitzatius del centre determinants pel projecte educatiu i impulsar i adoptar mesures per millorar l'estructura organitzativa del centre d'acord amb les línies generals d'actuació proposades per la direcció de l'Organisme.
4) Elaborar, amb caràcter anual, en el marc del projecte educatiu del centre, la programació general conjuntament amb els altres membres de l'equip directiu acadèmic, d'acord amb la legislació vigent i les competències dels òrgans de govern, de direcció i participació i, vetllar per l'elaboració, aplicació, revisió i adequació, quan s'escaigui, del projecte curricular del centre.
5) Orientar, dirigir i supervisar les activitats i projectes del Conservatori en coherència amb el projecte educatiu del centre i d'acord amb la legislació vigent i les competències dels òrgans de govern, de direcció i participació.
6) Designar el cap d'estudis, el secretari, el coordinador pedagògic i nomenar els òrgans unipersonals de coordinació; caps de departaments i coordinador d'activitats i informar-ne al Consell Escolar i al Claustre.
7) Establir els criteris per la configuració dels equips docents i establir els mecanismes interns de coordinació entre els equips, departaments i comissions docents.
8) Col·laborar amb els òrgans superiors de l'administració educativa i incentivar la interacció entre les escoles de música i Conservatoris de la demarcació de Girona.
9) Convocar i presidir el Claustre del professorat i el Consell Escolar i executar-ne els acords en l'àmbit de les seves competències, i presidir els actes acadèmics del centre.
10) Visar les certificacions i els documents oficials del centre i les sol·licituds dels permisos i llicències del professorat.
11) Controlar l'assistència del professorat i informar de les incidències a la direcció de l'Organisme i al servei de RRHH de l'ens titular.
12) Fomentar i coordinar la participació dels diferents sectors de la comunitat educativa i informar-los sobre el centre i les seves activitats.
13) Elaborar la memòria anual del centre, conjuntament amb els altres membres de l'equip acadèmic del Conservatori, així com altra documentació que es requereixi per a l'organització i el funcionament del centre d'acord amb la normativa que regula la direcció dels centres d'ensenyaments públics i del personal directiu professional docent.
14) Altres tasques que es derivin de l'exercici de les seves funcions.

CAP D'ESTUDIS: JORGELINA GIORDANO

- Coordinació de la Unitat de Gestió acadèmica-docent.
- Organització de la logística de l'activitat acadèmica i cultural.
- Organització dels horaris del centre i aulari, i gestió de les peticions de canvis que hi pugui haver per part d'alumnes i professors.
- Organització de les juntes d'avaluació.
- Supervisió del procés de matriculació dels alumnes.
- Adjudicació de les assignatures optatives sol·licitades per els alumnes.
- Coordinació de les substitucions dels professors.
- Organització de les Proves d'Accés al Grau Professional.
- Supervisió dels permisos de canvis de classe.

SECRETARI ACADÈMIC: ROGER TÀPIAS I FARRÉ

- Organització i vetlla del compliment de les normatives de funcionament (no acadèmiques) del centre.
- Secretari del consell escolar, claustre i comissió pedagògica. Fer acta de les reunions corresponents i penjar-les al nostre Drive.
- Seguiment de la legislació vigent.
- Secretari de les Proves d'Accés.
- Convalidacions acadèmiques i certificats.
- Gestió de les peticions de material d'aula i pedagògic per part del professorat. Inclou: compra i reparació d'instruments i accessoris, mobles de l'aula, equips de música, afinació de pianos, etc. No inclou el material d'oficina (administració) o de partitures (biblioteca).
- Gestió de les claus del centre fora de l'horari lectiu.

COORDINADOR PEDAGÒGIC: SALVADOR PARRON

- Liderar les reunions de Comissió Pedagògica.
- Seguiment i revisió del Pla d'Estudis.
- Actualització dels documents pedagògics del Centre.
- Gestió de l' "Espai Professors" del Drive.
- Vetlla de la realització de les tutories necessàries per part del professorat.
- Vetlla per la coherència de les eines i criteris d'avaluació entre les diverses assignatures i departaments.
- Organització dels exàmens i audicions (calendari, horaris, tribunals, aules...).
- Assignatures optatives: supervisió pedagògica de l'oferta i tramitació de les noves propostes.
- Vetllar per la coherència pedagògica entre els diferents nivells d'ensenyament musical del centre.

