



PROVES D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- a) Llenguatge musical
- b) Instrument

Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

B) Instrument. Especialitat: TENORA

Cal presentar un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques. Els tres estudis hauran de ser escollits del llistat que hi ha a continuació. Les tres obres, d'un nivell de dificultat equivalent, podran ser escollides lliurement.

La prova d'instrument constarà de 2 exercicis:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- Interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.

El dia de la prova l'alumne lliurarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i estudis que presenta, així com fotocòpia de tot el repertori escollit.

L'alumne haurà de portar el seu propi pianista acompanyant.

Com a mínim una de les obres o estudis s'haurà d'interpretar de memòria.



MÈTODES I ESTUDIS RECOMANATS

- Tonalitats bàsiques: exercicis de digitació fins a tres alteracions compresos entre les pàgines 72 i 77 del **"Mètode bàsic per a l'estudi de la tenora"** de **Jaume Vilà** (Ed.Dinsic)
- Del **"Mètode per a tenora"** de **Ricard Viladesau (Edicions tenora)**, les "llicions preliminars" de la núm. 29 a la núm 50.
- Del **"Mètode de tenora i tible"** de **Josep Coll**, els estudis del núm. 20 al núm. 48.
- Dels **"167 estudis d'expressió per a tible i tenora"** de **Max Havart**, del núm. 1 al núm. 60.
- Dels **"Estudis de mecanisme per a tible i tenora"** de **Max Havart**, del núm. 1 al núm. 40.
- Dels **"25 duets per a dues tenores"** de **Jordi Paulí** (ed. Falcat), els compresos entre el núm. 13 i el núm. 25

OBRES

Caminant

Max Havart

Esplomissada (A)

Max Havart