

3.3. Àrea d'instruments de la música moderna i jazz

Baix elèctric

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dos obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció. S'han d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat. L'alumne, si s'escau, farà les previsions materials i personals necessàries per a l'acompanyament. L'alumne pot tocar amb músics acompanyants o bé sense acompanyament. Es valorarà la interpretació de memòria. Consulteu amb el Cap de Departament per aclarir qualsevol dubte.

Accés al 1er curs

Estudis

- 1) SNIDERO, JIM. *Easy Jazz Conception*. Bass Line, Advance Music. *Basie's Blues*. Pàg. 8. *Només els dos primers chorus.*
- 2) SHER, CHUCK. *The Improvisor's Bass Method*. Ed. Sher Music Co. Exercice 33, pàg. 29
- 3) SNIDERO, JIM. *Easy Jazz Conception*. Bass Line, Advance Music. *Caliente Blues*, pàg. 28. *Només els dos primers chorus.*
- 4) SNIDERO, JIM. *Jazz Conception.21 Solo Etudes Bass*, Advance Music. *Total Blues*. Pàgs. 12 i 13.

Obres

Les obres s'interpretaran a partir de dos llibres: en un hi ha la partitura de la melodia i en l'altre la partitura de la línia de baix.

1. *The Magic of Miles Davis*. Vol. 50. Ed. Jamey Aebersold. *So What*. Pàg. 29.
2. BUSCH, SIGI. *Jazz Bass Compendium*. Advance Music. 4.11 *Modal Bass Lines*. Pàg. 86. Estructura: melodia, línia de baix i melodia.
3. *Ballads*. Vol. 32. Ed. Jamey Aebersold. *Lover Man*. Pàg. 1.
4. BUSCH, S. *Jazz Bass Compendium*. Advance Music. 4.3 *Bass Lines For A Ballad*. Pàg. 76. Estructura: melodia, línia de baix i melodia.
5. PARKER, CHARLIE. *All Bird*. Vol. 6. Ed. Jamey Aebersold. *Now's The Time*. Pàg. 32.
6. WHEELER, TYRONE. *Maiden Voyage, Bass Lines*. Vol. 54. Jamey Aebersold. *F Blues Tootsie*. Pàg. 18.
Estructura: melodia, línia de baix dels dos primers chorus, improvisació de dos chorus amb l'escala F blues i melodia.
7. *Maiden Voyage*. Vol. 54. Ed. Jamey Aebersold. *New Bossa*. Pàg. 51.
8. WHEELER, TYRON. *Maiden Voyage, Bass Lines*. Vol. 54. Jamey Aebersold. *Blue Bossa*. Pàg. 6.
Estructura: melodia, línia de baix dels tres primers *chorus* i melodia.

Accés al 2n curs

Estudis

1. Improviser's Bass Method: Arpegjis de setena major, Co. pag. 16 i Fragments d'escala en Do major, pags. 41 i 42 exercicis 19a i 19b. Chuck Sher Ed Sher Music.
2. The Evolving Bassist: Escales menors naturals Ltd. a una 8o, pags. 44 i 45. Rufus Reid Ed. Myriad.
3. The Evolving Bassist: Estudis de Ltd. Walking II, pags. 68 I, 69 II i 70 III. Rufus Reid Ed. Myriad.
4. SNIDERO, JIM. *Jazz Conception*. 21 Solo Etudes Bass, Advance Music. *A Doll*. Pàgs. 10 i 11

Obres

1. Methode Complète pour la Contrebasse Edouard Nanny Ed. Leduc Pag. 37 - Re bemoll major, Pos III, pag. 38 - Re major, Pos IV o pag. 44 - E Major, Pos VI.
2. Nothin' But Blues, Vol 2. Blues by Five (Temes de Jamey Aebersold, pag. 6) amb improvisació amb l'escala de Blues de F.
3. I Can't Hold Out: pàgs. 37, 38, 39, 40 i 41 Eric Clapton (James & Clapton) Wise Publ.
4. Latin Jazz (Vol 74 Jamey Aebersold Jazz): I Can't Get Started pag. 52, amb construcció d'una línia de baix de bolero seguint els acords xifrats. Gershwin & Vernon Duke.

Accés al 3r curs

Estudis

1. Improviser's Bass Method Chuck Sher Ed Sher Music. Arpegis de Dominant. pag 27 exercicis 28 i 29, i Combinació dels arpegis de Dominant i de Sèptima Major, pag 28 exercicis 31 i 32.
2. The Evolving Bassist Rufus Reid Ed. Myriad Ltd. (Dominant Seventh) escales mixolídies a una 8o, pags. 49 i 50. i escales dòriques a una 8o, pags 46 i 47.
3. The Evolving Bassist Rufus Reid . Ed. Myriad Ltd Estudis de Walking II - III pags. 71 IV, 72 I i 73 II.
4. HAL LEONARD, The Real Book 5th Edition in Bass Clef, melodia Beautiful Love. Pag 39.