FUNCIONS ESPECÍFIQUES DE L'EQUIP DIRECTIU

- Incentivar la col·laboració dels diferents col·lectius del centre impulsant la creació de grups de treball de caire pedagògic.
- Promoure l'autonomia del professorat en concordança amb el seus departaments corresponents i la Comissió pedagògica.
- Definir els diferents departaments, àrees, els seus caps i coordinadors i adscriure'n els seus
- professors per a la seu posterior nomenament.
- Planificació general del curs.
- Vetllar per a la comunicació interna i externa.
- Avaluar la pròpia tasca directiva i els resultats pedagògics.
- Assistir als actes públics organitzats pel Conservatori com a representació institucional del centre.
- Col·laborar amb altres institucions educatives i culturals de l'entorn
- L'Equip ha de treballar de manera coordinada en el desenvolupament de les funcions específiques de cadascun dels seus membres.

COORDINACIONS

FUNCIONS ESPECÍFIQUES DE LES COORDINACIONS

Coordinadora d'activitats: Maike Burgdorf.

- Programació de Classes magistrals i Professors convidats.
- Concerts de les agrupacions del Conservatori, conjuntament amb el professor responsable.
- Orquestrada.
- Intercanvis.
- Setmana Cultural.
- Temporada de concerts.
- Possible Premis d'Interpretació, Giraconcert i altres activitats que es puguin organitzar fora de l'horari lectiu dels alumnes.
- Gestió i supervisió del protocol dels Concerts organitzats pel centre.

Coordinador del Grau Elemental: David Salleras.

- Actualització dels criteris pedagògics del Nivell Elemental.
- Vetllar pel desenvolupament del Pla d'Estudis i programacions del Grau Elemental en tots els departaments.
- Coordinació amb el Grau Professional.
- Coordinar accions conjuntes amb altres Escoles de Música del Nivell Elemental.
- Coordinar les activitats que afectin els alumnes de Nivell Elemental.
- Fer acta de les reunions i penjar-la al nostre Drive.

Coordinador de l'Aula de Música Antiga (AMA): Laia Frigolé.

- Coordinar dates, horaris i aules per a l'Aula.
- Informar a l'Equip Directiu de la programació de l'Aula (dies i horaris).
- Elaborar pressupost per cada curs i passar-lo a gerència
- Mantenir els alumnes de l'Aula informats.
- Coordinar tots els actes conjunts de l'Aula (classes de cambra i ensemble intercanvi amb el Departament de Música Antiga de l'Esmuc, concerts finals).
- Comunicar totes les hores fetes per professorat intern i extern de l'Aula al final de curs.
- Elaborar els certificats dels alumnes que en demanin i passar-los al Secretari Acadèmic.
- Fer acta de les reunions i penjar-la al nostre Drive.
- Elaborar memòria del curs.

DEPARTAMENTS

Els Departaments i Àrees, configuren l'estructura bàsica de funcionament acadèmic. Les qüestions tractades en les reunions de departament i àrea seran tant de la pròpia especialitat, com d'ordre i interès general.

DEPARTAMENT DE CORDA

Joan Miquel Fèlix · Stanislava Ivanova · Jesús Lira · Daniel Regincós · Eszter Schütz · Nicolás Cobo · Roger Tapias · Toni Guerrero · Laia Martí · Maria Gibert · Sergi Claret · Ariadna Gabarell · Nina Sunyer.

Cap de departament: Ester Schütz.

DEPARTAMENT DE LLENGUATGE MUSICAL, HARMONIA I ASSIGNATURES TEÒRIQUES

Sònia Amaya · M. Àngels Bronsoms · Maike Burgdorf · Lluís Cavalleria · Francesc Cassú · Jorgelina Giordano · Edgard Basiana · Laura Pallàs · Glòria Garcés · Laura Codina · Pilar Sanz · Jordi Ortega.

Cap de departament Grau Professional: Laura Pallàs i Mariani.
Cap de departament Grau Elemental: Glòria Garcés.

