



## PROVES D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- a) Llenguatge musical
- b) Instrument

Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

### B) Instrument. Especialitat: TENORA

Cal presentar un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques. Els tres estudis hauran de ser escollits del llistat que hi ha a continuació. Les tres obres, d'un nivell de dificultat equivalent, podran ser escollides lliurement.

L'exercici d'instrument consistirà a:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- Interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.

El dia de la prova l'alumne lliurarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i estudis que presenta, així com fotocòpia de tot el repertori escollit.

*L'alumne haurà de portar el seu propi pianista acompanyant.*

*Com a mínim una de les obres o estudis s'haurà d'interpretar de memòria.*



## MÈTODES I ESTUDIS RECOMANATS

- Escales cromàtiques, de tons i els arpegis de 7<sup>a</sup> disminuïda de 7<sup>a</sup> de dominant de les pàgines 127 a la 143, del **"Mètode bàsic per a l'estudi de la tenora" de Jaume Vilà** (Ed.Dinsic)
- Escales i arpegis Majors i menors fins a quatre alteracions a l'armadura (amb ritme de corxeres i tresets de corxera) de les **"Escales i arpegis per a tenora i tible"** de Francesc Elias.
- Del **"Mètode per a tenora" de Ricard Viladesau (Edicions tenora)**, de la 1<sup>a</sup> part de l'estudi núm. 27 al núm 53.
- Del **"Mètode de tenora i tible" de Josep Coll**, els estudis núm. 69 al núm. 82.
- Dels **"167 estudis d'expressió per a tible i tenora" de Max Havart**, del núm. 133 al núm. 167.
- Del **"Mètode pour Haubois ou Saxophone" de Joseph Sellner (Edicions Billaudot)** 2<sup>a</sup> part: Estudis progressius, de la pàgina 1 a la 21 i de la pàgina 36 a la 46.

## OBRES

Frescor	Max Havart
Dolçor	Max Havart
Cant d'estiu	Max Havart
Variation tendre	Marc Delmàs
Chanson Hindoue	Nikolai Rimsky Korsakov
Tenora mediterrània	Martí Camós
Giga i Minué de la suite en re	Santiago de Murcia
Prélude et divertissement	Robert Clerisse