



PROVES D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- a) Harmonia
- b) Instrument

Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

B) Instrument. Especialitat: FLAUTA TRAVESSERA

Cal presentar un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques, **a més d'una obra de música de cambra**. Els tres estudis i dues de les tres obres, hauran de ser escollides del llistat que hi ha a continuació. La tercera obra, d'un nivell de dificultat equivalent, podrà ser escollida lliurement. L'obra de música de cambra també podrà ser escollida lliurement.

La prova d'instrument consistirà en:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit adequat al curs.
- Interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora d'entre el repertori presentat per l'alumne.
- Interpretar l'obra de música de cambra.

Com a mínim una de les obres o estudis s'haurà d'interpretar de memòria.

El dia de la prova l'alumne lliurarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i estudis que presenta, així com fotocòpia de tot el repertori escollit.

L'alumne haurà de portar el seu propi pianista acompanyant.

L'alumne haurà de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra de cambra.



LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES

ESTUDIS (Triar dos estudis del 1r apartat i un del 2n)

1. - G. GARIBOLDI "Exercices journaliers", Op.89
2. - E. KÖHLER 15 Estudis, Op.33 vol.1

OBRES (Triar dues obres del llistat, més una de lliure elecció)

- J.J. QUANTZ (1697-1773): Sonata en la m. (I.M.C. 2882, nº 1)
- W.A. MOZART (1756-1791): Andante en Do M. K. 315 (I.M.C. 2474)
- L. VAN BEETHOVEN (1770-1827): Adagio für eine spieluhr, WoO 33/1 (Ed.Música Budapest Z 7989)
- PH. GAUBERT (1879-1941): Madrigal (1908) (Enoch & Cia. 6685)
- J. IBERT (1890-1962): Aria (A. Leduc 18.024)
- E. KÖHLER (1849-1907): Sechs Salonstücke, núm. 3 Souvenir russe Op. 60 (IMSLP)