



PROVES D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- a) Llenguatge musical**
- b) Instrument**

Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

B) Instrument. Especialitat: FAGOT

Cal presentar un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques, **així com una obra de música de cambra**. Els tres estudis i dues de les tres obres, hauran de ser escollides del llistat que hi ha a continuació. La tercera obra, d'un nivell de dificultat equivalent, podrà ser escollida lliurement.

L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

La prova d'instrument constarà de 3 exercicis:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- Interpretar quatre estudis/obres, triats per la comissió avaluadora d'entre el repertori presentat per l'alumne.
- Interpretar una obra de música de cambra.

El dia de la prova l'alumne entregarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i estudis que presenta, així com fotocòpia de tot el repertori escollit.

L'alumne haurà de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra de cambra.

L'alumne haurà de portar el seu propi pianista acompanyant.



LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES

ESTUDIS Triar tres estudis (com a mínim un ha de ser de L. Milde)

- L. MILDE: Studies op.24 vol.I (estudis sobre escales, núms. imparells del llibre)
(Ed. G. Billaudot éditeur).
- 24 Capricen aus dem 18... / Amadeus
- 30 Classical studies for bassoon / Universal
- J. WEISSENBORN: 50 advanced studies.

OBRES Triar una obra de cada apartat més una obra de lliure elecció.

1. Sonates barroques amb baix continu:

- J.F. FASH. Sonate C Dur / Peters.
- A. VIVALDI. 10 Sonatas for violoncello / Grancino Ed.
- Diversos autors. Barok Szonáták. Vol. 1-2 / Ed. Mus. Budapest.
- L. MERCI. 6 Sonatas / Roncorp publications.
- G. PH. TELEMANN. Sonata en fa m / Hortus Musicus.
- G. PH. TELEMANN. Sonates (edicions diverses)
- C. SCHAFFRATH. Duetto g-moll / Schott.
- F. COUPERIN. Les goûts réunis / Schott.
- M. CORRETTE. Les délices de la solitude / Musica Rara.

2. Peces i sonates amb piano:

- BERNIER. Bassonerie / A. Leduc.
- A. DAVID. Ballade à deux / G. Billaudot (Panorama bassoon 2).
- L. DUBOBRAY. Cinque pezzi / Ed. Musica Budapest.
- J. FELD. Sonatine / Schott 6249.
- GARFIELD. Poeme, two pieces / Ed. Musicus connecticut.
- B. KELLY. Lérici variations / Novello.
- P. MOSS. Esquisse lyrique / G. Billaudot.
- L. NIKOLOV. Zwei. Stuke (14) / Schott (fagotschule vol.5).
- S. SCHETMAN. S. Serenade / Boston Music Co.
- H. SHIFF. 4 duos per fagot i piano /Doblinger.
- M. STAROKADOMSKY. 4 peces op. 25 / Int. Mus. Co.
- S. STOLTE. Etude: 6 minus 1 (B) / Schott (fagottschule vol.5).
- S. STOLTE. Spielmusik / Peters.
- J. BESOZZI. Sonata en Sib M / Oxford University Press
- J. WEISSENBORN. Romance op.3 / International Music Company.
- E. OZI. Adagio et Rondó
- W. MESS. 7 Recital Pieces / Minrichsen.