



PROVES D'ACCÉS A 2n, 3r, 4t, 5è i 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- a) Llenguatge musical**
- b) Instrument**

Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

B) Instrument. Especialitat:

INSTRUMENTS DE CORDA POLSADA DEL RENAIXEMENT I DEL BARROC

Per accedir a aquesta especialitat es pot fer la prova d'accés amb qualsevol dels instruments següents:

1. llaüt, tiorba, viola de mà, guitarra barroca, **guitarra clàssica**
(Un d'ells, o més d'un)
2. **haver superat la prova d'accés de** guitarra clàssica

En el 1r cas, la prova constarà dels següents exercicis:

- Interpretar a vista un fragment de 8 compassos escrit en tablatura francesa o italiana (l'aspirant pot triar la tablatura)
- realitzar un petit baix continu de 8 compassos, que aporta l'alumne. (Aquest exercici no serà necessari si la interpretació de música de cambra es fa a base de baix continu)

- Interpretar 4 peces de l'època del renaixement o barroc, cal que la tria del repertori sigui prou variat per demostrar les capacitats de l'aspirant i que el professor del CMG de l'especialitat aprovi aquest repertori prèviament.
- a partir de 4t: interpretar música de cambra (L'alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra)

En el 2n cas, cal que consulteu les especificacions per a la prova d'accés a guitarra:

La prova d'instrument constarà de 3 exercicis:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- Interpretar quatre estudis/obres, triats per la comissió avaluadora d'entre el repertori presentat per l'alumne. (almenys una de les obres o estudis, haurà de ser interpretat/da



de memòria).

– Interpretar una obra de música de cambra

El dia de la prova l'alumne entregarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i estudis

que presenta, així com fotocòpia de tot el repertori escollit.

L'alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.

Com a mínim una de les obres o estudis s'haurà d'interpretar de memòria