

## INDICACIONS PER AL PROFESSORAT

### *1. Entonació, ritme i lectura (4)*

#### *a) Interpretació d'una cançó —popular o d'autor— (0,5)*

*L'alumne/a ha de portar preparades dues cançons d'entre les que es proposen a continuació:*

*Cançons a l'uníson:*

- Margarideta (popular catalana)
- La cançó del lladre (popular catalana)
- El testament d'Amèlia (popular catalana)
- La fira (popular d'Israel)

*Cànons (2 o 3 veus, opcional):*

- Pujarem dalt dels cims (S. Riera)
- Cantem alegres (A. Salieri)
- Negre fosc (A. Miralpeix)

*Dues o tres veus:*

- La filla del Carmesí (popular catalana, harmonització de Xavier Puig)
- Els ocells han arribat (Hvon Fallersleben)
- El llessamí (popular polonesa)

*De les dues cançons triades, l'alumne/a ha d'interpretar, a una veu, la que determini la comissió avaluadora. La interpretació ha de ser de memòria. L'alumne/a pot canviar la tonalitat, si li és més còmode, indicant-ho prèviament a la comissió avaluadora. L'aspirant ha de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del LA 3 del piano. Es tindrà en compte el fraseig, la respiració i el manteniment de la referència tonal durant la interpretació.*

b) Exercicis d'entonació (0,5)

Prenent com a referència el LA del diapasó o el LA 3 del piano, entona el fragment de l'escala de sol menor que va des de la tònica fins a la dominant (ascendent) i des de la dominant fins a la tònica (descendent). (0,25)

Entona, també en sol menor, la successió d'acords sobre els graus I – IV – V – I de l'escala harmònica. (0,25)

c) Lectura cantada (1,5)

L'alumne/a ha d'entonar la següent melodia amb acompanyament de piano:

Moderato

The musical score consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is G minor (two flats: Bb and Eb). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The first system begins with a vocal line marked 'mf' and a piano accompaniment marked 'mf'. The second system continues the vocal line with a 'mp' dynamic and the piano accompaniment with a 'mp' dynamic. The third system concludes with a vocal line marked 'f' and a piano accompaniment marked 'f'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and a triplet in the first system.

d) *Lectura recitada (1,5)**El compàs s'ha de portar sense subdividir.*

♩ = 50

The exercise consists of two staves of music in 6/8 time. The tempo is marked as ♩ = 50. The first staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in eighth notes, with some beamed eighth notes and a few quarter notes. The second staff continues the melody, also in eighth notes, ending with a double bar line.

*Es deixarà als alumnes 10 minuts per estudiar les dos lectures dels exercicis c) i d).*2. *Educació de l'oïda (3)*a) *Dictat melòdic a una veu (1,5)*

*S'indicanan la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota. S'interpretarà a) una vegada sencer, b) cinc vegades el primer fragment de tres compassos, c) dues vegades sencer, d) cinc vegades el segon fragment de tres compassos i e) dues vegades sencer.*

The exercise is a single staff of music in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of 12 measures of music. The first measure starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The second measure has eighth notes D5, E5, F5, and G5. The third measure has eighth notes A5, Bb5, and C6. The fourth measure has eighth notes D6, E6, F6, and G6. The fifth measure has eighth notes A6, Bb6, and C7. The sixth measure has eighth notes D7, E7, F7, and G7. The seventh measure has eighth notes A7, Bb7, and C8. The eighth measure has eighth notes D8, E8, F8, and G8. The ninth measure has eighth notes A8, Bb8, and C9. The tenth measure has eighth notes D9, E9, F9, and G9. The eleventh measure has eighth notes A9, Bb9, and C10. The twelfth measure has eighth notes D10, E10, F10, and G10.

b) *Dictat a dues veus (1)*

*S'indicarà la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota de cada veu. S'interpretarà dotze vegades el fragment sencer.*