DEPARTAMENT DE PIANO

M. Àngels Bronsoms · Montserrat Cases · Anna M. Cassú · Gennady Dzyubenko · Carles Font · Maria Figa · Lluïsa Pardàs · Tània Parra · Rosa Masferrer · Sara Pujolràs · Joan Sadurní · Eulàlia Solà · Laura Pallàs · Elisabet Barroso.

Cap de departament: Maria Figa.

DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

Sebastià Bel · David Canet · Dani Gallostra · Dani Souto · Xavier Molina · Sara Parés · Pau Roca · Elvira Querol · Severine Rospocher · David Salleras · Laura Serra · Dani Souto · Josep Tro · Gabi Mateu.

Cap de departament: Sebastià Bel i Domènech.

DEPARTAMENT DE MÚSICA TRADICIONAL

Francesc Cassú · Marcel Sabaté · Conrad Rafart · Oriol Oller · Jordi Estartús.

Cap de departament: Francesc Cassú.

DEPARTAMENT DE MÚSICA DE CAMBRA

Diversos professors d'instrument.

Cap de departament: David Salleras Quintana.

DEPARTAMENT D'AGRUPACIONS INSTRUMENTALS I CORALS

Lluís Cavalleria · Jesús Lira · Jorgelina Giordano · Eszter Schütz · Roger Tàpias · Abel Puig · Francesc Cassú · Toni Guerrero · Pilar Sanz · Dani Sautó · Ramon Prats · Nico Cobo · Sergi Claret · Sebastià Bel · Pau Roca.

Cap de departament: Laura Serra.

DEPARTAMENT DE MÚSICA ANTIGA

Sara Parés · Abel Puig · Maike Burgdorf · Mireia Ruiz · Josep Maria Escalona · Pau Marcos · Salvador Parron · Laia Frigolé. Maria Hinojosa

Cap de departament: Sara Parés Masdevall.

DEPARTAMENT DE MÚSICA MODERNA

Manel Fortià · Pau Gómez · Ramon Prats · Josep Maria Riera.

Cap de departament: Ramon Prats.

FUNCIONS ESPECÍFIQUES DELS CAPS DE DEPARTAMENT

- Coordinar les activitats pròpies del Departament: Intercanvis, Classes magistrals , sortides, etc., conjuntament amb el Coordinador d'Activitats.
- Audicions: reservar aules, confeccionar programes, calendari.
- Convocar les reunions de Departament, i fer-ne les actes.
- Fer arribar a la Comissió pedagògica o a l'equip directiu les propostes i necessitats i inquietuds del departament i per altra banda, transmetre al departament els temes tractats a la comissió

pedagògica, engegant els debats pedagògics necessaris per poder-hi transmetre les opinions del departament.

- Redactar i actualitzar les normatives acadèmiques específiques de cada departament i vetllar per el seu compliment.
- Col·laborar amb el Coordinador Pedagògic en l'organització dels exàmens i audicions del departament.
- Gestió dels continguts de la carpeta corresponent a l'Espai Professors del "Drive".
- Vetllar per tal que el personal substitut del seu Departament estigui ben informat.

COMISSIÓ PEDAGÒGICA

L'equip directiu, els coordinadors i els caps de departament formen l'anomenada Comissió Pedagògica que es reuneix periòdicament per fer revisions, valoracions i decisions sobre el funcionament del projecte pedagògic del centre.

MEMBRES DE LA COMISSIÓ PEDAGÒGICA

Sebastià Bel · Maike Burgdorf · Anna M. Cassú · Francesc Cassú · Maria Figa · Laia Frigolé · Glòria Garcés · Jorgelina Giordano · Laura Pallàs · Salvador Parron · Sara Parés · Ramon Prats Roger Tapias · David Salleras · Ester Schütz · Laura Serra.

FUNCIONS ESPECÍFIQUES DE LA COMISSIÓ PEDAGÒGICA

- Recollir les propostes i inquietuds dels diferents Departaments i fer-les arribar a l'Equip Directiu i viceversa.
- Crear conjuntament projectes transversals que fomentin la cooperació i interrelació entre els departaments.
- Vetllar per la constant millora de l'ensenyament.
- Avaluar el funcionament de tots els processos tan organitzatius com docents, i proposar millores si s'escau.
- Aprovació de les normatives acadèmiques de centre.
- Aprovació de les propostes de noves optatives.
- Debat i resolució de problemes de caire pedagògic que es puguin donar durant el curs.

