



PROVES D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- 1. Llenguatge musical**
- 2. Instrument**

Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

B) Instrument. Especialitat: PIANO

Cal presentar un repertori format per **sis estudis/obres** corresponents a diferents estils i èpoques, **escollits d'entre el llistat que hi ha a continuació**. S'escolliran:

- **dos** estudis de l'apartat 1,
- **un** estudi de l'apartat 2, i
- **tres** obres: una de cada apartat 3, 4, i 5.

A més a més l'alumne/a presentarà **una obra de música de cambra escollida lliurement** i adequada a les dificultats del curs. L'elecció de l'obra de cambra és lliure i no precisa el vistiplau del/de la cap de departament.

La prova d'instrument constarà de 3 exercicis:

- Interpretar **a vista un fragment musical inèdit** senzill de vuit compassos.
- Interpretar quatre estudis/obres, triats per la comissió avaluadora d'entre el repertori presentat per l'alumne. Almenys una de les obres o estudis, haurà de ser interpretat/da de **memòria**.
- Interpretar una obra de **música de cambra**. L'alumne haurà de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.

El dia de la prova l'alumne entregarà a la comissió avaluadora un full amb el seu nom i el llistat d'estudis i obres que presenta, així com còpia de tot el repertori escollit.



LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES

ESTUDIS Trieu dos estudis del primer apartat i un del segon

1.

- CZERNY *op.740* núms. 11, 24, 46,
- CLEMENTI (Tausig) *Gradus ad Parnassum* (núms. 3,6, 7)
- CRAMER *Estudis* (Edició original): núms. 37, 51, 64

2.

- BARTÓK *Mikrokosmos* 6è volum: 141, 142, 143, 145a, 145b, 149, 150, 151

OBRES Trieu una obra de cada apartat

3. POLIFONIA BARROCA

- BACH *Preludis i fugues*

4. ALTRES OBRES

- MOZART *Fantasia en re m KV 397,*
Rondo en la m KV 51,
Adagio en si m KV 540
- BEETHOVEN *Rondo en Sol M op.51 núm.2,*
Bagatel·la op.33 núm.5
- HUMMEL *Rondo favori op.11*
- SCHUBERT *Drei Klavierstücke D.946*
- MENDELSSOHN *Romances sense paraules* (5, 8, 10, 11, 16, 17, 18, 20, 21,
23, 24, 26, 32, 34, 39, 47)
- CHOPIN *Valsos*
24 Preludis Op.28 (3, 5, 10, 15, 17, 18, 21, 22, 23)
- SKRIABIN *24 Preludis Op.11* (1, 3, 5)
- KABALEVSKI *24 Preludis Op.38* (4, 6, 9, 11, 17, 18, 19)



- GRIEG *Peces líriques op.54 (1i 2, 3,4,5 i 6)*
- DEBUSSY *Rêverie, Suite Bergamasque, Dues Arabesques*
- BARTÓK *Improvisacions op.20 (2,3,4),
Sis Danses Populars Romaneses (totes)*
- KODÁLY *Meditació sobre un tema de Debussy*
- POULENC *Novelletes*
- XOSTAKÓVITX *Tres danses fantàstiques (totes tres),
24 Preludis i Fugues op.87 (1, 4, 5, 19, 20, 22)*
- BUXO *Scherzo*
- GURIDI *Danzas viejas*
- ALBÉNIZ *Cantos de España/Chants d'Espagne Op. 232 (II. Orientale,
III. Sous le palmier)
Deux danses espagnoles Op. 164 (II. Tango)
Doce piezas características Op. 92 (II. Minuetto a Sylvia).
Recuerdos de viaje Op. 71 (II. Leyenda (barcarola), III.Alborada)
Seis pequeños valsos Op. 25 (IV. Allegretto)*
- ESPLÀ *Impresiones musicales, Lírica espanyola (4art volum),
Levante (exc.2,4,5)*
- MOMPOU *Pessebres, Cançons i danses (1,2)*
- R. HALFFTER *Bagatelas (6, 7, 8, 9, 10)*
- E. HALFFTER *Habanera*
- J. SERRA *Tres peces breus*
- MONTSALVATGE *Tres divertiments*
- BONET *Homenatge a Beethoven*
- PARRA *L'univers a tocar (n.13 Dues endevinalles per a un forat negre (es
pot fer sense bastonets xinesos))*

5. SONATES I VARIACIONS

- HAYDN *Sonates Hoboken XVI: n.19 en Re M // n.20 en Do m // n.29 en Fa M //
n.46 en Lab M // n.50 en Do M // n.52 en Mib M*
- MOZART *Sonates: KV311(284c) en Re M // KV 331(300i) en La M //
KV333(315c) en Sib M // KV533(494) en Fa M
9 Variacions en Re M sobre un Minuet de Duport*
- BEETHOVEN *12 Variacions sobre "Das Waldmadchen" WoO 71 (Wiener Urtext)
12 Variacions sobre Menuett à la Vigandò WoO 68 (Wiener Urtext)*