The exercise consists of two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff is in treble clef and the second staff is in bass clef. The first measure has a quarter note F#4 in the treble and a quarter note C4 in the bass. The second measure has a quarter note G4 in the treble and a quarter note D4 in the bass. The third measure has a quarter note A4 in the treble and a quarter note E4 in the bass. The fourth measure has a quarter note B4 in the treble and a quarter note F4 in the bass. The fifth measure has a quarter note C5 in the treble and a quarter note G4 in the bass. The sixth measure has a quarter note D5 in the treble and a quarter note A4 in the bass. The seventh measure has a quarter note E5 in the treble and a quarter note B4 in the bass. The eighth measure has a quarter note F5 in the treble and a quarter note C5 in the bass. The ninth measure has a quarter note G5 in the treble and a quarter note D5 in the bass. The tenth measure has a quarter note A5 in the treble and a quarter note E5 in the bass. The eleventh measure has a quarter note B5 in the treble and a quarter note F5 in the bass. The twelfth measure has a quarter note C6 in the treble and a quarter note G5 in the bass.

c) *Dictat d'acords, intervals i escales (0,5)*

*S'interpretarà tres vegades cada acord, cada interval i cada escala (ascendent i descendent). L'alumne/a haurà d'indicar de cada acord si és Perfecte Major, Perfecte menor o de 5a disminuïda; de cada interval, el número i el qualificatiu (per ex. 2a Major); i de cada escala, si és Major, Menor natural, Menor harmònica o Menor melòdica.*

The exercise shows five musical symbols in a single staff. The first is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The second is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The third is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The fourth is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The fifth is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature.

*Escalas: 1) Mi menor melòdica, 2) Do menor natural, 3) Fa Major, 4) Si menor harmònica, 5) La menor natural*

3. Audició, anàlisi i creació (3)

a) Audició (1)

Lied "Maienlied" de Felix Mendelssohn (1' 52'')

El fragment s'escoltarà un total de 3 vegades sencer.

L'alumne/a haurà de respondre les següents preguntes:

1) Indica quina veu femenina és la que interpreta aquest fragment: (0,2)

Soprano

2) Escribeu el nom de les veus masculines, de la més greu a la més aguda: (0,2)

Baix, Baríton (opcional) i Tenor

3) En quin compàs està el fragment que has escoltat? (0,2)

6/8

4) Encercla el mode del fragment: (0,2)

Major                      menor

5) D'entre els següents compositors, quin és l'autor d'aquest fragment? (0,2)

A. Vivaldi

F. Mendelssohn

F. J. Haydn

b) Anàlisi (1)

L'alumne/a haurà de respondre les preguntes que sobre el següent fragment musical es formulen més avall (el fragment és una adaptació del "Venetianisches Gondellied" de F. Mendelssohn).

**Allegretto non troppo**

1) Indica la tonalitat del fragment. (0,2)

Si menor

2) Fixa't bé en l'armadura i encercla els intervals de 2a menor que trobis a la melodia. (0,2)

- Compàs 2: Re - Do# / Do# - Re
- Compàs 3: Si - La# / La# - Si
- Compassos 4-5: Sol - Fa#
- Compàs 7: Re - Do# / Do# - Re

3) Assenyala amb una "b" les brodadures que trobis a la melodia. (0,2)

Compassos 2 i 3: Do# i La#

4) Què vol dir "Allegretto non troppo"? (0,2)

5) Indica a sota de cada acord la seva funció tonal. (0,2)

I / I-I / I-I / IV-IV / V-V / I-IV / I-V / I

c) Creació (1)

L'alumne/a haurà de realitzar un petit exercici de creació seguint les pautes que es donen a continuació:

1) Indica la tonalitat del fragment. (0,2)

2) Indica al pentagrama de la clau de fa les funcions tonals dels acords. (0,2)

3) Omple els buits de la melodia fent-ne una segona part amb final conclusiu. Procura que conservi un caràcter similar al de la primera part. Segueix el ritme indicat en el darrer compàs i respecta les funcions tonals dels acords de l'acompanyament. (0,4)

4) Escribeu l'acord o els acords que vagin bé amb la melodia dels dos últims compassos (0,2)