



PROVES D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- a) Harmonia
- b) Instrument

Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

B) Instrument. Especialitat: FLAUTA TRAVESSERA

Cal presentar un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques, **a més d'una obra de música de cambra**. Els tres estudis i dues de les tres obres, hauran de ser escollides del llistat que hi ha a continuació. La tercera obra, d'un nivell de dificultat equivalent, podrà ser escollida lliurement. L'obra de música de cambra també podrà ser escollida lliurement.

La prova d'instrument consistirà en:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit adequat al curs.
- Interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora d'entre el repertori presentat per l'alumne.
- Interpretar l'obra de música de cambra.

Com a mínim una de les obres o estudis s'haurà d'interpretar de memòria.

El dia de la prova l'alumne lliurarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i estudis que presenta, així com fotocòpia de tot el repertori escollit.

L'alumne haurà de portar el seu propi pianista acompanyant.

L'alumne haurà de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra de cambra.



LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES

ESTUDIS (Triar dos estudis del 1r apartat i un del 2n)

- 1.- G. GARIBOLDI “Grandes Études de Style”, Op.134
2. - E. KÖHLER Estudis Op. 33 Vol. 2

OBRES (Triar dues obres del llistat, més una de lliure elecció)

- M. BLAVET (1700-1768): Sonata en sol m. Op.2, nº 4, “La Lumagne”
G.Ph.TELEMANN(1681-1767): Sonata en fa m. (I.M.C. 2468)
J. ANDERSEN (1847-1909): Impromptu, Op.7– (European American Music EA 748)
PH. GAUBERT (1879-1941): Romance (1905) (A. Leduc 11.197)
J. M^a RUERA (1900-1988): Meditació (1.925) (Boileau)
M. BERTHOMIEU (1906-1991): Suite Romantique (Combre E.G. 8940)
M. OLTRA (1922-2015): Sonatina (1950) (Boileau)
R. RODNEY BENNET: Summer Music (1983) (Novello)
G. B. PERGOLESI (1710-1736): Concert en Sol Major, mov. 1 i 2
T. BÖHM (1794-1881): Elégie Op. 47 (Schott o Billaudot)
K. FUKUSHIMA (1930-): Requiem (Edizioni Suvini Zerboni – Milano)
J. S. BACH (1685-1750): Sonata en Do Major (Bärenreiter/ Henle)