



## PROVES D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- a) Harmonia
- b) Instrument

Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

### B) Instrument. Especialitat: TENORA

Cal presentar un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques. Els tres estudis hauran de ser escollits del llistat que hi ha a continuació. Les tres obres, d'un nivell de dificultat equivalent, podran ser escollides lliurement.

La prova d'instrument constarà de 2 exercicis:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- Interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.

El dia de la prova l'alumne lliurarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i estudis que presenta, així com fotocòpia de tot el repertori escollit.

*L'alumne haurà de portar el seu propi pianista acompanyant.*

*Com a mínim una de les obres o estudis s'haurà d'interpretar de memòria.*



## MÈTODES I ESTUDIS RECOMANATS

- Del **"Mètode per a tenora" de Ricard Viladesau (Edicions tenora)**, les escales i exercicis de les pàgines: 67, 68, 69, 76, 77 i 78.
- Del **"Mètode pour Haubois ou Saxophone" de Joseph Sellner (Edicions Billaudot)** 2<sup>a</sup> part: Estudis progressius, de la pàgina 22 a la 35 i de la pàgina 46 a la 60.
- Del **"Mètode per a tenora" de Ricard Viladesau (Edicions tenora)**, de la 2<sup>a</sup> part de l'estudi núm. 1 al núm 32.
- Del **"Mètode de tenora i tible" de Josep Coll**, de la 2<sup>a</sup> part: els estudis núm.1 al núm. 13 i del núm. 21 al núm. 28.
- Dels **"Divuit petits estudis adaptats a la tenora i el tible"** de Francesc Elias, els estudis que figuren entre el núm. 1 i el 9.

## OBRES

Pallissa

Contrasts

Fulles de tardor

El fil d'Ariadna

Recordant l'Albert

Haendeliana

Scherzo

Max Havart

Max Havart

Salvador Brotons

Jesús Santaliestra

Agustí Borgunyó

Albert Guinovart

Raymond Gallois-Montbrun