



## **PROVES D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

**Constarà de dues parts:**

- 1. Harmonia**
- 2. Instrument**

**Cada part serà qualificada de 0 a 10 punts i caldrà una qualificació mínima de 5 punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.**

### **B) Instrument. Especialitat: PIANO**

Cal presentar un repertori format per **sis estudis/obres** corresponents a diferents estils i èpoques, **escollits d'entre el llistat que hi ha a continuació**. S'escolliran:

- **dos** estudis de l'apartat 1,
- **un** estudi de l'apartat 2, i
- **tres** obres: una de cada apartat 3, 4, i 5.

A més a més l'alumne/a presentarà **una obra de música de cambra escollida lliurement** i adequada a les dificultats del curs. L'elecció de l'obra de cambra és lliure i no precisa el vistiplau del/de la cap de departament.

La prova d'instrument constarà de 3 exercicis:

- Interpretar **a vista un fragment musical inèdit** senzill de vuit compassos.
- Interpretar quatre estudis/obres, triats per la comissió avaluadora d'entre el repertori presentat per l'alumne. Almenys una de les obres o estudis, haurà de ser interpretat/da de **memòria**.
- Interpretar una obra de **música de cambra**. L'alumne haurà de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.

El dia de la prova l'alumne entregarà a la comissió avaluadora un full amb el seu nom i el llistat d'estudis i obres que presenta, així com còpia de tot el repertori escollit.



## **LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES**

### **ESTUDIS Trieu dos estudis del primer apartat i un del segon**

#### **1.**

- CZERNY                      Estudis op.740, núms. 34, 40, 47, 49
- MOSZKOWSKI              Estudis op.72, núms. 2, 4, 6, 11
- CLEMENTI (Tausig)      Gradus ad Parnassum, núm. 13

#### **2.**

- BARTÓK                      Mikrokosmos 6è volum (140, 144, 146, 147, 148, 152,153)

### **OBRES Trieu una obra de cada apartat**

#### **3. POLIFONIA BARROCA**

- BACH                      Preludis i Fugues

#### **4. ALTRES OBRES**

- MOZART                      Fantasia en do menor KV 475
- SCARLATTI                  Sonates
- PARE SOLER                Sonates
- RAMEAU                    Sonates
- SCHUBERT                 Impromptus op.142 (1-3-4)
- LISZT                        Consolacions (excepte 1 i 4)
- CHOPIN                     Nocturns (1-4-7-9-10-14-15-18-19), Impromptus,  
Fantasia-Impromptu, 24 Preludis Op.28 (8, 12, 14)
- SCHUMANN                 Romances op.28, Arabesque op.18,  
Fantasiestücke op.12 (un de la sèrie, excepte 3 i 4 ambdues).
- MENDELSSOHN             Preludis i fugues



- BRAHMS Intermezzos (op.116, op.117. op.118, op.119),  
Valsos op.39 (tots).
- CHABRIER Peces pintoresques
- DEBUSSY Preludis llibre 1er. (1-4-6-10), llibre 2n. (5 i 10);  
La plus que lente
- RESPIGHI Danses i Àries antigues
- RAVEL Pavana per una infanta difunta, Minuet antic
- BARTOK Improvisacions op.20 (5-6-7-8)
- STRAVINSKY Tango
- POULENC Tres peces per a piano, Intermède en Do, La b i en Re b
- PROKÓFIEV Sonatina pastoral op.59, núm.3
- XOSTAKÓVITX 24 preludis i fugues op.87 (2-6-7-9-10-13-14-18-23-24)
- VILLALOBOS Saudades das selvas brasileiras, A lenda do Caboclo
- GINASTERA Danses argentines
- ALBENIZ Cantos de España/Chants d'Espagne Op. 232 (I. Prélude  
(Asturias), V. Seguidillas)  
Doce piezas características Op. 92 (VIII. Pavana).  
Recuerdos de viaje Op. 71 (I. En el mar, IV. En la Alhambra)  
Seis danzas españolas Op. 37 (I. En Re Major, II. En Si b Major,  
III. En Mi b Major, IV. En Sol Major, V. En La b Major, VI.  
En Re Major)  
Suite ancienne, núm. 1 Op. 54 (I. Gavota)  
Suite española, núm. 1 Op. 47 (III. Sevilla (Sevillana), IV. Cádiz  
(Saeta), V. Asturias (Leyenda), VI. Aragón (Fantasía),  
VII.Castilla (Seguidillas), VIII. Cuba (Capricho))
- MORERA Dansa núm.1
- GRANADOS Danses espanyoles (5-7-9)
- TURINA Cinco Danzas Gitanas Op.55 (1a sèrie: I. Zambra, IV. Generalife,  
V. Sacromonte)  
Danzas Fantásticas (I. Exaltación, II. Ensueño)
- MASSIÀ Ocell de pedra, Tres preludis (un d'ells)
- ALTISENT Tocatta-Impromptu
- MASSANA Dansa selvàtica
- PALAU Toccata
- LAMOTE Preludis a l'amic absent (un de la sèrie)
- MOMPOU Cançons i danses (excepte 1 i 2)Preludis (un d'ells)
- ZAMACOIS Aguafuertes
- BLANCAFORT Pastoral en sol, Cants íntims ( 2on volum)
- DOTRAS VILA Tres piezas españolas
- RODRIGO Berceuse de primavera, Berceuse de otoño, Zarabanda lejana
- VALLS GORINA Toccata



## 5. SONATES

HAYDN	Sonates Hoboken XVI: n. 23 en Fa M // n.49 en Mib M // n.50 en Do M // n.52 en MibM
MOZART	Sonates: KV284(285b) en Re M // KV310(300d) en La m // KV457 en Do m // KV576 en Re M
BEETHOVEN	Sonates (5, 9, 10, 25)