Obres

1. Méthode Complete pour la Contrebasse Edouard Nanny Ed. Leduc Pag. 36 - Re bemoll major, Pos III, pag. 32 - Mi bemoll major, Pos V o pag. 46 - Fa major, Pos VII.
2. Bossa Novas, Vol. 31: Once I Loved, pag. 40 Jamey Aebersold Jazz) amb línia de Baix de Bossanova (Temes de Baix I - E.M.B., pag. 12).
3. Standing in the Shadows of Motown: Ain't No Mountain High Enough: pags. 133 i 134 Gaye & Terrell Publications.
4. Improviser's Bass Method Chuck Sher Ed Sher Mus. Gibraltar pag. 203.

Accés al 4t curs

Estudis

1. Improviser's Bass Method: Inversions dels arpegis de Chuck Sher Ed Sher Music Co. Sèptima major i de Dominant, pag. 66 exercicis 6 i 7. Arpegis diatònics de Do major, pags. 75 i 76 exercicis a, b i c.
2. All bird Vol. 6: J. Aebersold Jazz Bird Study (Ornithology) Bass Lines , pag. 13, del punt 1 al 4. Ron Carter.
3. HAL LEONARD, The Real Book 5th Edition in Bass Clef, melodia Alone Together, pag 19.
4. Improviser's Bass Method: Chuck Sher Ed Sher Music Co Ritmes llatins, pag. 172 i 173.

Obres

1. Méthode Complete pour la Contrebasse Eduard Nanny Ed. Leduc Pag. 45 - Fa major, Pos VII, Pag. 50 - Sol bemoll, major Pos VIII, Pag. 52 - Sol major, Pos IX.
2. The Beatles Bass Book Hal Leonard Publishing Something (pags. 69, 70 i 71) Harrison
3. Improviser's Bass Method: Chuck Sher Ed Sher Music Co. C Blues (George Mraz'), pags, 211 i 212.
4. HAL LEONARD, The Real Book 5th Edition in Bass Clef, acompanyament i melodia, Footprints, pag 157.

Accés al 5è curs

Estudis

1. Improviser's Bass Method Chuck Sher Ed Sher Music Co. Inversions dels arpegis de Setena major i de Dominant, p g. 66 exercicis 6 i 7 Arpegis diatònics de Do major, pags. 75 i 76 exercicis a, b i c.
2. All bird (Vol. 6) J. Aebersold Jazz. Bird Study (Ornithology) Bass Lines - Ron Carter, pag. 13, del punt 1 al 4.
3. HAL LEONARD, The Real Book 5th Edition in Bass Clef, melodia A Foggy Day, pag 6.
4. Improviser's Bass Method Chuck Sher Ed Sher Music Co Ritmes llatins, pag. 172 i 173.

Obres

1. Methode Complete pour la Contrebasse Edouard Nanny Ed. Leduc Pag. 45 - Fa major, Pos VII, Pag. 50 - Sol bemoll, major Pos VIII, o Pag. 52 - Sol major, Pos IX.
2. The Beatles Bass Book Hal Leonard Publ. Something (Harrison) pags. 69, 70 i 71.
3. Improviser's Bass Method Chuck Sher Ed. Sher Music Co C Blues (George Mraz'), pags, 211 i 212.
4. HAL LEONARD, The Real Book 5th Edition in Bass Clef, acompanyament i melodia, A Night in Tunissia, pag 7.

Accés al 6è curs

Estudis

1. "Jazz Conception - 21 solo etudes": nums. 7, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20. J. Snidero 1996. Advance Music.
2. "The Improviser's Bass Method": C. Sher 1979 Sher Music.
 1. Solo on Bass Blues: (Pag. 179-180) Paul Chambers
 2. Bass line and solo on Shiny Stockings": (Pag. 183-184) Richard Davis
 3. Solo on Comrade Conrad (Pag. 193-194) Eddie Gomez
 4. Solo on Twelve Tone Tune" (Pag. 195-196) Eddie Gomez
 5. Solo on Gloria's Step" (Pag. 205-206) Scott LaFaro
3. "The Latin Bass Book": O. Stagnaro 2001 Sher Music.
 1. Guaracha 2:3 (track #21 CD1). (P g. 63-64-65)
 2. Guaracha 2:3 (track #4 CD2). (P g. 97-98-99)
 3. Chapter Eight – Contemporary Cuban-Style Bass Lines (track #13 CD2). (Pag. 129-130)
4. Volume 30 "Jazz Rhythm Section Work Out" J. Aebersold 1984 Aebersold Jazz (vuit estudis) Inc.
Adaptació al baix dels solos de piano i guitarra.

Obres (melodia i improvisació)

Les melodies i els pautaats harmònics dels següents temes estan disponibles en els Real Book corresponents.

1. HAL LEONARD, The Real Book 5th Edition in Bass Clef, Anthropology, pag 25.
2. HAL LEONARD, The Real Book 5th Edition in Bass Clef, Nardis, pag 316.
3. HAL LEONARD, The Real Book 5th Edition in Bass Clef, Solar, pag 386.
4. HAL LEONARD, The Real Book 5th Edition in Bass Clef, Straight No Chaser, pag 412.
5. HAL LEONARD, The Real Book 5th Edition in Bass Clef, Take 5, pag 420.
6. HAL LEONARD, The Real Book 5th Edition in Bass Clef, Wave, pag 452.