



PROVES D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- a) Llenguatge musical
- b) Instrument

Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

B. Instrument. Especialitat: CLAVICÈMBAL

Cal presentar un repertori format per dos estudis, una invenció de J. S. Bach, tres obres corresponents a diferents estils i èpoques i una obra de música de cambra.. Els dos estudis, la invenció de Bach i dues de les tres obres, hauran de ser escollides del llistat que hi ha a continuació. La tercera obra, d'un nivell de dificultat equivalent, podrà ser escollida lliurement. L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

La prova d'instrument constarà de 3 exercicis:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- Interpretar quatre estudis/obres, triats per la comissió avaluadora d'entre el repertori presentat per l'alumne.
- Interpretar una obra de música de cambra

El dia de la prova l'alumne lliurarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i estudis que presenta, així com fotocòpia de tot el repertori escollit.

L'alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.



LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES

ESTUDIS Triar dos estudis

- KEES ROSENHARDT The Amsterdam harpsichord tutor . vol.II
- I. AHLGRIM Manual der orgel und cembalo technic.

OBRES Triar una invenció de Bach i dues obres, més una obra de lliure elecció.

- J.S. BACH. Invencions a 2 veus.
- HAENDEL Sis petites fugues
- TELEMANN. Fantasies
Fugues legères et petits jeuxSolos (d´Essercizii Musici)
- F.COUPERIN “ L´art de toucher le clavecin “ Preludis 1-2 i 3 .
- CORRETTE “ Premier livre de pieces de clavecin “+
- Obres dels virginalistes anglesos (Fitzwilliam virginal book , Parthenia , etc.)
- Música ibèrica dels s. XVI i XVII