CLAUSTRE DE PROFESSORAT

- Sònia Amaya.
- Elisabet Barroso.
- Sebastià Bel.
- Maria Àngels Bronsoms.
- Maike Burgdorf.
- David Canet.
- Montserrat Cases.
- Francesc Cassú.
- Anna Maria Cassú.
- Lluís Cavalleria.
- Sergi Claret.
- Nicolàs Cobo.
- Laura Codina.
- Gennady Dzyubenko.
- Josep Maria Escalona.
- Jordi Estartús.
- Joan Fèlix.
- Juan Diego Fidalgo
- Maria Figa.
- Carles Font.
- Manel Fortià.
- Laia Frigolé.
- Ariadna Gabarell.
- Laia Martí.
- Gabi Mateu.
- Rosa Masferrer.
- Xavier Molina.
- Sara Navarro
- Oriol Oller.
- Jordi Ortega.
- Laura Pallàs.
- Lluïsa Pardàs.
- Sara Parés.
- Tània Parra.
- Salvador Parron.
- Ramon Prats.
- Abel Puig.
- Sara Pujolràs.
- Elvira Querol.
- Conrad Rafart.
- Daniel Regincós.
- Josep Maria Riera
- Pau Roca.
- Séverine Rospocher.
- Mireia Ruiz.
- Marcel Sabaté.

MEMBRES DEL CONSELL ESCOLAR

EQUIP DIRECTIU

- Anna Maria Cassú i Serra.
- Jorgelina Giordano.
- Roger Tàpias i Farré.

REPRESENTANTS DEL PROFESSORAT

- Montse Cases Martos (acaba el 2027).
- Salvador Parron Conus (acaba el 2027).
- Lluïsa Pardàs Feliu (acaba el 2027).
- Joan Fèlix Riera (acaba el 2029).
- David Salleras Quintana (acaba el 2029).

REPRESENTANTS DE LES FAMÍLIES

- Dawn Marie Egan (acaba el 2027).
- Àlex Vila Belmonte (acaba el 2029).

REPRESENTANT DE L'AFA

- Llani Tena i Ligero (acaba el 2029).

REPRESENTANTS DE L'ALUMNAT

- Humberto Lira Schutz (acaba el 2027).
- Ona Torelles Gibert (acaba el 2029).

REPRESENTANT DEL PAS

- Anna Blasco i Cantarero (acaba el 2029).

REPRESENTANT DE L'ORGANISME AUTÒNOM

- Joan Castillo Salinas.

REPRESENTANT DE L'AJUNTAMENT DE GIRONA

- Joaquim Ayats i Bartrina.

Calendaris

CALENDARI REUNIONS INFORMATIVES, AVALUACIONS I TUTORIES

CURS 2026 – 2027

MES	DIA	CONCEPTE
SETEMBRE 2026	*	Convocatòria extraordinària assignatures pendents 2025-2026.
		Reunions informatives de famílies Nivell Elemental.
		Reunions informatives de famílies Grau Professional i alumnat nou altres cursos / Nivell Mitjà.
FEBRER 2026	**3 i 4**	Avaluacions Nivell Elemental (de 9h a 14h).
	9 i 10	Avaluacions Grau Professional i Nivell Mitjà (de 9h a 14h).
JUNY 2026	**17 i 18**	Avaluacions Nivell Elemental.
	21 i 22	Avaluacions Grau Professional i Nivell Mitjà.
	30	Acte de graduació.

CALENDARI REUNIONS

CURS 2026 – 2027

MES	DIA	REUNIÓ
SETEMBRE 2026	**3**	Comissió Pedagògica (9.30h). Claustre (11h).
OCTUBRE 2026	**14**	Comissió Pedagògica (9.30h). Reunió Nivell Elemental (11h).
	20	Consell Escolar (21.30h).
DESEMBRE 2026	**9**	Comissió Pedagògica (9.30h). Claustre (11h).
GENER 2027	**20**	Comissió Pedagògica (9.30h). Reunió Nivell Elemental (11h).
MARÇ 2027	**17**	Comissió Pedagògica (9.30h) Claustre (11h).
ABRIL 2027	**6**	Consell Escolar (21.30h).
	28	Comissió Pedagògica (9.30h). Reunió Nivell Elemental (11h).
JUNY 2027	**8**	Consell Escolar (21.30h).
	23	Comissió Pedagògica (9.30h). Claustre (11h).

