



PROVES D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- a) Llenguatge musical
- b) Instrument

Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

B) Instrument. Especialitat: VIOLONCEL

Cal presentar un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques, **així com una obra de música de cambra**. Els tres estudis i dues de les tres obres, hauran de ser escollides del llistat que hi ha a continuació. La tercera obra, d'un nivell de dificultat equivalent, podrà ser escollida lliurement.

L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

La prova d'instrument constarà de 3 exercicis:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- Interpretar quatre estudis/obres, triats per la comissió avaluadora d'entre el repertori presentat per l'alumne.
- Interpretar l'obra de música de cambra.

Com a mínim una de les obres o estudis s'haurà d'interpretar de memòria.

El dia de la prova l'alumne lliurarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i estudis que presenta, així com fotocòpia de tot el repertori escollit.

L'alumne haurà de portar el seu propi pianista acompanyant.

L'alumne haurà de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra de cambra.



LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES

ESTUDIS

- J. L. DUPORT: 21 exercicis en tots els tons majors i menúms. 1, 9, 10, 12, 15 i 20
- A. FRANCHOMME : 12 estudis op.35
- D. POPPER : Alta escola de violoncel.listes op.73 núms. 2, 7, 8, 10 i 16
- D .POPPER : Estudis (preparatoris al op.73) op.76 núms. 2, 5, 7, 8, 9 i 10

OBRES (Triar una obra de l'apartat 1 i una obra de l'apartat 2)

1. Obres :

- D. POPPER : Berceuse etc. (recull de peces) vol.I
- G. FAURÉ : Elegie
- M. BRUCH : Kol Nidrei
- R. SCHUMANN : Peces de fantasia

2. Sonates i Concerts :

- J. S. BACH : Suite per a violoncel sol núm..3 en Do M.
- B. MARTINU : Variacions sobre un tema eslovac
- L. V .BEETHOVEN : 12 variacions sobre un tema de Haendel
- L. V. BEETHOVEN : Sonata en Fa M. núm.1 op.5
- F. MENDELSSOHN : Sonata núm. 1 en Sib M.
- R. SCHUMANN : Fantasiestücke op.73
- J. B. BRÉVAL : Sonata en Sol M.
- G. CASSADÓ : Sonata en estil antic
- L. BOCCHERINI : Concert en Sol M.
- G. GOLTERMANN : Concert núm. 3 en Re M.
- G. GOLTERMANN : Concert núm. 1 en la m.
- B. ROMBERG : Concert núm. 2
- J. C. BACH : Concert en do m.