



PROVES D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- a) Llenguatge musical
- b) Instrument

Cada exercici serà qualificat de 0 a 10 punts.

Les disposicions finals referents a aquestes proves quedaran concretades amb la publicació al D.O.G.C. de la resolució de caràcter anual del Departament d'Educació, que regula les proves d'accés a cursos diferents del primer de grau professional d'ensenyaments musicals.

a) EXERCICI DE LLENGUATGE MUSICAL

Inclou l'audició.

Consistirà a resoldre cinc qüestions referides als continguts de l'assignatura de llenguatge musical.
(vegeu models)

I. CONTINGUTS

DESENVOLUPAMENT MELÒDIC

- Tonalitats majors i menors
Fins a 5 alteracions
- Intervalls simples
Majors, menors, Justos, 4A-5d (tritó)
Melòdics (ascendents – descendents) / Harmònics
Inversió
- Acords
Constitució dels acords majors, menors, augmentats i disminuïts.
Inversions
- Graus i funcions tonals
- Cadències
 - Conclusives: Autèntica ; Plagal
 - Suspensives: Semicadència ; Trencada



- Escales

Escala menor: harmònica / melòdica / natural (repàs)

Escala Major: natural / mixta principal / mixta secundària

Escala de dotze sons

- Melodia

Tonal a una veu amb alteracions accidentals en forma de semitons diatònics i cromàtics

Tonal a dues veus (amb alteracions accidentals en forma de semitons diatònics i cromàtics)

Sèries sense referent tonal i escales modificades

- Transport

2M i 2m ; 3M i 3m superior i inferior

Amb alteracions accidentals donant semitons diatònics i cromàtics

DESENVOLUPAMENT RÍTMIC

- Textos musicals amb compassos simples (denominador 2, 4, 8) i ritmes derivats del seu ús amb valors de fins a 1/8 de la pulsació de referència.
- Textos musicals amb compassos compostos (denominador 4, 8) i ritmes derivats del seu ús amb valors de fins 1/12 de la pulsació de referència.
- Textos musicals amb compassos d'amalgama i ritmes derivats del seu ús: *aksak*, *coixos* o de valor afegit.
- Textos musicals amb canvis de mètrica mantenint la pulsació de referència.
- Síncopes i contratemps i assimetries derivades de silencis i lligats.
- Textos musicals amb tota mena de tempi.
- Les indicacions de metrònom.
- Gradacions dinàmiques i de canvis més o menys graduals entre elles.
- Polirítmies formades per ritmes que tinguin la mateixa mètrica.

CONCEPTES TEÒRICS

- Intervalles simples:
Majors, menors, Justos, 4a-5d (tritó)



Inversió d'interval·ls.
Relació intervèl·lica entre les claus

- Acords
Constitució dels acords majors, menors, augmentats i disminuïts.
Inversions
- Tonalitats:
Majors i menors fins a cinc alteracions.
- Funcions tonals i cadències.
Concepte de frase harmònica. Inicis, finals suspensius, conclusius i les diferents cadències com a elements ordenadors de la frase.
- Escales:
Escala menor: harmònica / melòdica / natural (repàs)
Escala Major: natural / mixta principal / mixta secundària
Escala de dotze sons.
- Mode menor: aprofundiment.
Alteracions i acords segons el grau, derivats de les diferents escales
- Transport escrit partint de la clau de Sol o de Fa en 4^a

2M i 2m ; 3M i 3m superior i inferior
- Compassos simples:
Amb denominador 2, fins a semicorxera
Amb denominador 4, fins a fusa
Amb denominador 8, fins a semifusa
- Compassos compostos:
Denominador 8 fins a fusa
Denominador 4 fins a la semicorxera
- Normes d'escriptura musical:
Puntets
Síncopes
Contratemp
Barrat del compàs compost
- Agrupacions vocals més habituals
- Formes musicals bàsiques
- Instruments i famílies instrumentals de la tradició clàssica occidental
- Instruments tradicionals catalans i de cobla



HARMONIA

- L'escriptura per cor mixt:
Tessitures
Creuaments i separacions
Duplicació
- Cadències:
Conclusives: autèntica i plagal
Suspensives: trencada i semicadència
- Encadenaments en estat fonamental:
Noció de fonamental i diferència entre la fonamental i el baix.
Encadenaments de segona: Moviment contrari.
De tercera: Notes comunes i moviment mínim.
De quarta: Notes comunes.
- Enllaços:
Forts; dèbils.
Enllaços molt forts o de salt.

