



PROVES D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- a) Harmonia
- b) Instrument

Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

B) Instrument. Especialitat: FLAUTA TRAVESSERA

Cal presentar un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques, **a més d'una obra de música de cambra**. Els tres estudis i dues de les tres obres, hauran de ser escollides del llistat que hi ha a continuació. La tercera obra, d'un nivell de dificultat equivalent, podrà ser escollida lliurement. L'obra de música de cambra també podrà ser escollida lliurement.

La prova d'instrument consistirà en:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit adequat al curs.
- Interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora d'entre el repertori presentat per l'alumne.
- Interpretar l'obra de música de cambra.

Com a mínim una de les obres o estudis s'haurà d'interpretar de memòria.

El dia de la prova l'alumne lliurarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i estudis que presenta, així com fotocòpia de tot el repertori escollit.

L'alumne haurà de portar el seu propi pianista acompanyant.

L'alumne haurà de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra de cambra.



LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES

ESTUDIS (Triar dos estudis del 1r apartat i un del 2n)

1. - L. DROUET 25 Estudis per a la flauta 2.
2. - E. KÖHLER 25 Estudis Romàntics, Op. 66 OBRES

OBRES (Triar dues obres del llistat, més una de lliure elecció)

G. PH. TELEMANN (1681-1767): Sonata en Do M. (Peters 4550)

J. J. QUANTZ (1697-1773): Sonata en Re M. (I.M.C. 2882 n° 2)

G.B. SAMMARTINI (1698-1775): Sonata en Re M. (I.M.C. 2223)

G. DONIZETTI (1797-1848): Sonata en Do M. (la má de guido)

G. FAURÉ (1845-1924): “Morceau de Concours” (Boume Co.)

J.ANDERSEN (1847-1909): Six Morceaux de Salon Op.24 (European American Music, EA 748)n° 1:
Chant Pastorale / n° 2: Reverie / n° 4: Barcarolle

B. GODARD (1849-1895): Idylle (2a. peça de la Suite Op. 116) (Zimmermann ZM 2298)

A. VIVALDI (1679-1841): Concert en Sol Major RV 435

K. REINECKE (1824-1910): Ballade Op. 288