



## **PROVES D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

**Constarà de dues parts:**

- a) Llenguatge musical**
- b) Instrument**

**Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna d'elles per a l'establiment de la nota global.**

### **B) Instrument. Especialitat: VIOLA**

**Cal presentar un repertori format per tres estudis i tres obres** corresponents a diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les tres obres hauran de ser escollides del llistat que hi ha a continuació. (També s'acceptaran estudis i obres dels llistats per les proves d'accés a cursos més alts, sempre dels mateixos apartats). La tercera obra, d'un nivell de dificultat similar a la resta d'obres, podrà ser escollida lliurement.

La prova d'instrument consistirà en:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit adequat al nivell del curs.
- Interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.

***Es valorarà positivament la interpretació d'alguna o diverses obres de memòria.***

El dia de la prova l'alumne lliurarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i estudis que presenta, així com fotocòpia de tot el repertori escollit.

***L'alumne haurà de portar el seu propi pianista acompanyant.***



## **LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES**

### **ESTUDIS**

**Triar tres estudis d'aquest llistat.**

- Kayser: “36 Estudis Op.20”: a partir del núm. 17
- Kreutzer: “42 Estudis”: núms.2, 3, 4, 7, 8
- Mazas: Estudis especials, Op. 36
- Wohlfart: 60 Estudis Op.45, núms. 16-30
- Hans Sitt: 20 Estudis op. 32, Vols. 3 i 4
- Hans Sitt: “Doppelgriff-etüden aus Op.32”.
- Ch. Dancla: 15 Etüden op.68 (Ed. Peters)
- R. Hoffmann: Op.96, Melodic Double-Stop Studies (Ed. Viola World): del 13 al 24.
- Emili Mateu: Estudis de Mitjana Dificultat (Ed. Real Musical)
- F. Laine: “L'École de l'alto” (volum 2): estudis a partir del núm.3
- Berta Volmer: “Estudis”, núms. 1-15, 35, 36, 40-48.
- Robert Kinsey: Elementary Progressive Studies (set III). Ed. ABRSM.
- Adam Carse: Viola School of progressive studies (llibre 3). Ed. Stainer&Bell
- Mary Cohen: Technique Takes off! (Ed. Faber): a partir del núm.7.
- Nico Dezaire: Selected Studies volum 1 (Ed. De Haske): Komarowsky Sol m, Campagnoli 35.

### **OBRES**

**Triar una obra del 1r apartat, una del 2n i una obra de lliure elecció.**

#### **Apartat 1**

- Telemann: Concert en Sol Major (Ed. Barenreiter 3712): 2 moviments.
- Telemann: Concert per a dues violes en Sol M.
- Vivaldi: Concert per a viola en Re m (1r ó 3r moviment). (Suzuki IV).
- Vivaldi: Concert per a viola en Sol menor. (Ed. EMB)
- A. Rosetti: Concert en Sol Major (1r moviment).
- É. Cousin: Solo de Concerto núm.4 en la menor (Ed. Combre)
- Handoshkin: Concert en Do Major (IMC)
- Telemann: Suite en Re per a viola i orquestra (1r i 2n moviment)
- H. Classens: Concertino pour Alto en La M (Ed. Combre).
- J.S.Bach: Suite per a viola núm.1 en Sol M (Ed. Chester Music): Preludi o altres 2 moviments.

#### **Apartat 2**

- B. Marcello: Sonates: Mi menor (Ed. Belwin Mills) i Sol major (Ed. IMC): 2 movs.
- Telemann: Sonata en Mi menor (EMB) i Sonata en Si major (Ed. Schott): 2 movs.
- W. Flackton: Sonates per a viola i continu: 2 moviments. (Ed. Schott, Doblinger).
- Bertold Hummel: Sonata en Sol menor.
- Corelli: “Sonates op.5”, n° 7 i 8. (IMC). 2 movs.
- Haendel: Sonata en la menor (Ed. EMB): 2 movs.



- Corette: Sonata en Si bemoll: 2 movs.
- Vivaldi: Sonates: n°3 en La m i n°5 en Mi m: 2 movs.
- Bertold Hummel: Petite Suite per a Viola i Piano: 2 movs.
- W.F.Bach: “Tres duos per a dues violes”: 1 mov.
- Sterkel, F.X.: Drei Duette für Bratschen (Ed. Hoffmeister): 1 primer mov.
- Fiocco: “Allegro”.
- Dancla: “Air Varié” on a theme by Weigl, op.89 núm.5.

### **Apartat 3:**

#### **Llistat de referència per a l’obra de lliure elecció:**

- Kalliwoda: “Nocturns op.186” (elegir-ne un excepte el núm.3)
- Ferguson: “Four short pieces” (elegir-ne una).
- Hans Sitt: “Album Leaves” (elegir-ne un). Ed. IMC.
- H. Classens: “L’Alto Clasique”, recueil C.
- W. Forbes: “Chester Music for Viola”: *Barcarolle de Tchaikovsky*.
- Saint-Saëns: “El Cigne”
- Pergolesi: “Nina” (Suzuki V)
- Franz Bridge: “Quatre Peces per a viola i piano” núms.1 i 4 (Ed. Faber Music).
- Joachim Johow: “Zircus” o “Jogging” del llibre “Viola Moods”.
- Primer moviment d’algun dels següents duets:
  - Corrette, M.: Sonata per a dues violes en Re m (Ed. Schott VAB 39)
  - Nardini, P.: Sechs Duette (Ed. Schott)
  - Sterkel, F.X.: Drei Duette für Bratschen (Ed. Hoffmeister)
  - Cambini, G.: 6 Konzertante Duos per a dues violes (Ed. Amadeus)
  - C. Stamitz: Duets per a dues violes.
  - W.A.Mozart. Duet núm.1 en Sol Major.