II. PROCEDIMENTS

D'AFINACIÓ, ENTONACIÓ I LECTURA

- Afinació d'elements d'anàlisi:
 - intervals, escales, acords o successió d'acords, graus melòdics per traducció grau-nota
- Lectura melòdica / Lectura harmònica / Lectura rítmica / Lectura recitada
 - en les claus: Sol / Fa en 4^a / Do en 3^a / Do en 4^a / Do en 1^a
 - amb indicacions de dinàmica i de moviment
 - de partitures instrumentals
 - de polirítmies
 - de melodies sense acompanyament / amb acompanyament de piano / amb acompanyament enregistrat
- Interpretació de fragments memoritzats
- Improvisació de fragments:
sense nom de notes / amb nom de notes;
rítmics
en forma donada (pregunta/ resposta, esquema donat,..)
- Transport
Mental / Llegit / Escrit
Partint de la clau de Sol i Fa en 4^a



DE DISCRIMINACIÓ AUDITIVA

- Reconeixement auditiu
 - de melodies a una, a dues veus, a 4 veus
 - d'elements d'anàlisi:
 - intervalls, (sense nom de notes / amb nom de notes;
sense referent tonal / amb referent tonal)
 - tonalitats, escales, cadències, acords, graus, compassos
 - de funcions tonals en melodies acompanyades, en melodies a 2 veus
 - de melodies en diferents registres
 - de melodies interpretades al piano i altres instruments
- Escripció de fragments memoritzats (autodictat)

D'HARMONIA

- Reconeixement analític i escriptura dels acords propis del curs
- Invenció de totes les veus d'un esquema (sense ritme ni compàs) a partir de premisses donades
- Invenció lliure d'esquemes a 4 veus.
- Recerca pràctica d'alternatives per la millora de la línia conductora.
- Realització a 4 veus
- Creació i escriptura de fragments:
 - Segons tonalitat donada, forma donada, funcions tonals donades, notes estranyes determinades.
 - Lliure

D'ANÀLISI

- Anàlisi harmònic i formal de fragments
- Reconeixement analític d'elements independents
 - tonalitats, intervals, escales, cadències, acords, graus, compassos
- Reconeixement analític i escriptura, en les tonalitats de curs, de funcions tonals i cadències, del tipus d'acord segons el grau (tonalitat s majors i menors).



- Anàlisi harmònic de fragments, amb els continguts dels dos punts anteriors, com a elements a analitzar.
- Anàlisi formal de fragments en les formes bàsiques de curs

D'AUDICIÓ

- Reconeixement de l'estructura formal
- Reconeixement instrumental
- Reconeixement d'elements melòdics, rítmics i harmònics d'acord amb els continguts del curs
- Reconeixement d'elements estilístics bàsics corresponents a les diferents èpoques de la història de la música

EXEMPLES D'OBRES PER A TREBALLAR L'AUDICIÓ:

(Aquest és un llistat orientatiu i en cap cas pressuposa l'elecció d'una d'aquestes obres en l'exercici d'audició de la prova d'accés)

Bach: suites per a orquestra, cantates
Corelli: concerti grossi
Händel: *Música aquàtica*, oratoris
Pachelbel: *Canon*
Purcell: *The Fairy Queen*
Telemann: sonates
Vivaldi: concerts

C.P.E. Bach: simfonies, concerts
Beehtoven: música de cambra, simfonies
Boccherini: música de cambra
Haydn: simfonies, quartets de corda, concerts
Mozart: concerts, simfonies, sonates, *Petita serenata nocturna*

