


## CONTINGUTS ACCÉS A 1r.

Cantar una cançó tradicional o popular. Dues estrofes.

- Imitació de cèl·lules melòdiques .
- Imitació de sirenes.
- Reconeixement de direcció del so.

llegir cèl·lules rítmiques curtes amb  i  (ritme sil·làbic)

- seguir correctament la pulsació cantant o seguir la pulsació picant de mans, amb el cos, amb el cos en moviment.
- imitar ritmes picant.
- cantar llegint autònomament petites cèl·lules melòdiques amb sol – mi - la  


## Continguts accés a 2on. Nivell Elemental

- Cantar una cançó tradicional o popular. Dues estrofes.
- Picar el ritme i la pulsació d'aquesta cançó.
- Seguir el tempo amb els peus i el ritme amb les mans de la cançó.
- Lectura rítmica amb negres, corxeres, blanques i silenci de negra (en compàs de 2/4 portant la pulsació amb la mà )
- Reproduir motius rítmics picant amb les mans i amb la veu ( síl.laba “pa”, per exemple ), que poden ser lliures o rítmics: negra, corxeres, blanca, silenci de negra i semicorxeres )


llegir cèl·lules rítmiques curtes amb  i  (ritme sil·làbic)

- dictat rítmic oral (mateixos ritmes)
- Reproduir motius rítmic-melòdics.
- Reproduir motius melòdics, tot fent el moviment ascendent o descendent amb la mà, segons correspongui.
- Endevinar les notes ( dictat oral ) de motius melòdics.
- Reproduir motius amb nom de notes ( agilitat ) en Do Major.
- Lectura afinada de motius melòdics en clau de sol (notes: sol, la, mi, do, de do a sol amb graus conjunts)

## CONTINGUTS ACCÉS A 3r.

- Cantar una cançó tradicional o popular. Dues estrofes.
- Imitar cèl.lules melòdiques.
- Lectura rítmica amb negres, corxeres, semicorxeres, blanques, silenci de negra i corxera amb punt i semicorxera (en compàs de 2/4 i de 3/4, portant el compàs amb la mà)

- Dictats rítmics de cèl.lules de 4 pulsacions amb negres, corxeres, semicorxeres,

blanques, silenci de negra: 

- Lectura entonada sense ajuda de melodies pentatòniques en clau de Sol i clau de Fa en Do-Major, així com amb ritmes bàsics, portant el compàs amb la mà.
- Dictats orals de petites cèl.lules melòdiques pentatòniques o grau conjunt.
- Posar correctament les línies divisòries en un fragment musical en compàs de 2/4 o de 3/4. (amb els valors rítmics “de negres, corxeres, semicorxeres, blanques, silenci de negra”)
- Omplir compassos de 2/4 o de 3/4 amb els ritmes corresponents (amb els valors “rítmics de negres, corxeres, semicorxeres, blanques, silenci de negra:





## CONTINGUTS ACCÉS A 5è d'ELEMENTAL

Les activitats i continguts que poden constituir la prova d'accés a 5è seran els següents:

### CANÇÓ

Cantar una cançó estròfica tradicional o popular. La cançó s'haurà de interpretar de memòria, amb un mínim de dues estrofes.


### LECTURA

L'alumne farà com a mínim dues lectures de entre les tres que es detallen.

#### Lectura a vista rítmica:

portant el compàs i dient una síl·laba (ta, pa,..).

- En compàs 2/4, 3/4, 4/4.

-valors rítmics 

#### Lectura a vista recitada:

- En clau de Sol o en clau de Fa i mateixes característiques que l'anterior.

#### Lectura a vista cantada:

- En clau de Sol o en clau de Fa
- En tonalitats Majors i menors fins a una alteració,
- Amb valors rítmics definits en els apartats anteriors

### DICTAT:

#### Dictat melòdic:

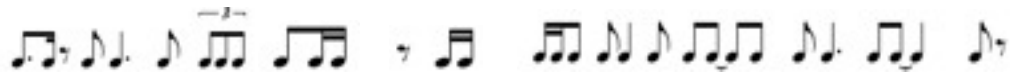
- En compàs 2/4, 3/4, 4/4, amb graus conjunts o salts propis dels acords bàsics.  
Extensió: 4 -6 compassos.

- Tonalitats fins a una alteració

- Valors rítmics 


#### Dictat rítmic:

-Mateixes característiques que el dictat melòdic però amb aquestes cèl·lules



## TEORIA:

Es faran preguntes orals o escrites i exercicis que poden fer referència als següents continguts:

- Valors rítmics 
- compàs 2/4, 3/4, 4/4
- Les tonalitats fins una alteració, i les seves tonalitats relatives. (de memòria)
- Compassos simples amb numerador 2,3 i 4.
- Escales major i menors natural i melódica de les tonalitats de curs.
- Graus de l'escala: tònica, dominant, subdominant, i sensible.
- Acords de tònica, Subdominant i Dominant.
- Acords majors i menors.
- Interval·ls: 2<sup>a</sup>,3<sup>a</sup>,6<sup>a</sup> M, m, i 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> i 8<sup>a</sup> J.
- Notes de pas i brodadures.



## TEORIA:

Es faran preguntes orals o escrites que poden fer referència als següents continguts:

- Relació i proporció entre sí, i en relació a temps, subdivisió i compàs, de les figures, silencis, puntets i lligats de curs.
- Les tonalitats fins 2 alteracions, i les seves tonalitats relatives. (de memòria) - Compassos simples amb numerador 4, 8, 2. Compàs 6/8.
- Escales major i menors de les tonalitats de fins 2 alteracions.
- Graus de l'escala: tònica, dominant, subdominant, modal i sensible.
- Acords de tònica, subdominant i dominant.
- Acords majors i menors.
- Interval·ls: 2a, 3a, 6a i 7a M, m, i 4a, 5a i 8a justes, la 2a augm. Les seves inversions.
- Notes de pas i brodadures.