



## PROVES D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- a) Llenguatge musical
- b) Instrument

Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

### **B) Instrument. Especialitat: TROMPETA**

Cal presentar un repertori estructurat en tres apartats: el primer amb **tres estudis de caire tècnic**, el segon format per un **repertori de tres obres** del llistat que hi ha a continuació, i el tercer consistent en la interpretació d'una **obra de música de cambra** escollida lliurement per l'aspirant.

La prova d'instrument consistirà en:

- Interpretar **a vista un fragment musical** inèdit adequat al nivell del curs (veure models d'anys anteriors).
- Interpretar un **exercici tècnic** que la comissió avaluadora triarà entre els tres que presenti l'alumne.
- Interpretar **les tres obres** presentades.
- Interpretar **l'obra de música de cambra**.

El dia de la prova l'alumne lliurarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres que presenta i una còpia del material presentat.

*L'alumne haurà de portar el seu propi pianista acompanyant, així com els músics necessaris per a la interpretació de l'obra de música de cambra.*



## CONTINGUT DE LA PROVA D'INSTRUMENT:

### A) Prova Tècnica:

- H.L. Clarke: Technical Studies, First Study, Nrs. 20 a 2: amb la seva repetició (la primera vegada lligat i la segona sostenuto amb només una respiració entre elles) i seguits, baixant cromàticament, amb una respiració entre ells.
- H.L. Clarke: Technical Studies, Second Study, Nrs. 44 a 27: amb la seva repetició (la primera vegada lligat i la segona sostenuto amb només una respiració entre elles) i seguits, baixant cromàticament, amb una respiració entre ells.
- H.L. Clarke: Technical Studies, Etude I, Nr. 26: acabant amb calderó en el la# del compàs 8.

Es valoraran els aspectes següents:

1. Posició del cos, braços, cames i peus
2. Posició de les mans i dits
3. Cicle Respiratori
4. Pre-embocadura
5. Embocadura
6. Sonoritat
7. Pronunciació Lligat i sostenuto
8. Preparació global

### B) Repertori: interpretar una obra de cada apartat.

- OBRA 1: *Irish Reel* de 20 Dances de A. Vizzutti
- OBRA 2: *Andante et Allegro* de G. Ropartz
- OBRA 3:
  - *Rondo for Lifye* de L. Bernstein
  - *Concert en Eb, 2n moviment* de J.B.G Neruda
  - *Badinage* de E. Bozza

Es valoraran els aspectes següents:

1. Pulsació/Ritmes
2. Sonoritat de l'instrument
3. Pronunciacions/Estils
4. Fraseig/respiració
5. Contrastos dinàmic
6. Afinació
7. Moviment de la pulsació
8. Preparació global