



PROVES D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- a) Llenguatge musical**
- b) Instrument**

Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna d'elles per a l'establiment de la nota global.

B) Instrument. Especialitat: VIOLA

Cal presentar un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les tres obres hauran de ser escollides del llistat que hi ha a continuació. El tercera obra, d'un nivell de dificultat equivalent, podrà ser escollida lliurement.

La prova d'instrument consistirà en:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit adequat al nivell del curs.
- Interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora d'entre el repertori presentat per l'alumne.

Com a mínim una de les obres o estudis s'haurà d'interpretar de memòria.

El dia de la prova l'alumne lliurarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i estudis que presenta, així com dues fotocòpies de tot el repertori escollit.

L'alumne haurà de portar el seu propi pianista acompanyant.



LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES

ESTUDIS

Triar tres estudis entre els següents:

- Kayser: “36 Estudis”, op.20: del 6 al 17.
- Hans Sitt: “20 Estudis op. 32”, Vol. 3
- Wohlfahrt: 60 Estudis Op.45, nº16-30.
- Hans Sitt: “Doppelgriff-etüden aus Op.32”. (Ed. Kunzelmann)
- R. Hoffmann: « Melodic Double-Stop Studies », Op.96 (Ed. Viola World)
- Robert Kinsey: Elementary Progressive Studies (set III). Ed. ABRSM.
- Adam Carse: Viola School of progressive studies (llibres 2/3). Ed. Stainer&Bell
- Cohen, M: Technique Takes off! (Ed. Faber)
- Ch. Dancla: Estudis op.84 (només els estudis amb canvis de posició).

OBRES

Es triarà una obra del 1r apartat, una obra del 2n apartat i una obra de lliure elecció

Apartat 1

- Telemann: Concert en Sol M (2 moviments).
- Telemann: Concert per a dues Violes en Sol M (2 movs).
- Vivaldi: Concert en Re menor (1r ó 3r mov.) (Suzuki Viola School Volum 4).
- Vivaldi: Concert en Sol M (op.3 núm.9) del llibre “Pieces Classiques” (Ed. G. Billaudot)
- Vivaldi: Concert en Do M (op.3 núm.3) del llibre “Pieces Classiques” (Ed. G. Billaudot)
- F. Seitz: “Pupil Concerto” núm.2 op. 13
- É. Cousin: Solo de Concerto núm.4 en la menor (Ed. Combre)
- Henri Classens: Concertino pour Alto en Re Menor, op.70 núm.1 (Ed. Combre)
- Leopold Mozart: Concert per viola. (Ed. Kunzelmann)

Apartat 2

- Kalliwoda: “Nocturns op.186” núm. 2, 3 ó 4
- G.H. Fiocco: “Allegro”
- Frederic Alfonso: “Petita Serenata” (Ed. Boileau).
- B. Marcello: Sonates: Do M (Ed. IMC) i Sol M (Suzuki V). (2 moviments)
- M. Corrette: Sonata en Sib per a viola i continu (Ed. Amadeus). (2 moviments)
- Telemann: Sonates: Si M (Ed. Schott VAB 5652) i La m (Ed. IMC). (2 moviments)
- J.B. Bréval: Sonata en Do M (Ed. Schott). (1r moviment)
- G.F.Handel: Sonata en Do M (Ed. EMB). (2 moviments)
- J.P.Pepusch: Sonata en Re m. (2 moviments)
- B. Hummel: Sonatina núm.1 ó núm.2 (1r i 3r mov.). (Ed. Simrock.)
- C. Marino: Sonata en Re M per a viola i continu. (Ed. Doblinger).



Apartat 3:

Una peça de lliure elecció de nivell similar a les de l'apartat 2. Exemples:

- H. Classens: “L’Alto Clasique”, volum B (a partir nº12) i volum C.
- W. Forbes: “Chester Music for Viola”: *escollir-ne una.*
- Pergolesi: Nina (Suzuki, volum V)
- O. Proust: “Un Chant, una danse” (Ed. Combre)
- Daphne Baker: “Through the Looking glass” (4 movs.)
- W. Boyce: Gavotte
- Bártok: “Dansa Eslovaca dels Camperols”.
- G. Matos: La Cumparsita (del llibre “The Fiddler Playalong Viola Collection). Ed. B&H.
- Manuel de Falla: “Asturiana”
- Corrette: Sonata per a dues violes nº 3. (Ed. Schott)
- Kalliwoda: Duets per a dues violes, op.178, nº2 i 3. (Ed. Peters) (2 moviments)
- Cambini, G.: 6 Konzertante Duos per a dues violes (Ed. Amadeus)
- I. Pleyel: 6 Duos op.8 per a dues violes (Ed. Peters).