CALENDARI AUDICIONS I EXÀMENS

CURS 2026 – 2027

MES	DIA	CONCEPTE
OCTUBRE 2026	**22**	Premis d'honor pels alumnes graduats amb excel·lència el curs 2025 - 2026.
DESEMBRE 2026	**15 al 21**	Exàmens Grau Professional i Nivell Mitjà. Audicions d'instrument i cant de Nivell Elemental i Aula Oberta. *(Aquesta setmana només tindran classe els alumnes de I4 i I5 i els alumnes d'Aula Oberta. No haurà classe ni de Grau Professional, ni de Nivell Mitjà, ni de Nivell Elemental).*
GENER 2027	**18 al 29**	Exàmens de llenguatge i harmonia Grau professional i Nivell Mitjà.
	28 al 4 febrer	Exàmens de cambra.
MARÇ 2027	**15 al 19**	Audicions de Nivell Elemental d'instrument. *(Aquesta setmana els alumnes d'elemental no tenen classe d'instrument).*
MAIG 2027	**3 i 4**	Exàmens avançat per alumnes de Grau professional i Nivell Mitjà *(per selectivitat i prova d'accés).*
JUNY 2027	**3 al 18**	Audicions de Nivell Elemental i Aula Oberta. Exàmens de Grau Professional i Nivell Mitjà.

CALENDARI PROVES D'ACCÉS

CURS 2026 – 2027

MES	DIA	CONCEPTE
DESEMBRE 2026	**15**	Data límit per lliurar propostes de canvis dels programes de les proves d'accés curs 2026/2027.
GENER 2027	**14**	Publicació dels programes per a les proves d'accés curs 2026/2027.
	finals	Peticions de canvi d'especialitat.
MARÇ 2027	*	Preinscripció a les proves d'accés curs 2026/2027. Dates pendents de confirmació segons Resolució de convocatòria de les proves d'accés del Departament d'Educació.
ABRIL 2027	*	Publicació de l'oferta de places.
ABRIL-MAIG 2027	*	Publicació dels horaris i tribunals de les proves d'accés curs 2026/2027.
MAIG 2027	*	Proves d'accés al Grau Professional de Música curs 2026/2027.
JUNY 2027	*	Publicació llista d'alumnes admesos.

***** Dates pendents de la resolució corresponent del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya

CALENDARI PREINSCRIPCIONS I MATRÍCULES

CURS 2026 – 2027

MES	DIA	CONCEPTE
DESEMBRE 2026	**19**	Data límit a nivell acadèmic per cursar baixa (no gastar convocatòria).
MARÇ 2027	*	Continuïtat confirmació plaça elemental.
	*	Publicació de places de Nivell Elemental i barems d'admissió d'alumnes.
	*	Preinscripcions alumnes nous Nivell Elemental. Confirmació de places i optatives.
ABRIL 2027	*	Publicació horaris i grups de Nivell Elemental.
MAIG 2027	*	Publicació horaris i grups provisionals de Grau Professional i Nivell Mitjà. Període per demanar 2n instrument de Nivell Elemental.
JUNY 2027	*	Preinscripcions alumnes Aula Oberta Formació Instrumental i conjunts Aula Oberta
	*	Proves de nivell alumnes preinscrits de Nivell Elemental.
	*	Confirmació alumnes admesos de Nivell Elemental.
	*	Preinscripció alumnes nous de Nivell Mitjà.
	1 al 15	Període per demanar canvis de grup Nivell Elemental. Període per demanar canvis de grup de Grau professional.
	*	Comunicació alumnes admesos a l'Aula Oberta.
JULIOL 2027	*	Matriculació alumnes nous d'Aula Oberta.



Conservatori de Música
Isaac Albéniz
de la **Diputació de Girona**