



## **PROVES D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

**Constarà de dues parts:**

- a) Llenguatge musical**
- b) Instrument**

**Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.**

### **B) Instrument. Especialitat: FAGOT**

**Cal presentar un repertori format per tres estudis i tres obres** corresponents a diferents estils i èpoques, **així com una obra de música de cambra**. Els tres estudis i dues de les tres obres, hauran de ser escollides del llistat que hi ha a continuació. La tercera obra, d'un nivell de dificultat equivalent, podrà ser escollida lliurement.

L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

La prova d'instrument constarà de 3 exercicis:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- Interpretar quatre estudis/obres, triats per la comissió avaluadora d'entre el repertori presentat per l'alumne.
- Interpretar una obra de música de cambra.

El dia de la prova l'alumne entregarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i estudis que presenta, així com fotocòpia de tot el repertori escollit.

***L'alumne haurà de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra de cambra.***

***L'alumne haurà de portar el seu propi pianista acompanyant.***



## LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES

### ESTUDIS (Triar tres estudis, com a mínim un dels quals sigui de Milde)

- K. PIVONKA: Rytmicke etudy pro fagot / Supraphon.
- L. MILDE: Studies op. 24 vol.I (estudis sobre arpegis, núms. Parells del llibre) / (ed. G. Billaudot éditeur)

### OBRES (Triar una obra de cada apartat, més una obra de lliure elecció)

#### 1. Música pre-barroca

- G. BASSANO. Ricercate / Pelikan.
- G.A. BERTOLI. Drei sonaten / Bärenreiter.
- G.A. BERTOLI. Sonate (18) / Schott (Fagottshule vol.5)
- G. FRESCOBALDI. Canzoni per basso solo / Doblinger.
- D. ORTIZ. Tratado de glosas / Bärenreiter.
- B. de SELMA y SALAVERDE. Canzoni, fantasie et correnti / SPES.

#### 2. Obres per a fagot i piano

- J.A. AMON. Sonata en Fa M / Amadeus.
- E. BOZZA. Burlesque / Leduc.
- F. DAVID. Concertino (Kovar) / Int. Mus. Co.
- C. DEBUSSY. Dos preludis / Ed. Mus. Budapest.
- T. DONLEY THOMAS. Sonata allegro op.7 / Music Medici Press.
- H.FANTAPIE. Extrapolation automnale / G. Billaudot (Panorama Basson 2).
- F. GEIBLER. Marsh / Schott (fagottschule vol.5).
- P. HERRMAN. Bagatelle (17) / (fagottschule vol.5).
- GLIERE. Impromptu. op.35-9 / Int. Mus. Co.
- B. GORECKY. Dos estudis / PWM.
- J. HANUS. Short stories / Gral. Music Publ.
- P. HUREL. Música 2 / Billaudot (Panorama Bassoon 2).
- G. KOSA. Quatre peces fàcils / Ed. Mus. Budapest.
- L. SPOHR. Adagio op. 115 / Int. Music. Co.
- E. TOLDRÀ. Oració al maig /Unión musical esp.
- R. VAUGHAN WILLIAMS. Six studies in english folksongs/ Galaxy Music C.O.N.Y.
- F. ZEHM. Pentameron (5 peces) / Schott 5969.
- G. ROSSINI. Allegro per a fagot i pianoforte / Universal.
- L. MILDE. Tarantella / Int. Music co.
- M. HAYDN. Concertino
- G. FAURÉ. Pièce
- A. REICHA. Sonata per a fagot / Schott