



PROVES D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- 1. Llenguatge musical**
- 2. Instrument**

Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

B) Instrument. Especialitat: PIANO

Cal presentar un repertori format per **sis estudis/obres** corresponents a diferents estils i èpoques, **escollits d'entre el llistat que hi ha a continuació**. S'escolliran:

- **dos** estudis de l'apartat 1,
- **un** estudi de l'apartat 2, i
- **tres** obres: una de cada apartat 3, 4, i 5.

A més a més l'alumne/a presentarà **una obra de música de cambra escollida lliurement** i adequada a les dificultats del curs. L'elecció de l'obra de cambra és lliure i no precisa el vistiplau del/de la cap de departament.

La prova d'instrument constarà de 3 exercicis:

- Interpretar **a vista un fragment musical inèdit** senzill de vuit compassos.
- Interpretar quatre estudis/obres, triats per la comissió avaluadora d'entre el repertori presentat per l'alumne. Almenys una de les obres o estudis, haurà de ser interpretat/da de **memòria**.
- Interpretar una obra de **música de cambra**. L'alumne haurà de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.

El dia de la prova l'alumne entregarà a la comissió avaluadora un full amb el seu nom i el llistat d'estudis i obres que presenta, així com còpia de tot el repertori escollit.



LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES

ESTUDIS Trieu dos estudis del primer apartat i un del segon

1.
CZERNY *Estudis op.740* núms. 3, 10, 21, 37, 41
CRAMER *Estudis* (Ed. Original): núms. 17, 23, 43, 65

2.
BARTÓK *Mikrokosmos*, 5è volum (exc. 127)

OBRES Trieu una obra de cada apartat

3. POLIFONIA BARROCA

BACH *Invencions a tres veus*

4. ALTRES OBRES

BEETHOVEN *Rondo en Do M Op.51 núm.1*
 Bagatel·les Op.33 núm.7 i Op.119 núm.6

SCHUBERT *Impromptus Op.90*

MENDELSSOHN *Romances sense paraules* (7, 13, 19, 22, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 36,
37, 38, 40, 41, 42, 43, 45, 46)

CHOPIN *Masurques*
 24 Preludis (9, 13)

SKRIABIN *24 Preludis Op.11* (9, 10, 12, 13, 21)

KABALEVSKI *24 Preludis Op.38* (5, 7, 8, 20)

XOSTAKÓVITX *24 Preludis Op.34* (2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 18, 20, 23, 24)

WAGNER *Full d'àlbum en Do M*

GRIEG *Melodies elegíiques Op.34*
 Peces líriques Op.47 (excepte 4,6)

DEBUSSY *Children's Corner*

BARTÓK *14 Bagatel·les* (exc.1,4,6)

GRANADOS *Danzas españolas* (1,3,6)

KODÁLY *Valsette*



ALBÉNIZ	<i>Cantos de España/Chants d'Espagne Op. 232 (IV. Córdoba) Doce piezas características Op. 92 (I. Gavota, III. Barcarole (Ciel sans nuages), XII. Torre bermeja). Les saisons Op. 201 (I. Le printemps, II. L'été, IV. L'hiver) Mallorca Op. 202 Recuerdos de viaje Op. 71 (VII. En la playa) Seis hojas de álbum Op. 165 (IV. Serenata, VI. Zortzico) Seis pequeños vales Op. 25 (III. Allegro, V. Con brio e ritmo, VI. Allegro molto) Suite ancienne, núm. 1 Op. 54 (II. Minuet) Suite española, núm. 1 Op. 47 (II. Catalunya (Curranda))</i>
ESPLÀ MASSIÀ	<i>Lírica española (1er quadern) Impromptu en sol Apunts (2on quadern, núm.2)</i>
MOMPOU BONET CIVIL	<i>Música callada (tres peces consecutives a lliure elecció) Cinc nocturns (3,4,5) La nit de Sant Joan Festa de la Santa Creu (Sardanes)</i>
SATIE	<i>Je te veux</i>
PARRA	<i>L'univers a tocar (n.15 Ballantenetes)</i>

5. SONATES I VARIACIONS

HAYDN	<i>Sonates Hoboken XVI: n.2 en Sib M // n.5 en La M // n.6 en Sol M // n.22 en Mi M // n.24 en Re M // n.25 en Mib M // n.26 en La M // n.28 en Mib M // n.30 en La M // n.31 en Mi M // n.32 en Si m // n.38 en Mib M // n.41 en Sib M // n.42 en Re M // n.43 en Lab M // n.45 en Mib M // n.44 en Sol m // n. 47 en Fa M // n.48 en Do M // n.51 en Re M</i>
MOZART	<i>Sonates : KV279(189d) en DoM // KV 281(189f) en SibM // KV330 (300h) en Do M // KV332 (300k) en Fa M 12 Variacions sobre "Ah! Vous dirai je maman"</i>
BEETHOVEN	<i>9 Variacions WoO 63 sobre una marxa de Dressler 13 Variacions WoO 66 sobre "Es wer einmal ein alter Mann"10 Variacions WoO 73 sobre "La stessa, la stessissima"</i>