



PROVES D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- a) Llenguatge musical
- b) Instrument

Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

B. Instrument. Especialitat: CLAVICÈMBAL

Cal presentar un repertori format per dos estudis, una invenció de J. S. Bach, tres obres corresponents a diferents estils i èpoques i una obra de música de cambra.. Els dos estudis, la invenció de Bach i dues de les tres obres, hauran de ser escollides del llistat que hi ha a continuació. La tercera obra, d'un nivell de dificultat equivalent, podrà ser escollida lliurement. L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

La prova d'instrument constarà de 3 exercicis:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- Interpretar quatre estudis/obres, triats per la comissió avaluadora d'entre el repertori presentat per l'alumne.
- Interpretar una obra de música de cambra

El dia de la prova l'alumne lliurarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i estudis que presenta, així com fotocòpia de tot el repertori escollit.

L'alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.



LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES

ESTUDIS Triar dos estudis

- I. AHLGRIM Manual der orgel und cembalo technik
- LINDLEY and BOXALL Early keyboard Fingerings.
- PETER LE HURAY The fingering of virginal music.

OBRES Triar una invenció de Bach, dues obres i una obra de lliure elecció

- J.S.BACH Invencions a 3 veus.
- BUXTEHUDE, PACHELBEL , BÖHM Suites i variacions .
- F.COUPERIN L'art de toucher le clavecin.Preludis 4 al 8 .
- CHAMBONNIÈRES Suites .
- PURCELL , BLOW Suites .
- Sonates ibèriques del s. XVIII .