



## **PROVES D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

Constarà de dues parts:

- a) Llenguatge musical
- b) Instrument

Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

### **b) Instrument. Especialitat: CONTRABAIX**

**Cal presentar un repertori format per tres estudis i tres obres** corresponents a diferents estils i èpoques, **així com una obra de música de cambra**. Els tres estudis i dues de les tres obres, hauran de ser escollides del llistat que hi ha a continuació. La tercera obra, d'un nivell de dificultat equivalent, podrà ser escollida lliurement.

L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

La prova d'instrument constarà de 3 exercicis:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- Interpretar quatre estudis/obres, triats per la comissió avaluadora d'entre el repertori presentat per l'alumne.
- Interpretar una obra de música de cambra.

El dia de la prova l'alumne lliurarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i estudis que presenta, així com fotocòpia de tot el repertori escollit.

***L'alumne haurà de portar el seu propi pianista acompanyant.***

***L'alumne haurà de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra de cambra.***



## **LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES**

### **ESTUDIS Triar tres estudis**

- K. Möchel: Zweck Etüden fur Kontrabass.
- F. Simandl: New Method volum 2n. (primers 10 estudis i exercicis de celleta).
- Storch-Hrabe: 57 Studies volum 1r. (fins al núm. 18)
- L. Streicher: Mein Musizieren... volum 4rt. (a partir de la primera posició de celleta).

### **OBRES Triar una obra de cada apartat, més una obra de lliure elecció**

#### **1. Sonates i Concerts**

- H. Eccles: Sonata en Sol M.
- D. Dragonetti: Andante und Rondo.
- G.B. Cimador: Concerto.
- G. F. Händel: Concert en Sol m.

#### **2. Passatges d'orquestra**

- L.v. Beethoven: Simfonia núm.7 (1r.temps)
- W.A. Mozart: Simfonia nº 39 (1r. i 4t. temps)
- G. Verdi: Solos d'Othello i de Rigoletto.