



PROVES D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- a) Harmonia**
- b) Instrument**

Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

B) Instrument. Especialitat: FLAUTA DE BEC

Cal presentar un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques **així com una obra de música de cambra**. Els tres estudis i dues de les tres obres, hauran de ser escollides del llistat que hi ha a continuació. La tercera obra, d'un nivell de dificultat equivalent, podrà ser escollida lliurement.

L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

La prova d'instrument constarà de 3 exercicis:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- Interpretar quatre estudis/obres, triats per la comissió avaluadora d'entre el repertori presentat per l'alumne.
- Interpretar l'obra de música de cambra.

El dia de la prova l'alumne entregarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i estudis que presenta, així com fotocòpia de tot el repertori escollit.

És obligatori l'ús de contralt amb l'afinació del La a 415 Hz per el repertori del s. XVIII

És obligatori l'ús de la flauta Ganassi o Van Eyck per al repertori del S. XVII.

En cas que sigui necessari, l'alumne haurà de portar el seu propi repertorista. Per a la música barroca, es recomana la utilització del clavicèmbal per a l'acompanyament.

L'alumne haurà de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra de cambra.



LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES

ESTUDIS Triar tres estudis.

- J. QUANTZ. Caprices and fantasias / Schott ED 12148.

OBRES Triar dues obres de diferents apartats, més una obra de lliure elecció.

Sonates barroques

- A. VIVALDI (M. Corette). Il pastor fido / Hortus Musicus 135.
- F. BARSANTI. 6 sonates / Hortus Musicus 258-259.
- F.M. VERACINI. Zwölf Sonaten. Peters 4965 a-b-c-d
- A. CORELLI. Sonate op.5 núm.12 "La Follia" / Schott

Suites franceses

- P. PHILIDOR. Suite
Cinquième Suite / Pelikan 867
Premier livre de pièces / Heinrichshofen 33072
- L.A. DORNEL. Suites 1,2 / Schott OFB 158-161.
- J. HOTTETTERRE. Suites / GM 23 a-b. Kunzelmann.

El primer barroc

- P. CIMA. Sonata in d- Sonata in g / Sikorski.
- A. FALCONIERO. Il primo libro di Canzone, Sinfonie.../SPES.
- G. FRESCOBALDI. Il primo libro delle canzoni... / SPES.
- B. DE SELMA Y SALAVERDE. Canzoni, fantasie e correnti / SPES.
- G.B. BUONAMENTE. Il quarto libro de varie sonate / SPES.

Obres del s.XX

- A. COOKE. Serial theme and variations / Shott 52.
- H.M. LINDE. 5 Studies / Schott OFB 160.
Music for a bird. Schott OFB 48.
- H.U. STAEPS. Sonata en Mib M / Universal Edition 12603.
- L. ANDRIESSEN. Ende / Ascolta Music Publishing.
- P. LEENHOUTS. Big Baboon (tenor) / Moeck 2809.
- E. HORLAND. Cantus II / Norks Musikforlag (Oslo) 8897.
- C. HAND. Sonatina / Oxford University Press.
- J.V. DIJK. Coctail Party / Donemus Amsterdam.
- M. KASBERGEN. 5 pieces / Donemus Amsterdam.