Albéniz: *Suite española, Iberia*
Bizet: *L'arlesiana, Carmen*
Borodin: *De les estepes de l'Àsia Central*
Brahms: *Dances hongareses*
Chopin: música per a piano
Donizetti: òperes
Dvórák: *Simfonia del Nou Món, Danses eslaves op. 72*
Granados: *Goyescas*
Grieg: *Peer Gynt, Suite Holberg*
Mahler: simfonies
Rossini: òperes
Saint-Saëns: *El carnaval dels animals*
Schubert: Lied
Smetana: *El Moldava*



J. Strauss: *Marxa Radetzky* op. 228

Txaikovsky: ballets

Verdi: òperes

Britten: *Guia d'orquestra per a joves*

Debussy: música orquestral

Falla: *El amor brujo*

Gershwin: *Rhapsody in blue*

Glass: *The illusionist*

Orff: *Carmina Burana*

Stravinsky: música orquestral

Schoenberg: música per a piano

Charlie Parker: *Ornithology*

Ella Fitzgerald: *How high the moon*

Luis Amstrong: *Blues in the night*

Benny Goodman: *Alexander's ragtime band*

Duke Ellington: *Satin doll*

Joplin: *The entertainer*



MODELS

Els presents models exemplifiquen els tipus d'exercicis dels diferents apartats.

És imprescindible remetre's als continguts.

Exercici 1.- AFINACIÓ (10%)

Constarà de 2 exercicis (5% cada un) dels següents tipus, amb l'objectiu de contextualitzar tonalment la lectura cantada, amb l'ajuda d'un diapasó:

1. Canta la següent successió d'acords de la tonalitat de re menor: I-IV-V-I
2. Canta l'acord de tònica en primera inversió .
3. Cantar l'escala de re menor melòdica, pujant i baixant.
4. Canta un interval de 7a menor ascendent a partir de la nota LA.

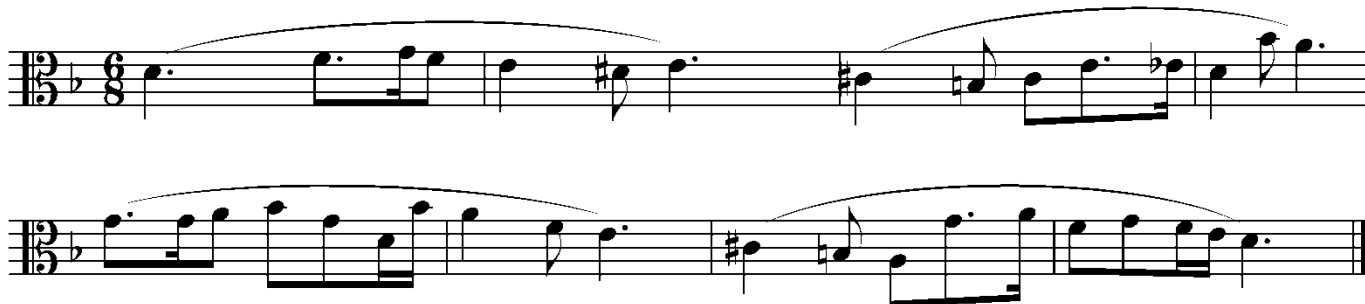
Exercici 2.- LECTURA A VISTA (30%)

Constarà de 2 exercicis (15% cada un) dels següents tipus:

1. Lectura cantada amb acompanyament

- Estudia aquest fragment durant uns minuts i després canta'l portant el compàs i procurant respectar totes les indicacions donades. Prèviament s'interpretarà una cadència.

Andante



2. Lectura cantada transportada amb acompanyament

Estudia aquest fragment durant uns minuts i després canta'l transportat una 2a major superior/inferior, portant el compàs i sense acompanyament de piano, procurant respectar totes les indicacions donades. Prèviament s'interpretarà una cadència.

Andante





3. Lectura recitada

Estudia aquest fragment durant uns minuts i després llegeix-lo recitant les notes i portant el compàs.



4. Lectura rítmica

Estudia aquest fragment rítmic durant uns minuts i després interpreta'l.



Exercici 3.- DICTAT (30%)

Constarà de 3 exercicis (10% cada un) dels següents tipus:

1. Dictat melòdic

-Es donarà el número de compassos, la tonalitat, el compàs i la primera nota. S'interpretarà al piano.

- Es tocarà una cadència per situar en la tonalitat i es donarà el LA.

