



## PROVES D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- a) Llenguatge musical
- b) Instrument

Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

### **B) Instrument. Especialitat: TROMPETA**

**Cal presentar un repertori estructurat en dos apartats:** el primer amb **tres estudis de caire tècnic**, i el segon format **per tres obres** del llistat que hi ha a continuació.

La prova d'instrument constarà de **2 exercicis**:

- Interpretar **a vista un fragment musical** inèdit de vuit compassos (veure model d'anys anteriors).
- Interpretar **un exercici tècnic** a escollir pel tribunal i **les tres obres** presentades.

El dia de la prova l'alumne lliurarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat del repertori que presenta i una còpia del material presentat.

***L'alumne haurà de portar el seu propi pianista acompanyant.***



## CONTINGUT DE LA PROVA D'INSTRUMENT:

### A) Prova Tècnica:

- H.L. Clarke: Technical Studies, First Study, Nrs. 16 a 5: amb la seva repetició (la primera vegada lligat i la segona sostenuto amb només una respiració entre elles) i seguits, baixant cromàticament, amb una respiració entre ells.
- H.L. Clarke: Technical Studies, Second Study, Nrs. 41 a 30: amb la seva repetició (la primera vegada lligat i la segona sostenuto amb només una respiració entre elles) i seguits, baixant cromàticament, amb una respiració entre ells.
- H.L. Clarke: Technical Studies, Etude I, Nr. 26: acabant amb calderó en el sol# del compàs 8.

Es valoraran els aspectes següents:

1. Posició del cos, braços, cames i peus
2. Posició de les mans i dits
3. Cicle Respiratori
4. Pre-embocadura
5. Embocadura
6. Sonoritat
7. Pronunciació Lligat i sostenuto
8. Preparació global

### B) Repertori: interpretar una obra de cada apartat.

OBRA 1: *Tango* de 20 Dances de A. Vizzutti

OBRA 2: *Concert en Eb, 2n moviment* de F.J. Haydn (opcional tocar 8a baixa els passatges amb el sib4)

OBRA 3: *Lied* de Bozza o *Andante et Allegro* de G. Balay

Es valoraran els aspectes següents:

1. Pulsació/Ritmes
2. Sonoritat de l'instrument
3. Pronunciacions/Estils
4. Fraseig/respiració
5. Contrastos dinàmic
6. Afinació
7. Moviment de la pulsació
8. Preparació global