

INDICACIONS PER AL PROFESSORAT

1. Entonació, ritme i lectura (4)

a) *Interpretació d'una cançó —popular o d'autor— (0,5)*

L'alumne/a ha de portar preparades dues cançons d'entre les que es proposen a continuació:

Cançons a l'uníson:

- Margarideta (popular catalana)
- La cançó del lladre (popular catalana)
- El testament d'Amèlia (popular catalana)
- La fira (popular d'Israel)

Cànons (2 o 3 veus, opcional):

- Pujarem dalt dels cims (S. Riera)
- Cantem alegres (A. Salieri)
- Negre fosc (A. Miralpeix)

Dues o tres veus:

- La filla del Carmesí (popular catalana, harmonització de Xavier Puig)
- Els ocells han arribat (Hvon Fallersleben)
- El llessamí (popular polonesa)

De les dues cançons triades, l'alumne/a ha d'interpretar, a una veu, la que determini la comissió avaluadora. La interpretació ha de ser de memòria. L'alumne/a pot canviar la tonalitat, si li és més còmode, indicant-ho prèviament a la comissió avaluadora. L'aspirant ha de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del LA 3 del piano. Es tindrà en compte el fraseig, la respiració i el manteniment de la referència tonal durant la interpretació.

b) Exercicis d'entonació (0,5)

Prenent com a referència el LA del diapasó o el LA 3 del piano, entona el fragment de l'escala de sol menor que va des de la tònica fins a la dominant (ascendent) i des de la dominant fins a la tònica (descendent). (0,25)

Entona, també en sol menor, la successió d'acords sobre els graus I – IV – V – I de l'escala harmònica. (0,25)

c) Lectura cantada (1,5)

L'alumne/a ha d'entonar la següent melodia amb acompanyament de piano:

Moderato

The musical score is for a vocal exercise in G minor, marked Moderato. It consists of three systems of vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C). The first system shows the vocal line starting with a whole note G4, followed by an ascending eighth-note scale (A4, Bb4, C5, D5, Eb5, E5) and a descending eighth-note scale (D5, C5, Bb4, A4). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note Eb5, and a triplet of eighth notes (E5, D5, C5). The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The third system concludes with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note Eb5. The piano accompaniment features a half note G4 in the right hand.

d) *Lectura recitada (1,5)*

El compàs s'ha de portar sense subdividir.

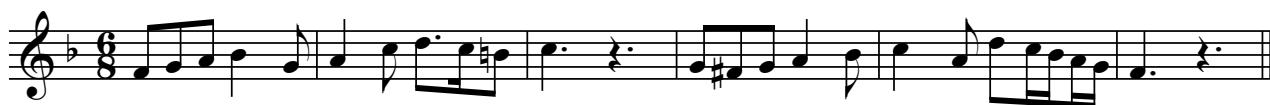


Es deixarà als alumnes 10 minuts per estudiar les dos lectures dels exercicis c) i d).

2. *Educació de l'oïda (3)*

a) *Dictat melòdic a una veu (1,5)*

S'indicarà la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota. S'interpretarà a) una vegada sencer, b) cinc vegades el primer fragment de tres compassos, c) dues vegades sencer, d) cinc vegades el segon fragment de tres compassos i e) dues vegades sencer.



b) *Dictat a dues veus (1)*

S'indicarà la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota de cada veu. S'interpretarà dotze vegades el fragment sencer.



c) *Dictat d'acords, intervals i escales (0,5)*

S'interpretarà tres vegades cada acord, cada interval i cada escala (ascendent i descendent). L'alumne/a haurà d'indicar de cada acord si és Perfecte Major, Perfecte menor o de 5a disminuïda; de cada interval, el número i el qualificatiu (per ex. 2a Major); i de cada escala, si és Major, Menor natural, Menor harmònica o Menor melòdica.



Escales: 1) Mi Major, 2) Sol menor harmònica, 3) Re menor natural, 4) Si b Major, 5) La menor melòdica

3. Audició, anàlisi i creació (3)

a) Audició (1)

Lied "Auf Flügeln des Gesanges" de Felix Mendelssohn (3' 27'')

El fragment s'escoltarà un total de 3 vegades fins al minut 1' 06''.

L'alumne/a haurà de respondre les següents preguntes:

1) Quina formació musical interpreta aquest fragment? (0,2)

Veu i piano

2) Escribeu el nom de les veus humanes, de la més greu a la més aguda: (0,2)

Homes: Baix, Baríton (opcional) i Tenor

Dones: Contralt, Mezzo soprano (opcional) i Soprano

3) En quin compàs està el fragment que has escoltat? (0,2)

6/8

4) Encercla el mode del fragment: (0,2)

Major (La \flat Major) menor

5) D'entre els següents compositors, quin és l'autor d'aquest fragment? (0,2)

J. S. Bach

W. A. Mozart

F. Mendelssohn

b) Anàlisi (1)

L'alumne/a haurà de respondre les preguntes que sobre el següent fragment musical es formulen més avall (el fragment és una adaptació de les Noces de Figaro de W. A. Mozart).

Andante con moto

1) Indica la tonalitat del fragment. (0,2)

Si \flat Major

2) Identifica amb una lligadura cada frase i indica de cadascuna si és suspensiva o conclusiva. L'estructura de la melodia, és binària o ternària? (0,2)

- Primera frase: compassos 1 a 4, suspensiva.
- Segona frase: compassos 5 a 8, conclusiva.
- Estructura: binària

3) Assenyala amb una “p” les notes de pas que trobis a la melodia. (0,2)

- Compàs 3: DO i RE
- Compàs 7: el SI del segon temps.

4) Què vol dir “Andante con moto”? (0,2)

5) Indica a sota de cada acord el grau de l'escala al qual pertany. (0,2)

I / V / I-IV / V-V / I / II / I-V / I

c) Creació (1)

L'alumne/a haurà de realitzar un petit exercici de creació seguint les pautes que es donen a continuació (el fragment és una adaptació de Don Giovanni de W. A. Mozart):

1) Escriu al pentagrama de la clau de fa els acords més adients per a la melodia. Utilitza els acords dels graus tonals. (0,2)

2) Escriu les funcions tonals dels acords de tot el fragment. (0,2)

3) Escriu la melodia de la segona part d'aquest fragment amb un estil similar a la de la primera part i que vagi bé amb els acords que ja estan escrits. (0,4)

4) Assenyala amb una “p” les notes de pas que trobis a la melodia. (0,2)

Tempo di minuetto

The image shows a musical score for a minuet in F major, 3/4 time. The melody is in the treble clef and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (Bb). The melody consists of four measures:
 Measure 1: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter).
 Measure 2: C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).
 Measure 3: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter).
 Measure 4: C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).
 The bass line consists of four measures of whole notes:
 Measure 1: F2 (whole).
 Measure 2: Bb2 (whole).
 Measure 3: F2 (whole).
 Measure 4: Bb2 (whole).

The image shows a musical score for the second part of a minuet in F major, 3/4 time. The melody is in the treble clef and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (Bb). The melody is blank, and the accompaniment consists of four measures of chords:
 Measure 1: F2 (whole).
 Measure 2: Bb2 (whole).
 Measure 3: F2 (whole).
 Measure 4: Bb2 (whole).