- Es tocarà sencer 2 vegades. Cada motiu es tocarà 8 vegades amb caiguda, enllaçant des del principi sempre que es comencin compasso nous. Al final es tocarà 2 vegades sencer. En funció de la llargada o complexitat del dictat, el tribunal pot decidir tocar-lo més vegades.





2. Dictat rítmic

- Es donarà el compàs.
- Es procedirà de la mateixa manera que amb el dictat melòdic.
- Pot ser interpretat mitjançant una cadència harmònica al piano, percudit, havent de posar els ritmes a una melodia o parlat.



3. Dictat a 2 veus

- - Es donarà el número de compassos, tonalitat, compàs i primera nota de cada veu.
- - Es donarà el LA i es tocarà una cadència per situar la tonalitat.
- - Es tocarà 2 vegades sencer, 8 vegades cada 2 compassos amb caiguda, enllaçant des del principi sempre que es comencin els compassos nous. Finalment, 2 vegades sencer. En funció de la llargada o complexitat del dictat, el tribunal pot decidir tocar-lo més vegades.
- Al final es tornarà a tocar 2 vegades sencer. En funció de la llargada o complexitat del dictat, el tribunal pot decidir tocar-lo més vegades.



4. Dictat d'elements melòdics i harmònics

Exemples:

4.1 Dictat de Cadències, Funcions Tonals o Coral a 4 veus

1. Indica amb quina cadència finalitza cada un dels fragments que escoltaràs (CA., CP., Sc. CT):

--	--	--	--

2. Sentiràs una melodia amb acompanyament. Indica el grau de l'acord que escoltes a cada compàs (I, II, IV, V o VI):





3. Es donarà el primer i l'últim acord i algunes notes dels acords restants.

Exemple:

4.2 Dictat d'interval·ls harmònics (Sense referent tonal o donant una nota de referència)

Exemple: Indica en el requadre quin dels interval·ls possibles se sent:: -2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4A/5d, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J.

--	--	--

4.3 Dictat d'escales

Exemple: Sentiràs una escala ascendent i descendent. Indica en el requadre corresponent quina és. Pots utilitzar la forma abreujada (Major –M-, Major mixta principal –Mmp-, Major mixta secundària –Mms-, menor natural –mn-, menor harmònica –mh-, menor melòdica –mm-).

--	--	--

4.4 Dictat d'acords

Sense referent tonal o a partir d'una nota de referència.

Exemple: Escriu en cada requadre l'acord que sentiràs (M, m, A, d) i digues si està en EF o 1a inversió.

--	--	--	--



4.5 Dictat de tonalitats (qualsevol tonalitat).

Exemple: Sentiràs uns fragments musicals i al final de cada un es donarà el LA. Escriu en cada requadre la tonalitat que correspon a cada un d'aquests fragments musicals.

--	--	--

4.6 Dictat de compassos

Exemple: Sentiràs uns fragments musicals. Determina en cada cas en quin compàs està escrita la música que has escoltat.

--	--	--

Exercici 4.- AUDICIÓ I ANÀLISI (15%)

4.1 AUDICIÓ (7,5%)

Exemple 1

BACH, J.S. : Suite núm. 2 per a orquestra BVW 1067, Rondó

- En quin compàs està escrita aquesta obra?
- Està en mode major o menor?
- Indica l'estructura formal de les frases musicals.
- Quin instrument de teclat pots escoltar?
- Quin tipus d'orquestra interpreta l'obra: orquestra de corda, clàssica o simfònica?

Exemple 2

MOZART, W. A. : Variacions " Ah,vous dirai-je, Maman " K 265, (tema i les tres primeres variacions)

- En quin compàs està escrit el tema?
- Està en mode major o menor?
- Indica la seqüència de les frases musicals
- Quin instrument interpreta el tema? Digues dos altres instruments de la mateixa família?
Quantes variacions del tema pots escoltar?



4.2 ANÀLISI (7,5%)

Anàlisi del següent fragment musical. Cal respondre les preguntes que es formulen a continuació:



1. Quina és la seva tonalitat?
2. Quants motius pots distingir-hi?
3. Atenent a la melodia de la veu superior, com anomenaries el seu tipus de començament? I el d'acabament?
4. En els compassos 3 i 4 apareixen unes determinades alteracions. Quina escala creus que s'està utilitzant en aquest moment concret?
5. En l'últim compàs s'hi poden descobrir dos acords i també alguna nota estranya:
 - Quin és el grau de cadascun d'ells? I la seva funció tonal?
 - Quin tipus de cadència formen aquests acords? Penses que es tracta d'una cadència conclusiva o suspensiva?
 - Encercla les notes estranyes tot especificant si és una nota de pas, una brodadura...

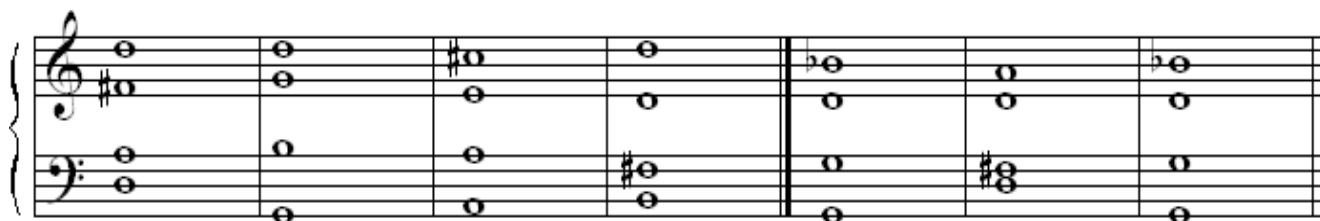
Exercici 5.- TEORIA – HARMONIA (15%)

Constarà de 3 exercicis (5% cada un). Aquí hi ha possibles exemples:

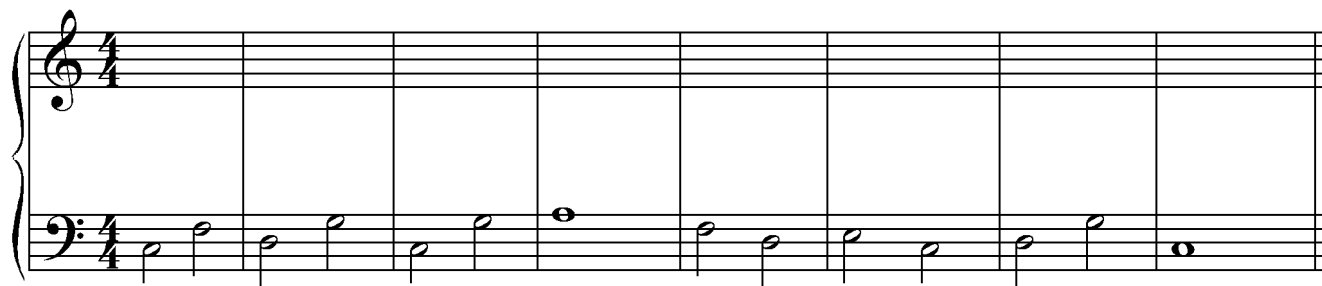
5.1 Digues en quin to estan les següents cadències i quines són:

1)

2)



5.2 Senyala el grau de cada acord, senyala les cadències, digues de quin tipus són i, finalment, harmonitza a 4 veus el següent fragment:





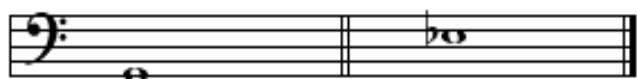
5.1 Forma els següents intervals:

6ª menor asc.

7ª Major desc.



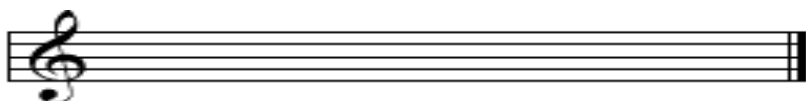
5.2 Forma els acords següents



5ª dism. Estat Fonamental

Perfecte menor 1ª inv.

6 Forma l'escala de Sib Major Mixta Principal



7 Digues de quina escala es tracta:



8 Assenyalala les síncopes (s) i els contratemps (c)



9 Transporta el següent fragment una 3ª Major inferior

